

网络时代汉语言文学经典的阅读与体验研究

文肖婷

(黔东南民族职业技术学院 贵州黔东南 556000)

【摘要】科学的发展带动社会的进步,我们的生活已经被网络所渗透。在科技不发达的时代,阅读通常通过纸质书籍完成,在科技水平不断提高的今天,电子书、有声书已经逐渐替代纸质书籍,成为大家阅读的主要形式。虽然网络的普及让我们获得诸多便利,但是对于汉语言文学的教育造成了不利影响,因为经典文学作品的阅读需要学生沉下心来慢慢体会,通过网络而进行的阅读体验感则不然。为了帮助大家更好地利用网络开展经典阅读与体验,教育者需要从实际出发寻找其与网络的结合点,促进汉语言文学学生获得好的学习体验感的同时,也促进本专业健康发展。

【关键词】网络时代;汉语言文学;经典阅读与体验

DOI: 10.18686/jyyx.v4i1.70616

如今的社会是网络高速发展的社会,它逐渐渗透到我们的方方面面,学生们受到的影响也在逐渐加强。相较于其他人群,学生接受新鲜事物的能力会更强一些,感受到网络新鲜与便捷感的他们,大部分时间会沉浸在网络中。但是,作为传统学科的汉语言文学专业,在学习中需要学生仔细品鉴各个时代的经典作品的内在含义,而网络时代由于其喧嚣和浮躁性,使得学生不能沉下心来专心阅读,教学活动受到影响,这里就如何将网络时代与汉语言文学相结合进行论述。

1 网络与汉语言文学经典阅读间的矛盾

网络是近二三十年才逐渐兴起的一项事物,它代表了社会生产力的快速发展。网络的普及给我们的生活所带来的便捷是有目共睹,探索未知、交流、沟通等方面变得更加便捷。不过,汉语言文学的教学重点在于通过各个时代经典作品的阅读,理解不同时期文学作品的特色。网络和汉语言文学专业的学习间存在一定的矛盾,对这一专业学生文化素养与综合素质的提高形成不利影响,两者间的冲突主要表现在这样两方面:

1.1 两者在形式上存在的矛盾

由于年龄原因,大部分学生能在较短时间内接受新鲜事物,网络的兴起激发其更多探索的欲望。很多学生每天会把很多时间用到网络上,虽然使用网络也可以阅读大量的文学作品,但经过调查发现大部分学生更喜欢利用网络阅读各种新闻、娱乐,或者用到玩游戏。当前事实是受“快餐文化”的影响,大部分学生通过看标题或者快速浏览的形式完成各种通讯类文章的阅读,没有养成沉下心来慢慢品读,认真体会和理解经典文学作品的内涵的习惯,对于作者的写作背景、用意以及所付诸文字的内涵等缺乏更深入的了解,对于文学素养的提高极为不利,由此也造成大部分学生的阅读停留到浅层次上。

1.2 网络与各个时代文学经典在时间上的矛盾

众人皆知,网络是一种新鲜事物,在20世纪90年代兴起,进入21世纪后获得快速发展,以不可阻挡之势融入我们生活的方方面面。可以说新一代学生是在便捷的网络环境中慢慢长大,他们从小使用网络,对其有着极为

高的熟悉度,并且受网络快节奏的影响,会存在一定的浮躁心理。而汉语言文学中要认真阅读、体会的经典作品是经过历史长河的冲刷而留存至今的,不仅饱含古人的智慧,还有其流传至今的可贵价值。而这些隐藏在文字中的智慧与价值的需要学生沉下心来仔细阅读、慢慢感悟,但是大部分学生缺少慢慢体会的踏实心理,对于阅读和体验经典文学作品极为不利。

再者,经典文学作品中创作的时间距离现代较为久远,从《古诗十九首》到《诗经》、唐诗、宋词、元曲以及明清时期的经典小说,作品中所描绘的社会场景与当今社会有着极大的区别,学生对于各个历史时期了解不够充分,因此在一定程度上对于文学作品的阅读形成阻碍,从而使得学生的经典阅读不能得到有效开展。

2 如何使网络时代与经典阅读有效结合

网络是新兴的、新颖的、便捷、快节奏的事物,乍听起来与汉语言文学之间没有太多联系,两者仿佛无法和谐共存。其实,汉语言文学专业的教师仔细研究可以发现两者间还是可以有效结合的。在教学中教师可以深入挖掘网络与经典文学作品阅读间的联系点,在结合其实际的基础上发挥两者的长处,促使学生享受网络优势的同时,接受经典文学作品的熏陶。

2.1 充分利用网络优势,使学生更好理解经典文学作品

先进的网络科技,为现代化的教育提供更为便捷的条件,而网络也逐渐成为学生获得知识的有效途径。在当下可以发现,学生的大部分信息是通过网络中的新闻资讯或者短视频获得,相对于传统的纸质书籍的阅读,学生更喜欢有图像有声音的信息。基于这一情况,在汉语言专业的学生经典阅读时,教师可以通过筛选高品质的有声书、短视频,帮助学生利用碎片化时间,进行经典文学作品的阅读。

比如,学习先秦文学的《诗经》时,教师可以为学生选择朗读起来声情并茂,又带有详细解析的视频或音频,还可以选择以《诗经》中的诗为歌词的歌曲,以动听的旋律吸引学生,让他们的注意力沉浸到文学作品中,再通过

解析来了解诗歌所表达的内在含义。

以《蒹葭》为例,这首诗歌有着极强的画面感,讲述的是人们对于美好事物的求而不得,用重章迭唱的形式充分展现追求不得的惆怅和苦恼。教师可以为学生推荐充满情感的朗读音频,使其对于诗歌的音韵和情感有更深入的了解。也可以推荐学生听台湾女歌者邓丽君的《在水一方》,通过音乐的形式引发兴趣,了解诗歌情感的同时,也加深印象形成更深的记忆。

2.2 借鉴短视频形式,鼓励学生开展经典文学作品的演讲

“读”不是经典文学作品教学的最终目的,教学的目的在于学生通过“有效阅读”对于作品有了更深入的了解。在教学中,教师需要与时俱进,在深入了解作品内涵和学生的兴趣、爱好等的基础上,创设有利于激发学生阅读积极性和主动性的方式,引导学生爱上经典作品阅读,了解作品所包含的内涵与意义,从根本上提升学生的文化素养。

比如,教师可以借助短视频平台,为每个班级都开设一个账号,让他们在阅读经典作品的基础上,开展“讲经典”的活动。这一活动需要持续进行,在每周的固定时间,挑选一名或者几名同学来讲一讲自己最近阅读或者特别喜欢的经典文学作品,内容可以是一首诗词、一段元曲,或者一部长篇小说的精彩片段。教师可以提前对对于讲述的内容进行一定的规定,例如,讲诗词的同学需要交代作者、创作年代、作者是在什么情况下完成的作品创作,喜欢的理由是什么,有哪些你觉得比较推崇的地方。在讲元曲时,有能力的同学还可以秀一段唱功,让更多的人感受到“曲”的魅力,而小说类的作品讲述,则需要加上内心的感悟与分析,让大家对于作品的精妙之处有了更深入的了解。

在视频录制完成后,教师可以上传到短视频平台,让学生的演讲活动被更多的人关注到,并引导学生在留言中收获更多有效信息。教师还可以以一个月或者一个学期为例,对于获得点赞量最多的三名同学给予奖励,由此激励其阅读经典文学作品的积极性与进取心,使其获得文化知识的增加。

2.3 改编经典文学作品,拍摄改编日常上传网络拥有更多收获

生活在高速发展网络时代的学生,他们对于传统书籍的喜爱程度总体看来还是比较低的,但是他们也不是不喜欢经典文学作品,不过喜欢的形式有所不同。例如,他们会喜欢看经典文学作品改编的戏剧、话剧等,以曹禺老先生的《雷雨》为例,可能很多同学没有阅读过这部经典作品,但是他们可能已经通过剧场直接观看的形式或者通过网络平台来欣赏过这部名作。

在汉语言文学的教学中,教师要与时俱进,不能再把

教学思维与方式禁锢到传统的形式中。教师需要从教学条件出发,根据学生的兴趣爱好以及经典作品自身特点等,创设有利于学生深入探索经典文学作品的教学形式,让他们能够在积极、乐观、自愿、主动的情况下,投入到经典作品的阅读与体验中来。同时,还可以鼓励他们改编经典作品,把阅读、改编、表演等过程中的精彩瞬间,利用手机等设备拍摄下来上传网络平台,利用其带来更多反馈和影响,对学生的经典文学作品阅读形成鼓励。

比如,可以引导学生就曹雪芹的《红楼梦》片段、施耐庵的《水浒传》片段,以及曹禺《雷雨》、老舍的《茶馆》等名著进行改编,让学生可以以舞台剧、小品等形式,展现这些经典作品中的精彩部分。受年龄影响,学生对于新鲜的事物有着极强的好奇心,在好奇心的驱使下他们会有着惊人的创造力。教师不需要对学生进行太多干预,只要求他们在阅读原著、理解作者表达意愿和保留作品特色等的基础上,对原著进行改编,并要求通过他们的改编能够让作品中的人物形象更佳鲜明。

学生想要更好的改编作品,必须得认真阅读原著,并且对人物和作者的意愿进行揣摩。同学们经过认真努力,呈现出一台话剧表演时,教师应该给予公正的评价,不过评价也要有所侧重,汉语言文学专业的学生进行创作的目的在于更深入地了解作品,教师不需要过多关注他们的表演技巧。因为相对于文学专业而言,表演只是一种手段,而不是进行这一活动的目的。教师需要抓住这一点,在学生进行创造和彩排时,有所侧重的进行拍摄,再通过剪辑把精彩瞬间上传至网络平台,让学生可以通过另一个视角来了解自己,同时也让更多的人看到他们,形成关注的同时,也会对大家的改编和表演活动带来激励或批评,引导学生正确地认识自己,并且可以虚心地接受大家的意见和建议促进自身得到提高。

3 结语

总而言之,时代的快速发展科技的不断提高,对于方方面面都形成了影响。就汉语言专业教学而言,是不利于学生使用传统的阅读形式展开深入阅读的,但是网络与经典作品阅读间又不是不可融合的。在教学中,教师需要在深入了解、掌握网络科技的基础上,根据不同经典文学作品的内容展开不同形式的阅读指导,发挥网络科技所存在的优势,换一种学生易于接受的形式展开经典作品的阅读与体验。引导学生在先进科学技术帮助下,更深入的了解经典传统文化,促进学生阅读理解能力的提高,使他们的文学素养得到有效提升。

作者简介:文肖婷(1993.9—),女,贵州雷山人,助教,研究方向:汉语言文学。

【参考文献】

- [1] 余中樾.网络时代文学经典“活态化”的现实诉求、困境与实施路径[J].长江丛刊, 2020(10):7-9.
- [2] 李岚.网络时代中国现代文学经典阅读缺失原因探析[J].读与写(教育教学刊), 2012, 9(6):58.
- [3] 朱婷婷.新时期网络时代汉语言文学的经典阅读和体验探究[J].祖国, 2018(21):215+222.
- [4] 蔡梦虹.论传播方式变革对文学经典传播的影响——以《红楼梦》为例[J].新闻传播, 2015(21):18-19+21.