

# 巧用微课让写字教学灵动起来

王庆江

(滁州市凤阳县工人子弟小学 安徽滁州 233100)

**【摘要】**在中国历史文化发展过程中,汉字有着无与伦比的重要地位, 中国人更重视写字, 因此出现了一批优秀的书法家。正确地书写汉字能够使学生的识字能力得到提升, 加强学生学习的专注力, 提高学生的审美水平。但在实际的写字教学中, 很多小学并没有专业的书法教师且教师在教学生字时方式不够灵活, 让学生感觉写字是一件苦差事。而微课教学模式的广泛运用, 给写字教学创设了更为客观真实的教学情境, 通过微视频的展示, 能有效地实现写字课堂教学的“翻转”, 将抽象的写字姿势讲解和要求变得更加直观形象, 就可以让学生养成良好的写字习惯, 使学生的写字能力得到有效提升。

**【关键词】**微课教学 写字教学; 直观形象; 高效灵动

在中国历史的长河中, 凡受过一定教育的人, 大都能写得一手好字。历代有名的书法家比比皆是, 他们执着的精神激励一代又一代人, 他们的书法真迹不仅给人美的享受, 而且价值连城。随着时代的发展, 我们发现很多孩子的字写得不能令人满意, 甚至让人不能直视。形成这种情况的主要原因是, 学生平时作业较多, 忙着完成作业任务, 没有养成良好的写字习惯, 也没有专业的教师指导, 更缺乏长期有效的训练手段, 甚至有的家长和学生从思想上没有认识到写好字对孩子学习成长的重要性。我们在课题《基于微课的反转课堂在低年级写字教学的实验研究》中发现, 充分借助“微课的翻转课堂”这一教学模式, 能很好地让学生对写字充满期待, 学生的书写能力也能得到真正的提高。

近年来, 微课已经广泛应用于教育教学, 我们通过录制“写字微课”, 将教师教学生写字的过程, 指点学生书写关键笔画、分析字的间架结构、运笔方式和方向运笔等内容记录下来, 通过微课的翻转课堂, 让学生在课内或者课外都能得到写字教学指导, 教师对书写过程进行示范, 学生可以反复观看临摹, 有利于学生掌握书写的方法, 形式上是微小的, 内容是精炼的, 整体教学过程是灵动的, 教学效果是事半功倍的。

## 1 巧用微课激发兴趣

任何学习活动都需要动力, 这个动力就是兴趣。怎样让学生对写字充满兴趣, 尤其是低年级儿童, 从幼儿园进入小学, 无论是生活还是学习习惯和方式都不同, 如果我们在写字教学中的要求过高, 学生书写的时间过长, 学生就产生厌倦情绪, 写字效果可想而知。我们通过课题研究发现, 充分利用微课的翻转课堂向学生传授写字的基本知识, 能有效激发他们写好字的欲望。笔者所在课题组成员录制了书法知识讲座、书法家的故事、笔墨纸砚知识、优秀书法作品鉴赏等微课程, 在写字课堂上以微课的形式集中展示, 让学生们认识中国汉字之美, 在欣赏汉字美的过程中, 产生自己动手实践、创造美的愿望。我们还将微视频发送到家长群、工作群, 让学生在课外闲暇之余, 反复观看, 多次学习, 加深认识。倪龙老师录制的微课《写字

工具和正确姿势》, 让学生在欣赏的过程认识了写字的工具, 掌握了正确的写字姿势; 笔者录制的《中国名家书法作品集》, 既有毛笔书法作品, 也有硬笔书法作品, 学生变欣赏边赞叹, 从而产生要向书法家学习, 努力写好字的美好愿望;《遨游汉字王国》, 学生在观看后了解了汉字如何产生的, 知道了汉字所经历的演变, 使其在观看中产生了深入学习、书写汉字的兴趣。

## 2 巧用微课训练双姿

体育运动都十分讲究姿势, 这主要是为了充分发挥技术水平, 写字也是这样, 要写好字就必须姿势正确。<sup>[1]</sup>

汉字的书写要求是正确、规范、整洁, 要做到这些, 写字时坐的姿势、握笔的姿势都应该正确。在实际教学中, 我们常常看见学生在书写时头很低, 有的脖子歪着, 身子斜着, 眼睛距离作业本很近; 有的孩子甚至趴在桌子上书写, 执笔时笔尖太低、拇指包笔、四指分家、关节突出……不正确的坐姿和执笔姿势, 不仅不能写出规范端正整洁的好字, 在很大程度上损害了学生的健康, 学生现在近视率不断攀升, 与不正确的写字姿势有着密切关系, 可见写字时保持正确的坐姿和执笔姿势多么重要。在以往的写字教学中, 老师只能通过干涩的文字进行提醒或者说教, 最多也就是通过握笔和坐姿的儿歌告诉学生怎样握笔、怎样端坐。例如, 书写姿势很重要, 身要坐直脚放好, 头正臂开肩要平, 一尺一拳一寸高。这样的文字虽然能让学生了解写字时怎样握笔, 怎样坐端正, 但不够形象直观, 学生一时很难掌握。

在课题研究中我们发现, 利用微课的翻转课堂, 能方便、有效地对学生不正确的写字姿势进行纠正。在写字课的教学或者课堂写字练习的时候, 我们把录制好的关于写字姿势的微课播放给学生看, 让学生边看边学着做, 同时播放语音讲解, 让学生既能看得见, 也能听得见, 非常直观, 这比老师示范效果好多了。为此, 倪龙老师录制了微课《写字工具和正确姿势》, 笔者录制了《正确的写字姿势》, 提供给课题组老师们和低年级语文老师使用。课堂上学生反复观看, 不断模仿练习, 通过几节微课的播放, 学生边练姿势边吟诵写字口诀, 写字的双姿训练得到很好

地落实。我们将微课发送工作群、家长群、教师群，供大家在课堂教学中使用，供家长在家中指导，让写字教学指导由课内向课外延伸。

对于写字过程中出现的普遍问题，我们进行强化训练。例如，很多学生在执笔时，食指和大拇指不对齐，而是大拇指包着食指，握笔不正确，我们把它作为重点进行纠正。在视频播放到此处时，暂停、放大，重点提醒，反复播放，学生随时观看模仿，不断强化纠正，使学生改掉不正确的执笔习惯，减轻教师在课堂上不断讲解和逐个纠正的负担。

### 3 巧用微课指导书写

现在各个班级几乎都在 50 人左右，有的甚至更多，教师在写字教学时，常常是教师一边范写，一边讲解，范写过程有时候还被遮挡，部分学生不能清楚地看到，再加上少数学生上课注意力不集中，不注意听讲，导致教师无法把教学知识全面、有效地传授给每一位学生。即使教师发现有的学生书写不正确，也只能手把手地指导个别学生书写，这样教学的效率较低，受益面较小。课题研究中，我们利用微课的翻转课堂的优势来解决教学中的难题。将要学习的生字进行分析，找出关键笔画在田字格中的位置，将字的笔画书写顺序用动画进行演示，把这个过程录制成微课，动画演示时配上教师讲解，每个笔画的起笔、运笔和收笔，通过标红、慢放、定格、反复播放等形式，强调关键，关注细节，从视觉和听觉上给学生以巨大的冲击，更加形象直观。学生在细致地、反复观察的基础上，通过认真思考，在大脑中形成深刻的印象，也可以让学生到实物投影仪上进行实际操作练习，让所有学生看到书写的优点和存在的不足，及时加以指导改正。学生一遍看不清、记不住、练不好，回家后可以继续观看，在家长的指导下多次模仿练习。课题组老师特此录制了微课《横的书写》《点的书写》《月字旁的书写》等专项指导课，这样，学生看得清楚，印象深刻，通过长期练习，就能把每个笔画、每个字写得规范流畅，避免了学生重复机械的书写，减轻了学生的课业负担，提高了教学效果。

### 4 巧用微课读帖练技

写字之前，心中应该先有字。要做到这些，学生必须对要书写的字认真观察，对要写的字要形成清晰深刻的印象。课题组在研究过程中发现，在实际教学中，学生没有认真观察字的习惯，常常是教师要求书写时，拿起笔就描红，也不端详，匆匆起笔，一挥而就，一些关键笔画的位置掌握不住，写出来的字可想而知。所以，教会学生写字前先认真观察字的习惯非常重要。

为此，课题组在进行课题研究时，将课文中要求会写的而且比较难写的字录制成微课，在生字教学时播放，指导学生观看时注意找到关键笔画。例如，落在横中线

上的是哪笔，在竖中线的这笔是什么？这个字中哪个笔画最长，哪个笔画最短？这个字边高那边底……为了做到清晰凸显，对一些关键的笔画，用不同的颜色标注出来，更加醒目。在使用微课的教学过程中，安排一个有趣的汉字故事，来提高学生学习兴趣，例如，观察“双”“从”“林”字时，让学生清楚地看到笔画的变形很重要，我们就引导学生观察归纳：这类字的左右两边是孪生兄弟，他们懂得长幼有序，弟弟为了不打扰哥哥，总是把自己的另一条腿蜷一点，这就是汉字的谦让之美！同学们在生活和学习中也要学会谦让。这样不仅让学生学生领会写字要领，感受汉字之美，同时受到思想教育，这样的教学就更加灵动。课题组王德慧老师录制了《写好横画和书画较多的字》；王蕾老师录制了《写好左右结构的字》；陈超群老师录制了《写好“日”字及日字旁的字》等微课，教学效果很好。

### 5 巧用微课突破难点

在教学过程，我们总会遇到难写的字，这样的字在教学过程中教师往往花了大量的时间与精力，但学生依然没能把握字体的结构，字写得很难看甚至写错。我们利用微课的翻转课堂进行写字教学，将难写的字形象化。我们录制微课，演示这类字的诞生与演变过程，学生清楚了这个字原来的样子以及后来的演变，准确地掌握他们的结构，看清了他们每个笔画的特点，在书写这类字时就更容易写的正确、规范、美观。例如，学习“鸟”这个汉字的时候，我们制作了书写“鸟”字的微课视频，视频中“鸟”字图片与小鸟飞翔的图片进行对比分析，并编写了一段顺口溜：“一撇是鸟嘴，横折是鸟头，一点是鸟眼，竖折折钩是鸟身，一横是翅膀。”学生根据图片与口诀，既掌握了字形，又把“鸟”字写得正确、规范、整洁而且美观。课后学生可以反复观看，练习书写，和家人交流分享，感受汉字的神奇，感受先辈的智慧，在写字过程中获得快乐和成长。

语文学习是一个需要积累的过程，写字教学更需要每一步都扎扎实实，学生不可能一下子都做到准确无误，需要不断地练习提升。将微课与写字教学巧妙结合，充分利用微课的翻转课堂，为写字教学增添了无穷的魅力，使写字教学过程生动有趣，学生积极性变高，书写质量得到明显提高。基于微课的翻转课堂为低年级写字教学提供了便捷，展现了汉字的传承和发展，让学生感受中国文化的神奇和魅力，这对于学生综合素养的提升有着重要意义。

**作者简介：**王庆江（1970.1—），男，安徽滁州人，副高级教师，研究方向：教育教学。

**基金项目：**课题立项号 AH2018210，课题名称《基于微课的翻转课堂在低年级写字教学中的应用研究》。

### 【参考文献】

- [1] 钱本殷.小学写字教学教师读本[M].福建：福建教育出版社，2012.