

大学生管理与音乐艺术教育探索

马雅楠

(兰州石化职业技术大学 甘肃兰州 730207)

【摘要】随着现代教育的进步,各大高校也加强了对大学生的管理,对于现当代艺术专业相关的大学生来说,音乐艺术非常重要,不仅仅用于应试,更能发挥音乐艺术本身的魅力。对于大学音乐艺术教育来说,不仅要强调专业课程的深度,还要兼顾其实践价值。然而,在新媒体时代,大学音乐艺术教育大多只重视教学,忽视了管理方面的问题。为助力更好地适应新媒体时代实现全方位育人的目标,为培养优秀的音乐艺术人才,本文分析了大学音乐艺术教育存在的管理问题,并着重探讨了加强音乐艺术管理的策略,促进大学音乐艺术教育更好的改革。

【关键词】音乐艺术;大学生;教育管理

为了能够满足信息化、多元文化融合发展下的音乐人才培养的需要,大学生的管理作用发挥着举足轻重的作用。当前,大部分音乐艺术专业的大学生仍然停留在把音乐当作一门学科,而不是作为终身的音乐目标,从而做出好的作品。这在一定程度上小看了音乐其作为国际交流的最佳工具的重要地位,更不利于学校方面的音乐教学管理。因而,在面临现代教育高速发展的年代,对于音乐艺术教育改革的重点应当从单纯地侧重教学方面的改革到培养发展音乐艺术教育管理和增强大学生的思想意识;从只强调提高教学质量到重视教师和学生的自身发展。

1 高校艺术教育管理的现状

1.1 对艺术教育管理的不重视

一方面,相较于其他专业,音乐艺术专业的师生往往并不重视管理方面的问题,在教学上,因为艺术专业的特殊性,个人的音乐能力占了很大一部分的考虑范围,而不是单纯的理论方面。其中的原因是音乐艺术专业是一个非常灵活的专业,也看重实际。对于这一专业方面的优秀学生,大多不拘于一般的课堂形式,因此,高校在管理大学生方面也会比较困难。另一方面,大学音乐艺术教育趋于“功利化”,这种浮躁的风气更是不利于大学生的管理。由于现实教学中教师受到任务量的约束,学生又面临着教学的压力。为了完成授课的教学目标,很多教师采用了“满堂灌”模式,从而对音乐的文化教学论涉及较少。大学生也会对此厌烦,从而使学习的动力减弱,甚至产生迟到早退现象。在新媒体时代,要想让大学生充满热情地主动学习音乐艺术,让大学生重视音乐艺术,如何切实加强教学管理,实现内外配合,是一个值得详细探讨的话题。

1.2 不完善的高校管理规章制度

高校管理规章的制定需要严密漫长的实践过程,在这一个过程中,不可避免的会出现不同程度上的纰漏。例如,在对大学生的学业考核上,没有明确的学分管理规定,对大学生实践的考核和成绩的评定也显得单一。特别是对于音乐艺术的大学生来说,普通的乐理考试可以运用考核书本上的知识点,但是对于一些偏向实践或是主观的歌曲演唱等科目,由于每一个教师和学生的审美不一致,可能导

致评判的机制不清楚,出现偏差。而对于教具的使用情况以及维护管理,如果没有更明确的奖惩机制,则会对学校的财产造成不同程度的损坏。同时,无论是对教师的教学效果的评价,对大学生的学习效果的评价,还是学校的建设意见,都应该是每一个学校设立并更新的一项评价制度。只有了解每一位师生对于学校的看法和建议,从而去解决管理上的问题,才能够真正地提高师生的参与感和对学校的归属感,如果建设了高效明确的管理制度,则会对教学方面提供极坚实的基础,让音乐艺术专业的大学生更加严于律己,更加乐于来教室汲取知识,以此来加强自身的专业能力。

1.3 高校不完备的音乐艺术基础建设

高等院校建设音乐艺术教育,必定需要大量先进的音乐艺术设备,但是对于综合类的大学和一些资金不足的高校来说,大量引进音乐设备不是一个小的数目,而相关专业的大学生只是少部分,高校并不愿意再花费更多的资金投入。因此,这样在教学上就造成了矛盾。众所周知,校内音乐教学在硬件设施的建设与配备方面,必须包括音乐教室、排练厅、大礼堂、录音室、琴房、数字媒体实验室等,这些为音乐学等相关专业的大学生提供必要的音乐艺术教学场所。校内的音乐设备包括钢琴、吉他、古筝等乐器,为不同音乐专业的大学生提供选择。而音乐艺术基础设施的不足,会造成音乐艺术专业的大学生产生教学上的混乱。例如,如果学校排练大型活动演出,那么排练厅与练习室一定会人满为患,音乐艺术专业的大学生就不得不找学校其他的地方进行排练和教学,这势必会影响到其他正常的教学活动。此外,“学生交响乐团”“学生民族乐团”“学生管乐团”“学生合唱团”等乐团也会与音乐艺术专业的大学生抢占资源。对于高校的管理来说,这是极大的事故。

2 加强音乐艺术相关专业的大学生管理措施

2.1 重视音乐艺术相关专业的大学生管理的推动作用

音乐艺术是能深化人的认知并将其转化为情感认同的方式,音乐的本质其实就是一种情感的体验,从音乐中

大学生可以怀着浓厚的情感去学习和体悟,可以便于大学生的管理。据此,高校音乐专业教师必须重视大学生的管理作用,加强自行管理和班级管理,可以举办班级活动,促进同学们相互了解,促进班级凝聚力的形成,以此更好地管理班级体。在每周的例行班会上宣传自行管理的重要性,促使大学生认识到独立的重要性,并提供确切明细的自行管理方案。需要注意的是,举办班级活动时,音乐艺术相关的老师绝不能插手活动,可以上台致辞,但不能全程待在活动现场。一方面,有老师或辅导员在场的场合,大学生们永远不能真正地放松下来;另一方面,这会制造严肃的氛围,破坏了团建一开始只是让同学们加深班级认识的目的。

而高校则需要加强音乐艺术管理人员的效率,或者增加管理人员的数量,大胆借助多元化的管理方式,实行灵活管理。例如,高校举办大型活动,如何安排众多的大学生有序地在排练室进行排练,如何有序地编排教室的课表等,都需要极大的人力和资源的投入。建立艺术专业的管理机制,组织每周例会来对音乐艺术管理工作做出总结,用实际行动来解决音乐艺术繁杂的管理工作。与此同时,大学老师也应该鼓励大学生去参加大学管理读书会,每周挑出一个自由时间去交流。需要注意的是,大学教师在读书会上的身份就不是教导者了,而是引导者和组织者,在维护好读书会秩序的基础上给予成员最大的自由讨论。读书会成员可以在每一期的读书会后半段推荐相关管理的书籍,前提是自己已经看完,然后成员们挑选出一本最深得人心的进行讨论,作为下一次读书会讨论的题目。而教师在必要时可以活跃气氛和升华主题,达到深化大学生管理体验的目的,运用实践活动把大学生的管理教育延伸到更深的层次。使音乐艺术相关专业的大学生带着问题主动地去学习,这对于管理方面的学习成果会更加高效和明显。

2.2 完善并创新高校的管理制度

一个高校的管理规章制度都是比较繁杂的,涉及了教学、宿舍、荣誉、社会生活等。如果能让大学生懂得学校的规章制度,教条式的讲述效果是不佳的。因此,要完善高校的管理制度,宣传是必要的。对于刚刚步入大学的新生,好学心是最强烈的,学校就应该从大一新生入学开始,把学校的规章制度制定成书发给大一新生。并与必修课形势与政策结合起来,作为期末考核的一部分,大学老师再结合制度为大学生们授课,让音乐艺术相关专业的大学生自主地学习了解,为以后提出制度性建议做出准备。等到高年级时,音乐艺术相关专业的大学生已经充分熟悉学校的规章制度,就不用与期末成绩挂钩,具有提出意见的资格。音乐艺术专业的教学管理制度建设要根据实践教学的不同形式体现出来。

而音乐艺术专业的课程管理体系建设也要通过实践课程的不同类型表现出来。课程内要求由大学教师按照课程管理的考核办法,本着公平、公正、开放的原则给本科生们明确成绩管理和考核方法,并进行教学管理与考核。对于音乐艺术相关专业的大学生而言,考核没有白纸黑字,也没有正确的标准答案,只是凭借大学老师的听感,就可以决定一个学生的成绩,给了大学音乐艺术相关的教师很大的权力和发挥空间,这样不利于高校的良好管理。因此,学校就要针对这一现象完善教学层面的管理制度,规定不同的课程按照什么评判标准评分,细化下去,有章可循。对于只能靠实际演示的课程,如视唱练耳课,则要求大学音乐艺术相关的教师必须公开考核,针对每一位同学出具一份评分报告,让评分标准透明化,更有利于高校管理的不断完善与进步。总之,对于音乐艺术相关专业的大学生实践教学基地的管理要实现“有章可依”“有章可循”,严格按照制度开展教学活动,以此为大学生营造良好的学习氛围。

2.3 多项并举,加强与当地政府的合作

众所周知,音乐艺术是一门非常重要的实践类学科,实践性非常高。这就导致许多音乐艺术方面的大学生想要通过实践获取经验,实践也是培养大学生能力和创新意识的关键。但是,在校外的机构鱼龙混杂,大学生们会遭受欺骗,这非常不利于学校的管理。因此,高校可以加强与当地政府的合作,组织大学生假期到校外实习点参加各类实践实习活动,如定期为博物馆新近和馆藏乐器测音,定期赴当地养老院带来精彩演出,组织参与大小型活动等。同时,高校相关部门要加大经费投入,一方面保证教学实践经费充足;另一方面要合理规范,合理利用,整合实践教学资源,探索校外实践管理的新模式,加强与当地政府的沟通,从多渠道、多形态构建学校教学实施管理模式,进一步提升学校校园的现代化建设水平与管理。在实际学习过程中,鼓励与音乐美学相关的大学生通过在实践中累积工作经验,增强创造力,为社会创造更多的社会效益,从而实现自己的人生价值。

3 结语

本科学校的音乐艺术教育的管理工作是一个大学走向正轨的必要,也是高校迈向双一流目标的希望所在。所以,高校要运用正确的管理理念来引导音乐艺术相关专业大学生的教育工作,以大学生为发展主体,积极探索大学管理新模式,重视音乐艺术大学生管理的推动作用。完善并创新高校的管理制度,多项并举,加强与当地政府的合作。

作者简介: 马雅楠(1984.9—),女,甘肃兰州人,中级,研究方向:音乐。

【参考文献】

- [1] 秦宇.关于大学生音乐教育教学管理模式分析[J].艺术家, 2017(8): 52-53.
- [2] 李华.音乐专业大学生班级管理探索[J].才智, 2015(22): 113.
- [3] 廖涵.高等音乐院校大学生实践教学基地管理模式初探[J].黄河之声, 2018(20): 140-141.