

美育下传统音乐在鞍山中小学音乐教育的传承

栗琳

(鞍山师范学院音乐学院 辽宁鞍山 114000)

【摘要】在当前课程改革的教育标准体系下,音乐教育在小学生们们的艺术感培养当中起着举足轻重的作用。随着现代社会的发展,陈规旧矩的教育观念逐渐从人们的视野中消失,不再适用。中小学音乐课中的传统教育理论需要以改革为核心得到创新与发展,这与新课程改革的教育理念和政策是一致的。在中小学开设音乐课程主要就是为了让学生们的身心得到放松,基于此,本文探讨了美育视角下传统音乐在中小学音乐教育中的传承与创新研究,以期让学生们能够在音乐课程中得到更好的发展。

【关键词】美育视角;传统音乐;音乐教育;传承;创新

目前,中小学音乐课堂的作用越来越大。传统音乐的创新与继承对于学生们音乐的学习起着至关重要的作用,其可以极大地扩大中小学音乐的课堂内容,提供多样化且丰富的教学手段,把音乐课堂与学生们们的视听感受有效地结合起来,如此才能使得中小学生们在课上更好地感受音乐的魅力。

1 中小学音乐课堂存在的问题

在过去的音乐课中,因为音乐课不被重视,所以学校对于这类课程的投入也不会太高,设备的陈旧以及乐器的缺失,使得教师和学生们们的音乐体验感并不好。传统的音乐课堂使用老旧的黑板进行板书,这大大降低了学生们们的上课效率,有许多知识点教师来不及向学生们进行普及。这对于学生们来说,上课知识的不够充分,使得他们无法更好地贴近音乐。

2 将古诗词与中小学音乐课堂进行结合

古诗词具有一定的音乐韵律,若是同时配上优美的曲调,吟唱时就会流露出音乐的魅力。古诗词和音乐之间的联系是毋庸置疑的,所以才会有“诗歌”一词的诞生。在如今的社会,流行音乐已经受到许多年轻学生的喜爱和追捧,班级中仍然存在着许多在课余时间喜欢听、唱自己热爱的流行音乐歌曲的年轻学生。许多歌手们也根据一些经典古诗词的特点和韵味,谱上了古典的乐句和曲调,使得古诗词摇身一变,成了一首朗朗上口的民谣。不必凭借复杂的表演和技术,它们简单易学,甚至还可能会逐渐地成为一些大型影视剧中的插曲,深受大家的喜欢和青睐。音乐的魅力足以使一个人感觉到他们无法感觉到的东西,了解难以领悟的东西,并使不可能成为可能。在中小学的音乐课堂上,这些歌曲被引入教室,以紧密联系流行文化和古典文化的诗歌代替过去的传统乐理讲解,大大引起了学习者的兴趣。在学习古诗词吟唱的过程中,他们从心底里学会了这些古诗词当中的传统文化,同时还巩固了对诗歌的领悟。例如,陆游的《游山西村》,它的音乐和词曲风格就与《荷塘月色》高度相符。由于中小学的学生极其熟悉原曲本身,因此将其进行融合之后,他们才能够很容易地搭配上这些古诗词来表现和演唱,不出几遍,就已经

将其牢牢掌握了。

3 激发学生学习兴趣,运用听赏教学法展开学习

科学实践告诉我们,兴趣是最好的老师,兴趣的存在也可以让学生们对新的技能培养充满热情。在过去的中小学音乐课堂上,大部分教师都是通过让学生们进行一遍又一遍枯燥乏味的音乐训练,从而使得他们对于某个技能逐渐掌握。但是长此以往,学生们对于音乐的热情就会消磨殆尽,这种无止境的音乐训练并不能使得学生们真正获得音乐技能的掌握。因为处于中小学阶段的学生们,爱玩是他们的天性,而且他们精力旺盛,很难静下心来进行长时间的学习,所以传统的音乐训练并不适合小学生们。而且,音乐作为一种艺术形式,它的本质含义是让学生们获得快乐,为了可以真正实现这个目标,教师可以在音乐课程中使用计算机多媒体技术,以此来丰富学生们的音乐课程,激发学生们们的学习兴趣。例如,在学习《茉莉花》时,教师可以利用多媒体计算机技术中的动画播放功能,把茉莉花的美丽和它盛开时的状态采用动画的形式展现给学生们,让他们可以设身处地地来领略美,感受到茉莉花的美丽。这种宛如身临其境的动画形式,不仅仅可以吸引小学生们的视线,集中他们上课时的注意力,更加可以感受到不同乐器演奏时的音乐效果。又例如,在学习《颂祖国》时,大部分的学生们仅仅只是在电视或者商场里见过管弦类的乐器,但并没有对这种乐器有较为深刻的理解,所以仅仅只靠让学生们自己聆听乐曲,对于他们的乐理知识的掌握是没有太大益处的,学生们缺乏这一类的知识,教师们却不进行讲解,仅仅是让他们凭借想象力来体会感悟,这是不正确的。而多媒体计算机技术在中小学音乐课堂上的运用,却可以很好地弥补这个缺点,教师可以利用这个载体来给学生们详细分析管弦类乐器的特点,它的音色等等,让学生们可以切实体会到音乐的魅力,提高他们的学习效率,明白不同乐器的演奏方式以及它们之间的异同之处。

4 在中小学课堂中利用游戏化教学

传统的音乐教学方法对于学生来说过于枯燥,学生们在上课时只是收听了一些教师播放的音乐,这对他们

而言,根本没有学习到什么重要知识。但是若使用游戏化的教学方式,进行教学,情况就会大有不同。老师可以在互联网中找到资源,例如,曲目中乐队使用的大小,样式和乐器,以使其更易于分析歌曲的特征。因为仅仅靠让学生们自己聆听乐曲,对于他们的乐理知识的掌握是没有太大益处的,学生们缺乏这一类的知识,教师们却不进行讲解,仅仅是让他们凭借想象力来体会感悟,这是不正确的。教师在进行课程准备时,可以利用多媒体软件的优势,要先准备与本课程内容相关的资料,在资料库中进行上传和下载,然后将屏幕切换到窗口模式以播放音乐。在课程开始时,为了与学生们在课程开始之前听到的音乐进行比较,教师还可以使用多媒体技术中电子白板的交互功能,把一些乐理知识和音乐常识设立为问题,然后让学生们自主上台来进行比拼。等到游戏完成之后,交互式电子白板会生成学生们的成绩,即他们对于知识点的熟练程度,这使教师能够直观地理解学生们对于课程内容的掌握程度。这种基于交互式电子白板的教学模式,把学生们需要掌握的知识点转化为一个个闯关游戏,他们每通过一关就意味着他们掌握完成一个知识点的内容。教师还可以根据各个阶段学生们的特征来设定游戏规则。在意识方面,可以看到学生的学习意愿是非常强烈的,并且他们对于这种学习模式是给予充分认同的。利用交互式电子白板在音乐课堂上的作用,可以在极大程度上促进了学生们对于传统音乐知识的消化吸收,而且在教学过程中,这种方式有利于提高了课堂教学效率,而这恰恰是其优于传统教学的优势所在。例如,在课堂《独特的民族风》的学习之中,教师们就可以采用课堂提问的方式来检测受教育者们对于这块内容的掌握程度。教师通过播放带有不同民族特点风格的曲子,来提问学生们这是哪一个民族的,又或者提问他们演奏这首曲子的乐器是什么等问题,等到他们回答完毕之后,再在屏幕上展示出正确的答案,让学生们和自己的答案相比较,看看是否正确。通过这种交互式的学习方法,可以很好地激发他们对于传统音乐的兴趣。

5 采用听赏结合的方法进行传统音乐的学习

因为相比之下,中小学音乐的教学氛围相对而言比较轻松,非常适合在这种环境之中运用听赏结合的教育理论,以此来为中小学生们营造轻松愉快的音乐学习环境,让教师们的音乐教育目的更加明确且具有针对性,让学生们在快乐的环境之中更好地发展自己的音乐鉴赏以及学习能力。因为中小学阶段的学生们的内心世界有足够的信心和自由去积极参加音乐课堂中的艺术学习活动,所以才

能使他们真正专注于艺术创作活动,并能够敞开心扉来表达艺术思想。自主性的音乐环境的开展为中小学生的自由发展提供了平台,这有利于进一步促进他们的想象力和艺术鉴赏能力的发展。除此之外,听赏结合的音乐教育理论在中小学阶段的音乐环境中的形成还可以借助教师们开创自由的环境,与朋友交流的氛围来进一步的提高。借助于及时高效的引导可以促进学生们自主权的发展,使他们拥有更多的权利。

在进行听赏结合的音乐教学法时,教师可以使用交互式电子白板进行教学,使用交互式电子白板向学生展示谱子。当歌曲播放时,乐谱的相应部分将以颜色变化的形式与歌曲同步。这样,学生不仅可以感受到音乐的魅力,还可以从交互式电子白板上获得视觉刺激,了解不同歌曲之间的区别。例如,当学习《在北京的金山上》时,该音乐具有多个相同的乐句,要使这些相同的乐句对学生清晰可见,教师可以使用交互式电子白板的注释功能来教他们,因为交互式电子白板里有很多标记方法,可以使用“框架”来框定乐句,还可以使用“涂色功能”来用相同的颜色填充相同的乐句。如果有多个相同的词组,也可以用不同的颜色标记它们。教师还可以使用标记功能标记短语的节拍,以帮助学生更有节奏地唱歌。这些提示使学生在学时可以快速掌握,避免误写歌曲信息。另外,还可以使学生在听课过程当中,直观地体会到每个语句的所在位置和音调变化等,可以更加有效地促进学生们对于音乐知识的学习。利用交互式电子白板的一些特殊功能,使得学生们可以对于乐曲有一个直观的视听体验,这有助于教师音乐教育工作的开展,同时也有利于学生们充分领会音乐的魅力,积累自己的音乐基础知识。

6 结语

由于在现行教育制度的改革之下,学校对于音乐课堂教育的重视程度越来越高,所以为中小学音乐课堂更新更加完善的教学理念也是刻不容缓的。传统音乐作为我国音乐的基础,对其进行创新与传承,可以更好地把我国传统文化和学生们的学习感受结合起来,不仅仅带给学生们一场奢华的视听盛宴,更可以有效地促进教师音乐教育工作的开展,提高学生和教师之间的互动与联系。

作者简介:栗琳(1972.7—),女,辽宁鞍山人,硕士,副教授,研究方向:音乐教育。

基金项目:辽宁省教育科学“十三五”规划2020年度课题:传统音乐在中小学美育中的传承与创新研究,课题批准号:JG20CB003,鞍山社科联 as20213061。

【参考文献】

- [1] 尹山红. 关于中小学音乐课堂中传统民歌的传承与弘扬研究[J]. 数码设计(上), 2019(10): 313.
- [2] 鄂妮. 中小学音乐教育传承创新民族民间音乐的模式构建研究[J]. 北方音乐, 2016, 36(20): 82-83.
- [3] 鄂妮. 中小学音乐教育传承创新民族民间音乐的模式构建研究[J]. 北方音乐, 2016, 36(19): 94-95.