

# 因材施教理念指导下的高校声乐教学改革

文幸闰

(保山学院 云南保山 678000)

**【摘要】**随着素质教育的发展和推进,教育教学理念和方式不断创新和改革,因材施教理念受到高校教学的关注,高校声乐教学和其他专业教学相比,更关注学生的差异化特点,因此,因材施教的教学理念和方法十分重要。将这种教学理念运用到声乐教学活动中,要考虑学科本身特点和学生的差异性特点,以生为本,采取多元化的教学方法,从而推动声乐教学改革的发展,培养更多符合要求的人才。文章结合因材施教理念的教学原则,探讨了高校声乐教学改革中因材施教理念实施的有效策略。

**【关键词】**因材施教; 教学理念; 声乐教学

**DOI:** 10.18686/jyyxx.v4i1.70624

经济发展和教育体制的不断完善,推动了高等教育事业的可持续发展。声乐教学是高校教育的重要内容,对培养和提升学生的音乐素养具有重要作用。以因材施教理念开展声乐教学,是在尊重学生个性化的基础上制定教学计划和人才培养方案,尊重学生的创造性,调动学生声乐学习的积极性,引导学生掌握声乐知识的同时,培养高素质的综合人才,因此,在因材施教理念下进行声乐教学的创新十分必要,能有效推动教学发展,提升人才培养质量。

## 1 因材施教理念内涵及应用原则分析

### 1.1 内涵概述

因材施教是一种创新教学理念和方法,最早是由孔子提出,强调教学中“灵活施教”,这一理念在发展中逐渐完善,提出重视学生的差异,并强调教育统一标准的作用<sup>[1]</sup>。现代教育发展背景下,素质教育不断深入,学生的主体地位被重视,教学方案和活动的开展,重视以生为本,强调学生的差异性和促进学生个性发展。高校声乐教学与其他专业学科存在差异,其集合了艺术性、实践性等特点,学生自身的音乐基础水平、生活环境等不同,声乐功能也存在差异,因此,树立因材施教的理念,根据学生特点制定教学方案,结合学生对声乐的认知规律,对教学进度和教学方法进行调控,从而提升教学的针对性,优化声乐教学效果。

### 1.2 因材施教的应用原则

其一,尊重学生主体的差异性。学生的生理构造不同,发声和共鸣也会存在差异,声乐教学遵循因材施教原则,充分尊重学生差异性,从而采用个性化和针对性的教学方法,更好地激发学生的潜力和展示个人独特风采。

其二,注重学生的整体性。因材施教教学理念下,教学活动期间需要面向全体学生,而不是片面地理解因材施教的内涵侧重才华出众学生的培养,因此,需要结合学生的特点,对整体学生进行深入的认识,做好学生定位工作,理解好“材”的内涵,在尊重学生特点和风格的同时,需要把握好学生个体和班级整体的关系<sup>[2]</sup>。

其三,考评方式的调整。考评是声乐教学的重要部分,与其他专业常规考核方式不同,如果单纯以学生独唱为主要的考核内容,会影响到考核的客观性。因材施教理念的

运用中,需要重视考核方式的革新,才能更好地提升教学的有效性。

## 2 因材施教理念在高校声乐教学中的重要性

与其他专业教学不同,高校声乐教学活动的开展,为教师和学生之间的交流提供了机会,同时也能推动艺术文化的深入传播,除了声乐基础知识的学习,还会涉及审美艺术学、心理学等内容,因此,声乐教学具有艺术性、技术性等特点,要提升整体教学质量,需要激发学生学习兴趣,因材施教,找到学生感兴趣的教学方法。

当前高校声乐教学中,主要是整个班级授课的,以教师的讲解为主的模式,学生处于被动学习和接受的地位,影响到学生的兴趣和教学效果,而让学生强制性地背诵声乐基础知识,与教学宗旨相违背,但如果不加强引导学生掌握声乐基础知识,又会影响后续的实践教学。因此,要提升声乐教学效果,需要树立因材施教的理念,掌握学生的基本情况,结合学生的个性特点和音乐水平,制定对应的教学方案,从而使得学生可以根据自身的实际情况对教学步骤进行调节,引导学生掌握声乐学习的方法和技巧,加深对基础知识的记忆和学习<sup>[3]</sup>。

## 3 因材施教理念下高校声乐教学改革策略探讨

### 3.1 转变教学思想

随着素质教育的推进,声乐教学的改革,要在因材施教理念指导下革新思想,以生为本,重视学生在声乐教学中的主体地位,了解高校学生的特点和成长规律,推动声乐教学朝着生本化、高效化等方面发展<sup>[3]</sup>。因此,在教学实践中,声乐教学要根据课程教学目标,围绕学生主体制定教学方案,尊重学生个性差异和特点,并以信息化教学背景为发展契机,借助信息化手段推进声乐教学改革,营造良好的课堂氛围,激发学生的声乐学习兴趣,引导学生深入学习声乐作品,加深学生的理解和鉴赏能力。

### 3.2 教材选择要因材选“材”

声乐教材是知识的重要载体,教材中除了基础声乐知识,还蕴含教育理念、价值观念和审美特性等,和中小学相比,高校教学虽然对教材的依赖性较小,但教材仍是教学的依托和主要依据,是学生课堂学习和课后练习的重要

载体。声乐教材的选取对教学质量有重要的影响,因此,必须结合声乐学习总体培养目标、专业水平等基础上,选择合适的教材。声乐专业学生的整体水平的不同,体现在文化素养、音乐认知等方面,且高校学生生源地不同,学习经历也不尽相同,近年来艺术类专业不断扩招,学生的演唱水平和修养的差异性越来越大<sup>[4]</sup>。当前高校声乐教材类型丰富多样,教材的应用性和操作性不同,常见的一类主要是声乐曲集,如《声乐教学曲选》等,主要偏重国内外艺术歌曲和曲目,还有一类主要是讲解发声和呼吸技巧等理论性的教材,如《男高音的高音训练》等教材。

分析当前高校声乐教学现状,一些最新编写和出版的教材在原有基础上也不断改善。要实施因材施教,首先要结合高校专业特色和优势,对不同版教材的特色和侧重点进行分析,并结合声乐教学经验和应用情况,因材选“材”;此外,要选择与学生具体情况贴合的教材,适合学生的演唱水平,对音乐基础知识偏低的学生,可以选择理论基础较强、兼具实用性的声乐教材,并重视音乐和艺术的有效融合,重视学生文化知识和艺术能力的全面提升。

### 3.3 正确把握声乐教学内容的难易度

素质教育的不断推进,对原有的声乐教材和教学内容需要加以裁剪革新,符合现代人才培养要求,教学内容必须做到难易有度,体现专业特色。当前高校声乐教学和教材选择并不是统一固定的,需要根据办学性质、具体人才培养目标,结合专业特色选择和裁剪内容、安排教学<sup>[5]</sup>。近年来,我国越来越多的高校开设音乐学科,开展声乐教学,教材需求量增加,催生出新的声乐教材出版,但也存在内容、层次和水平差异问题,但并不是学术性强、内容丰富的教材就一定是适合声乐学生学习的内容,教师需要对教学内容的难易度进行有效把控,本着因材施教的理念,合理思考和安排教学内容。如对于艺术院校学生来讲,学生的声乐技能和演唱技能等方面条件较好,声乐专业性和学习目的性较强,教学内容倾向于“更高、更深”;针对具有一定的声乐知识基础的学生,未来从事的多是与音乐艺术表演相关的内容,侧重对学生音乐专业技能的培养;再如针对普通院校声乐学生,则侧重对学生艺术审美、音乐鉴赏等方面的学习,体现出因材施教的理念。

### 3.4 正视差异,实施差异化教学

因材施教理念中,融合了“具体问题具体分析”“矛盾和统一”等哲学问题,学生是教学活动的主体,必须分

析和了解学生,了解学生特点,正视并尊重学生差异,才能更好地开展教学。声乐艺术的影响因素较多,如学生先天声音条件、情感、文化素养、表现力及技巧等,形成学生自己独特的声音特点,也使得学生整体水平存在的差异,对差异的分析是开展灵活教学的基础<sup>[6]</sup>。声乐教学中,不同唱法的声乐技巧也不同,无法根据同一标准开展教学,因此,可以制定多样化的教学目标,可以先引导学生掌握基础的演奏音乐技巧,并根据学生的喜好、对不同音乐的了解程度,设定科学的教学目标。

首先,在学生基础音乐理论知识学习和技能训练中,对学生的基础水平和技能加以调查分析,引导学生树立明确的学习目标,激发学生动力。教学活动中可以创设轻松的氛围,提升学生演唱兴趣<sup>[7]</sup>。其次,采取小组合作学习方式,引导学生互教互学。要善于发现小组每一位学生的兴趣和优势,对学生的表现提供有利条件和正确的引导。对声音基础条件较差的学生,要加以鼓励,增强歌唱的信心,对声音条件较高的学生,则需要激发艺术天赋,结合因材施教的原则,抓住小组中每位学生的特点,对其加以启发和诱导,引导学生正确掌握发声技巧,敢于表现,并鼓励不同水平的学生互教互学,合作提升。最后,一对一个性化辅导教学。学生个体条件差异的存在,对声乐教师提出了更高的要求,需要根据不同学生的声部类型,了解学生的风格,选择对应的声乐作品,提升学生的艺术修养。尊重学生不同的学习方式和感受力,在关注学生差异的同时,认识到声乐训练是逐步提升的过程,针对难度较大的内容,可以结合学生实际训练情况进行一对一的针对性辅导,认真辨析学生的声音条件,引导学生进行科学练习,提升演唱水平。

## 4 结语

素质教育的推进,高校声乐教学改革中,需要在因材施教理念的指导下,不断革新教学理念,选择合适的教材,认识并尊重学生主体地位,分析学生特点,根据学生差异性特点制定针对性的教学方案,革新教学方法和手段,更好地促进声乐教学改革的发展,提升学生声乐实践能力的同时促进学生全面发展。

**作者简介:** 文幸闰(1981.12—),女,云南腾冲人,讲师,研究方向:音乐。

## 【参考文献】

- [1] 王玲.现代教育理念下高校声乐教改的创新路径——评《高校声乐教学改革与创新实践研究》[J].热带作物学报, 2021, 42(9):2743.
- [2] 祁楠.多元化背景下的高校声乐教学创新和发展[J].戏剧之家, 2021(17):96-97.
- [3] 孙璟雅.高校声乐教学中因材施教理念的有效应用[J].文科爱好者(教育教学), 2021(2):24-25.
- [4] 贾冬梅.高校声乐教学中因材施教方法的应用新探[J].黄河之声, 2020(9):97.
- [5] 阮思蓉.试析提高高校声乐教学效率的方法实践思考[J].黄河之声, 2020(9):110.
- [6] 唐文辉.论高校声乐多元化教学方式的实现[J].黄河之声, 2019(10):92.
- [7] 汤则铭.新型教学理念与教学方法在高校声乐教学中的运用[J].艺海, 2018(9):118-119.