

# 新形势下高职院校学前教育专业音乐教学改革

肖 熙

(长沙南方职业学院 湖南长沙 410006)

**【摘要】**学前教育专业一直都是高职院校专业选择中的热门,越来越多的学生愿意选择学前教育专业,从事幼儿教师的工作。从目前的发展分析来看,我们发现高职院校学前教育专业在音乐教学实践的过程中仍然存在不足之处。为了满足目前的时代发展需要,满足学前教育改革的发展需要,高职院校的教师需要针对音乐教学进行教学改革与创新,包括音乐教学的目标定位、课程优化、教学模式等方面,提高学生在音乐教学中的学习水平,为学前教育的发展奠定良好的基础。

**【关键词】**高职院校;学前教育;音乐教学;改革实践

针对高职院校学前教育这一专业教学工作的开展情况分析来看,我们发现在如今学前教育改革的背景之下,高职院校的教师也应该适当调整学前教育的教学方法,跟随着目前教学创新改革的发展趋势,注重学生多方面能力的有效培养。特别是在音乐教学的过程中,教师需要引导学生认识到音乐教学与课程思政相结合的创新教学的必要性和重要性,优化音乐教学模式,准确把握住目前学前教育中音乐教学的要点,推动音乐教学的改革与创新。从音乐课堂中,找到学生思想精神价值方面的教学元素,将音乐与思想教育结合起来,这也是目前改革创新的关键之处。

## 1 高职院校学前教育专业音乐教学改革实施的意义

学前教育这一专业,主要是为了培养新时代优秀的幼儿教师。因此,在高职院校教学开展的过程中,就需要关注学前教育的人才培养目标。学前教育专业工作教学中涉及较多的学科内容,音乐教学是学前教育中非常重要的一门学科,属于教学的核心部分之一,也有一定的教学难度。教师需要分析目前学前教育专业中音乐教学存在的问题,找准目前的优化策略,明确音乐教学的目标。采用音乐表演、音乐理论基础学习、视唱、声乐基础与幼儿歌曲演唱、儿歌弹唱等课程专业化的教学方式,真正地让学生提高音乐教学的专业能力与水平,更好地达到学前教育人才培养目标。

实施音乐教学改革与创新的意义在于帮助教师认识到学生成长发展的差异性,了解学生的学习情况,及时针对学生的差异准确定位,提出有效的教学改革创新措施,这符合目前现代化人才发展的需要。在这样的大背景之下,高职院校的教师认识到在音乐教学中优化改革的重要性,认真分析音乐教学的内容,制定切实可行的实施方案。选择恰当的教学方法,提高课堂教学质量。优秀的幼儿教师应该具备多个方面的教学能力,可以结合学生的个性化发展,结合学生的成长需要,选择恰当的教学方法,这对学前教育老师提出了更高的标准和要求。在音乐的教学改革实施过程中,其意义在于提高学生感受美、发现美、创造美的各方面能力。调整优化音乐教学模式,培养出符合时代教育发展需要的优秀青年教师。

## 2 高职院校学前教育专业音乐教学中存在的问题分析

### 2.1 教学改革目标不明确

从目前我们国家高职院校学前教育的教学工作开展来看,我们发现仍然有部分的高职院校学前教育工作开展效果不够理想,在教学中存在各方面问题。例如,针对学前教育音乐教学改革的思路不明确,缺少明确的目标,导致学生在学习的过程中缺乏兴趣。再加上部分高职院校的教师并不是专业的音乐毕业生,对我们国家目前的学前教育现状了解不够全面,教师实际研究不够深入、不够透彻,从而导致培养出来的学前教育人才与社会发展需要存在差异。这不符合实际教学需要,学生在实际学习的过程中,也没有办法激起自我的学习兴趣,从而导致学习的综合效果大打折扣。

### 2.2 教学实践活动体现不足

由于学前教育的音乐教学工作开展更多偏向于学生的实践活动教学,音乐学习是一个不断实践和应用的过程,在音乐教学的过程中,需要体现出学生的实践技能锻炼,需要引导学生掌握歌曲的演唱,包括唱跳、组织合唱、音乐鉴赏能力等多个方面。但教师在教学的过程中,由于缺乏教学实践活动的有效开展,课堂上忽略了学生的实践技能锻炼,学生自主学习、自主实践的机会比较少,这没有办法达到学前教育的重要目标,也会降低学生对音乐课程的学习兴趣。更多的学生仅仅掌握了音乐这一门学科的简单理论知识,在实践的应用方面出现了力不从心的问题。在之后的工作岗位中很难将学前教育所学习的专业技能知识有效地应用起来。整个音乐课堂的实践技能体现不足,学生对音乐课堂的拓展性并没有体现出来,这是目前在音乐教学过程中存在的实践活动方面的教学问题。

### 2.3 学生课上课下脱节严重

从学前教育专业学生的核心素养角度培养分析来看,我们发现在教学中,学生缺乏音乐专业素养的培养,学生对音乐的理解不透彻,教师采取的方法不正确,缺少课上课下互动,音乐教学不能体现在学生综合素养的提升上。高职院校的学生在学前教育相关课程学习的过程中,普遍表现在学习重心放在课堂上,没有注重课前课后的有效结合。学生将更多的学习重心放在课堂理论知识的学习,忽

略了课后的练习工作,也就是说学生学习的理论知识与学生的教学实践技能存在严重脱节的现象。而且部分学生普遍表现出自主学习能力较弱的特点,学习自主性较差,自学能力较差。在课堂上,即使跟随着教师了解了相关的学前教育专业知识,但很快就容易忘记。这种课堂教学效果达不到应有的教学目的,缺乏对学生的自我学习管理和自学能力等多个方面的有效培养,导致学生实际所取得的教学成绩不够理想。

### 3 高职院校学前教育专业音乐教学改革的实践

#### 3.1 制定合理的教学改革目标

从目前高职院校学前教育音乐教学工作开展的教学目标角度分析来看,我们发现教师需要合理科学地制定教学目标,从教学目标的角度思考目前音乐教学的课堂改革与创新方向,目的在于培养出更多新时代的综合型幼儿教师,体现出学生的应用型以及实用性人才的培养,关注幼儿教师多个职业证书的考核,并且引导学生掌握各种幼儿教师需要掌握的技能,包括唱歌、弹奏等。教师从教学技能的角度,关注教学目标的创新与改革。在课堂上给学生讲解舞蹈表演技能,让学生学会钢琴伴奏,提高演唱能力。还可引导学生在课堂上表演儿童舞蹈,引导学生掌握基本的音乐知识,虽然说不需要掌握太多深奥的音乐知识,但对于基础的音乐知识需要有所了解与认识,需要具备一定的音乐综合素养。制定科学有效的音乐教学目标,有计划性开展音乐教学工作,提高课堂教学的综合质量与效率,这是目前学前教育音乐课堂改革的重要思路。

#### 3.2 丰富音乐课堂的教学方法

教师可采用小组合作、多媒体技术教学、一对一教学等不同的教学方法。在课堂上,增强学生对音乐学习的体验感,包括音乐欣赏法、演示法、律动教学法、创作教学法、研究学习法等。高职院校的教师从丰富学前教育专业音乐教学课堂的教学方法角度思考,探析优化创新课堂的教学模式的策略。根据学前教育这一专业的教学特点,抓住学生以后的工作需要,引导学生根据幼儿的身心健康发展特点,提高自我的综合素质与能力,培养出更多符合目前教育发展需求的幼儿教师。

因此,高职院校的教师需要在课堂上采用不同类型的教学方法,这可以激发学生学习的积极性,使学生在真正的音乐学习过程中,感受到学习的快乐与乐趣。采用丰富的教学方式,使学生真正地融入到课堂学习中,真正做到提高自我音乐学习技能的重要目标。从优化创新音乐教学方法的角度分析来看,我们发现教师在课堂上可以采用的教学方式比较多,但都要明确学生在课堂中的主体地位,充分发挥出学校教书育人主阵地的作用,增强学生学习音乐知识的兴趣。除此之外,教师可考虑开展技能比赛,增强学生之间的竞争意识,并且在职业技能比赛的过程中,也可以了解到学生对音乐这门学科的知识掌握情况,让更

多的学生在趣味性的学习过程中,提高自我的音乐综合素养。

教师可利用第二课堂巩固课堂的教学成果,高职院校需要注重文化教育宣传,通过社团来组织引导更多的学生积极参与其中。强化校园文化的作用,并且帮助学生树立起正确的教育观念,培养学生良好的行为习惯。充分利用第二课堂,发挥出重要的教学引导作用,这是音乐教学创新的一个重要思路。

#### 3.3 注重学生的实践训练

在学生的音乐实践训练中,音乐教学可以引导学生结合一些红色歌曲进行课堂教学,在教学中给学生传递民族自豪感、文化自信、家国情怀等多个方面的思想教学内容,并且让学生分析这些歌曲中的精神价值,分析歌曲的旋律,掌握歌曲的创作模式,结合自我的学习知识,创作类似的歌曲,完成歌曲的演唱。在培养学生综合职业技能的过程中,教师首先需要给学生讲解音乐相关的基础知识,也需要注重学生的实践练习,增强学生的职业意识。根据幼儿教师这一个个工作岗位的特殊性,需要引导学生充分了解幼儿的身心发展特点。应用不同的实践练习方式,开展不同类型的实践活动,真正锻炼学生的综合学习能力。其次,教师可以模仿幼儿园的教学活动,帮助学生完成角色扮演,使其融入到工作岗位的环境中,了解到幼儿教师需要注意哪些方面的工作问题,需要在日常的学习中提高自己哪些方面的技能。

这种仿真模拟的方式就体现了实践练习的重要价值,将高职学生所学习到的理论知识与实践训练结合起来,开展多样化的实践活动,真正地让学生了解幼儿这一个阶段的教学特点。在学生实践练习的这一个个阶段中,需要考虑构建学生实践练习的课程体系。课程体系要围绕着教学任务而构建,围绕着学生的实践任务而构建,提升学生的实践能力。在新时代教育背景之下,教师需要转变传统的教学理念,锻炼学生的各项综合能力,发散学生的思维。保证在学前教育这一专业中,渗透各个学科之间的知识点,全面把握目前的幼儿教师市场需求,从这样的角度思考学生的实践技能创新。

### 4 结语

综上所述,高职院校学前教育教学的工作有效开展,需要注重培养出高素质的幼儿教师,体现出幼儿教师的综合素质能力发展。在这个过程中,从音乐教学的课程角度出发思考,转变并创新音乐教学的模式,提高课堂的改革与优化效率,体现出多样化的教学发展特点,注重幼儿教师的综合能力提升,推动学前教育专业音乐课堂的改革与升级。

**作者简介:** 肖熙(1984.3—),女,湖南株洲人,讲师,研究方向:艺术类。

### 【参考文献】

- [1] 彭明妍,杜青芬.新形势下高职学前教育专业音乐教学改革的实践探究[J].北方音乐,2016,36(12):142.
- [2] 王梦蝶.新形势下高职院校学前教育专业学生音乐素养的培养路径探究[J].人文之友,2020(22):202-203.