

音乐教育在大学生管理中的作用分析研究

马雅楠

(兰州石化职业技术大学 甘肃兰州 730207)

【摘要】音乐教育在当前大学生管理工作中具备较大的现实意义,教师在学生管理工作中渗透音乐教育能够实现对学生三观意识的有效塑造和培养,同时还能够帮助学生养成良好的自我约束能力,提高学生的文化内涵。本文对音乐教育在大学生管理中的作用进行分析探讨。

【关键词】音乐教育;大学生管理;作用;分析

DOI: 10.18686/jyyxx.v4i1.70621

现阶段,在落实对大学生管理的工作中,教师需要适当地渗透音乐教育来加强对学生的美育教学指导,音乐中包含大量的美学元素以及人文精神思想,教师应当对音乐教育进行有效的剖析,向学生渗透其中积极正向的思想,来实现对学生的管理引导。

1 我国高校音乐教育的现状分析

高校音乐教育可被具体分为专业教育与非专业教育两类,而专业教育可细分为音乐表演、音乐师范、音乐理论等多种形式,专业教育主要是培养专业化人才;而非专业教育则是当前普通高校中常见的教学模式,其主要是向学生渗透音乐艺术、文化,提高学生的音乐修养。总之,音乐在当前高校教育中普遍存在,对于提高大学生的思想品质以及人文精神素养具备较大的现实意义。

虽然当前音乐教育在高校内较为普遍,但是相关教学工作仍然存在相应的问题,具体来说,大部分音乐教育往往未得到学生的重视,相关工作流于表面很难提高学生的文化素养。比如大部分高校所开设的音乐课程多为选修课,同时在音乐教学中所开展的一系列教学活动均是音乐教师结合自身的专业特长以及喜好来设置的,以至于在现有高校音乐教育中不具备针对性、侧重性和定向性。除此之外,音乐教学内容还具备较强的随机性,大部分学生在音乐学习过程中几乎很难完成对基础音乐理论的学习,从而无法进一步提升学生的音乐素养,导致音乐教育失去其原有的意义。

在当前高校公共音乐课程教学中,还缺乏建立健全的教学体系,整个教学工作缺乏连贯性和系统性,无法实现对学生体系化的教育培养。除此之外,大部分音乐教师往往根据自身的意愿对相关教学内容进行设置,从而使得大部分高校音乐教育的发展受到相应的阻碍。甚至部分高校开展公共音乐课程教学的教师还不具备较强的实践能力,无法实施对学生“理实一体化”的教学指导。

并且当今高校大学生普遍不具备良好的音乐基础,音乐教师在提升学生音乐素养的时候无法找到确切的切入点,而造成这一现象的根本原因还是在于学校普遍不重视音乐教育,虽然部分高校配置了音乐教材,但是整个音乐教育却流于形式。同时,在学生进入到大学之前基本上未接触过体系化的音乐培训,从而使得高校所开展的音乐教学工作还存在较大的阻碍。

总体来说,当前我国高等院校在音乐教育中所面临的

问题相对较多。首先,学校需要重视所开展的音乐教育工作,并且音乐教师也需要加强对学生的教学引导,深化其学习音乐的意识,并且学校也需要进一步对现有的音乐教学设施进行优化、改善,扭转长期以来我国高等院校在音乐教育中教学质量低下的状况。

2 音乐教育在大学生管理中的作用

2.1 提高学生的文化内涵以及综合素养

音乐作为一门艺术其包含丰富的人文思想,在当今大学生管理工作中,结合音乐教育往往具备较大的现实意义,在当今素质教育理念下,学校应当尽可能通过教学引导的方式来实现对学生有效地教学指导,而音乐能够进一步开拓学生的思维,能够提升学生对外在事物的感性认知能力,同时借助音乐还能够发掘学生潜能,以此来提高学生的综合素养。

具体来说,当学生对音乐具备相应的感性认知后,其内心深处的主观能动性便会被进一步激发出,同时学生具备感性的认知以后能够主动欣赏音乐、鉴赏音乐、学习音乐,并且也会尝试掌握某一类乐器,以此来培养学生的兴趣爱好。例如,在钢琴教学中,教师可以通过《卡农》优美动听的旋律给予学生在学习音乐过程中不同的学习感受,无论学生处于怎样的学习状态,无论其当前心情是否舒畅,当其听到相关音乐创作之后均能够延伸出无限的想象,当学生被音乐的魅力所感染后能够发自内心爱上音乐、学习音乐,从内心深处正视音乐,从而提高学生学习的主观能动性,而结合此类主观能动性,教师也可以通过适当的教育引导来帮助学生养成良好的生活、学习习惯,比如借助学生从音乐学习中形成的主观能动性,教师可将其正向迁移到学生研发学习能力方面,以此来提高学生的学习效率,同时也通过音乐教育来提高学生的身心涵养以及综合素质,以此来实现对学生有效的管理。

2.2 结合音乐教育,培养学生积极正确的人生观

音乐教育更多是实现对学生精神思想上的教育引导,通过音乐教育,教师需要从音乐文化中向学生渗透积极向上的思想观念,以此来实现对学生有效的思想教育。在当今课程思政理念下,无论是专业课程教育还是音乐教育都需要适当地融入思政元素,引导学生树立正确的三观,借助音乐课程思政的契机,教师也能够通过音乐教育来实现对学生有效的管理。在素质教育理念下所涉及的教学内容相对较多,如德育教育、美育教育,教师应当根据当前学

生身心发展的实际状况来实现对学生的引导,而音乐教育作为美育教育的一部分也是学生在素质教育的大环境下所需要具备的基本素养。

音乐能够培养人们的精神思想,同时也能够提高人们的审美情趣,是实现对个体素质教育的最佳方式之一,音乐作为艺术也具备美学的特征,教师在音乐教学中能够通过音乐艺术向学生讲解真善美以及假恶丑,使得学生能够明确音乐中高贵的思想以及高贵的理念。例如,音乐教师可以借助《第八交响曲》中的蓬勃气势,向学生讲解《第八交响曲》的创作背景来实现对学生的教学指导,将贝多芬在失聪的状态下仍然坚持创作、坚持革新的精神品质向学生进行有效的渗透,从而向学生展现出在当今艺术发展创新以及实现国家繁荣昌盛过程中“我辈义不容辞”的思想观念,为学生树立积极正确的三观意识,实现对学生有效地教学指导。总之,在音乐教育中涉及大量的人文精神元素,教师应当深度地挖掘音乐创作背景所存在的故事内容来实现对学生有效的教学指导。因此,在当前学生管理工作中,渗透音乐教育能够实现对学生积极有效的思想教育指导。同时,教师也需要结合音乐课程思政的背景,坚定学生的政治立场,提高学生的政治素养,促进学生更加长远、稳定的发展。

2.3 音乐教育培养学生自我约束力

在当前学生管理工作中教师应当最大限度地发挥学生所具备的自主性,在教学过程中通过适当的教学引导方式来提高学生的学习效率,而不是一味地加强对学生的管控或借用相应的规章制度来约束学生的自主行为。在音乐学习中包含着大量美学元素以及人文元素,落实对学生的音乐教育能够培养学生相应的时间观念,增强学生的自律性、自觉性,比如在小学、初中、高中的学习过程中,在大课间通常会涉及让学生进行歌唱的管理内容,其根本目的是通过音乐歌唱的方式让学生意识到相应的“时间”,通过歌唱这一活动向学生展示出当前的实际学习状态,通过歌唱帮助学生快速调整自身的状态。例如,在下午第一堂课课前。小学生通常被要求进行集体歌唱,通过歌唱的方式主要是帮助小学生快速切换自身的状态,就好比在当今养殖行业中通过特定的声音能够实现对养殖产品的“训食”。同理在学生管理工作中,通过音乐教育也能够帮助学生养成自觉自律的精神品质,提高学生参与到相关学习的主动性和积极性,增强学生的自我约束能力,提高学生的综合素养。

3 大学生管理与音乐教育融合的策略

通过对上文的分析探讨可以看出,在当前大学生管理

工作中融入音乐教育具备较大的现实意义,教师应当引起对相关工作足够的重视,并且采取因材施教、因地制宜的教学方式来实现学生管理与音乐教育的有效融合。

3.1 提高学校对音乐教育的重视度

首先,学校需要全方位意识到在学生管理工作中融入音乐教育所具备的现实意义和重要性,高校应当加强对学生所进行的音乐教育,通过在音乐教育中渗透美学思想、美学元素来实现对学生有效教学引导。在此过程中,学校需要完成对现有教学教材、教学大纲的编写打造,尽可能在其中融入新颖、前沿且经典的教学曲目,确保相关教学材料具备实践教育意义,能够实现对学生有效德育指导。

3.2 加强专业教育与非专业教育之间的融合

长期以来学校在进行音乐教育的过程中存在两极分化的现象,具体来说,音乐专业的学生具备较强的音乐功底,而非音乐专业的学生却“六音不全”,部分非音乐专业的学生还认为进行音乐学习是给音乐专业学生制定的,此外,部分学校在进行音乐教育中也存在精英教育的思想,即只针对专业学生实施高质量、高效率的音乐教育,而对非专业学生却未加强对其所开展的音乐教育指导,以至于非专业的音乐教育流于表面,因此学校需要积极打破专业教育与非专业教育之间的壁垒,实现两者有效地融合,纠正学生、教师错误的音乐学习观念,提高学生的音乐素养。

3.3 注重音乐选材

通过分析比较可以看出,在当前音乐教育中既存在良好的一面也存在消极的一面,音乐教师应当找准方向,找到切入点来对学生进行有效的教学引导,而不是采取囫圇吞枣或结合一刀切的教学策略。简而言之,音乐教育作为双刃剑,教师在实现对学生教学管理的过程中想要渗透音乐教育,就必须依托积极正向的音乐文化,借助音乐背后所讲解到的故事内容,来落实对学生有效地感化教育,以此才能够实现学生管理工作与音乐教育的有效融合。

4 结语

总体来说,在当前大学生管理工作中渗透音乐教育具备事半功倍的教学功效,能够实现对学生有效地教学引导,在此过程中,无论是辅导员还是音乐教师都需要在教学管理过程中落实对学生有效的思想教育指导,借助音乐元素来帮助学生养成良好的学习习惯,提高学生的综合素养。

作者简介:马雅楠(1984.9—),女,甘肃兰州人,中级,研究方向:音乐。

【参考文献】

- [1] 党焱.音乐教育在高职大学生综合素质培养中的作用研究[J].陕西教育:高教版,2019(5):2.
- [2] 罗章菡.音乐对大学生心理健康教育的作用分析[J].中学政治教学参考,2020(11):1.
- [3] 赵秀臣,杨瑞萍.浅析音乐教育对大学生素质教育的影响[J].音乐时空,2019.
- [4] 孙佳录.音乐教育协同理论在大学生素质教育中的运用[J].浙江国际海运职业技术学院学报,2019.