

“融通化、整合化、平台化”

——“大美育观”视域下，高职院校公共艺术课程建设方案探究

王 伟

(常州机电职业技术学院 江苏常州 213000)

【摘要】高职院校的公共艺术课程建设正处在一个摸索的阶段，如何进行课程建设，使之能与社会发展、学校、学情相适应，在提高学生艺术修养、文化自信、创新能力的同时，能够健全人格，并提升公共艺术教育的目标性和可持续性则亟待我们研究。在“大美育观”的视域下，提出“融通化、整合化、平台化”是公共艺术课程建设的新路径。

【关键词】融通化；整合化；平台化；课程思政

高校的公共艺术教育是美育教育的重要组成部分，《学校艺术教育工作规程》和《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》，明确了高等教育的美育在不同阶段的目标定位，强调了高等教育作为美育最终阶段的目标和要求。在“大美育观”的视域下，建设“融通化、整合化、平台化”的公共艺术课程，对于实现美育的最终目标具有重要意义。

1 融通化

新时代公共艺术课程建设的首要任务，是实现公共艺术与其他课程和活动的融通化教育。公共艺术教育、德育、专业课程、创新性校园文化活动的融通。

1.1 公共艺术与德育的融通

《乐记》中提到：“乐者，通于伦理者也；乐也者，圣人之所乐也，而可以善民心。”在公共艺术的教学中，往往比较重视艺术本身的鉴赏，较少引导学生对艺术作品的“德育”方面的关注。以音乐鉴赏课程为例，音乐作品中蕴含了丰富的文化、审美观、价值观，很多流行音乐中蕴含着大量的中国传统文化、美学理念、时代精神，“钢琴诗人”肖邦的很多作品中都饱含爱国情怀；“乐圣”贝多芬的作品大都充斥着对社会和人性的思索。艺术作品的鉴赏既是直观的审美也是深层次的感悟，学生在鉴赏艺术作品时先产生情感的共鸣，进而引起对人性、爱国情怀、伦理道德等的思考，从而使人的心灵得到净化。

1.2 公共艺术与专业课程的融通

随着社会的快速发展，中国需要一大批“高素质技术技能型人才”，作为高职院校，便承担起了主要的培养任务。何为“高素质”，这与近年来提出的“工匠精神”有着相似之处。作为高职工科院校，应以培养具备高超技术的产品“雕琢师”为目标，单纯的“机械式”的教学已经落伍，我们更应该在专业教学的同时，不断完善学生的审美品位、创新意识，使学生从单一的“技工”成长为有着高素质的“技师”。

长期以来，大多数人对于公共艺术教育的认识，仅仅

停留在把“艺术”当做是“锦上添花”的点缀之物，是游离于专业课程之外的“附加物”，而没有将其视为可以提升专业学科建设深度的“重要课程”。以我院较为主流的模具制造、数控技术、机电一体化等专业为例，都会涉及到一些设计类课程和软件的学习，就目前学生和企业反映的情况来说，最大的困扰不是学不会，而是学不精。所谓“精”，并非学的熟练，而是可以真正“学以致用”“举一反三”。究其根由，还是由于学生自身素质存在“盲区”，缺乏审美意识。例如，高校在专业课程的人才培养规划中，可以设置与专业课相适应的造型美学、设计美学等艺术美学类课程，以及开设“工业产品之美”“中外著名建筑赏析”等兼具艺术和专业的选修课程，形成融通和互补，才能体现开设“公共艺术”课程的教育目的，发挥公共艺术教育在美育和智育方面的特殊作用，培养出新时代具有高素质、高技能的技术技能人才。

1.3 与创新性校园文化活动的融通

哈佛大学经常举办创造性的校园文化活动来提高对学生创新思维和能力的培养，从1993年开始举办“艺术优先艺术节”，每年一届，每次举办都会吸引众多的学生参与其中，每个节目都充满着想象力和创造力。

对于学生来说，校园文化活动是最受欢迎的活动，艺术是最容易引起共鸣的形式，在校园文化活动中引入艺术，则会在很大程度上去引导学生以创新思维去思考，这无疑会对学生的创新思维和能力产生正面的、积极地影响。以常州各高职院校为例，校园活动一般分为两个部分：学工活动和团委活动。学工活动包括主题班会、团辅活动、心理活动等与素质课程相关的一些活动；团委活动包括志愿服务、文娱比赛、专业比赛等活动。较少开展一些具有创新性的校园文化活动，更缺乏具有“品牌”效应的艺术活动。举办如五四诗词比赛、教师节创意书签设计大赛等与传统节日相关的创新性活动，以及与专业相关的“机器人大赛”“3D设计比赛”等，将艺术与校园文化活动进行融通，以培养具有创新精神的高素质、高层次人才。

2 整合化

所谓“整合化”，是指各类资源的整合，包括学院内部资源、各高校资源、社会资源三个方面的整合。公共艺术是多门类、多形式的综合教学，所需要的资源也是多方面的，因此需要进行资源的整合。资源的整合不仅可以带来资源的共享，还可以促进整合双方的“共赢”。

以我院为例，公共艺术教学团队属于团队二级管理，在师资方面的“软性”资源较为丰富，但是在设施设备、场地等“硬性”资源方面较为匮乏，各二级学院和院团委的硬件资源丰富，但师资力量薄弱，二者的整合对于提高学校公共艺术教学质量、丰富学院校园活动形式、提升活动层次等方面都大有裨益。当然，内部的整合不仅限于相关团队和部门的资源整合，与其他课程团队的整合也十分有必要。例如，2013年，我院将思想政治课程团队和公共艺术团队合并并在社科部中，目的就是促进了课程团队管理的同时，实现公共艺术课程与思政课程的融合。这些年来，公共艺术团队和思政团队在课程资源建设、学生实践活动、教学方式等方面都进行了整合与共享，深入贯彻“课程思政”的教学理念，在提高学生艺术素养的同时，加强思想政治教育，以艺促德，艺德互促。

由于每个高校的地域优势以及在公共艺术课程建设方面的侧重点不同，因此，在教学资源方面具有各自的优势，也存在不同的弱项。对于各高校来说，存在很多可以相互借鉴和整合的地方。有的学院在信息化教学方面优势明显，建设了国家精品类网络课程（如南京农业大学的《美学与大学生艺术素养》）；有的学院在非物质文化的教学方面具有相当的经验和资源（如无锡职院的“惠山泥人”），二者地理位置相近，资源互补，因此，二者在2013年进行了资源的共享，推进了公共艺术的课程建设，搭建了更加立体化的教学平台。

学校的资源是有限的，除了学校之间的资源共享外，尚有很多资源是学校无法建设的，例如，专业的高雅艺术演出和大型艺术展，这就需要在资源体系中融入更多的“社会资源”。以我院为例，以提升公共艺术的教学深度和学生的艺术品位为导向，与常州地区的知名演出单位（常州大剧院、凤凰谷大剧院等）、文化场馆（常州市文化馆、美术馆、博物馆、纪念馆等）进行了广泛而深入的合作，拓展我院公共艺术的实践活动平台，全面提升学生

的艺术修养和思想修养。

3 平台化

所谓平台化，是指打造与公共艺术教学相关的、多门类、多层次、立体化的教学平台。从纵向上来说，包括以理论学习为基础构建平台。以文艺活动为主的实践拓展平台，以比赛、志愿服务为主的素质提升平台。从横向上来说，包括教学平台、演出平台、比赛平台、公益平台。

基于此，打造“艺术知识学习—艺术实践活动—艺术社团培训—艺术展演竞赛”的多元化艺术教学平台，将公共艺术的教育从课内延伸至校外，提出“让高职学生也文艺”的教学目标，并将其纳入学生素质学分范畴，在保证实践教育效果的同时，通过制度保障，形成“人人参与”，全面提升大学生的艺术素养。

在艺术知识学习中，将艺术基本原理，作品分析等融于课内讲授，将以“课程思政”为主的艺术知识拓展融于线上教学，将艺术与中国传统文化进行结合，建设在线课程，形成“线上线下”混合教学平台，极大地拓展教学内容，有效的掌控学生的学习过程；在艺术实践活动中，以提升艺术实践能力和公益服务意识为目的，以“体验”“表演”“志愿服务”为形式，结合当地的艺术文化特色，打造“课堂—校园—城市”的多层次实践平台；在艺术社团培训中，结合校园文化特色、主题艺术活动特点、地方非物质文化遗产，形成具有专业性、主题性、文化性、创新性、传承性的学生社团培训平台；在艺术展演竞赛中，通过社团的培养，选拔一批具有一定艺术专业实践能力学生组成“竞赛团队”，参加校内外各类艺术展演和竞赛，以赛代练，在提升艺术实践能力同时拓展艺术视野，以点带面，调动其他同学学习艺术的积极性。

这样纵横结合的多元化艺术教学平台，使学生的公共艺术的学习从校内拓展到校外，从理论学习拓展到实践，从欣赏拓展到表演，实现学生在校期间能接受到全方位的、立体化的教学和实践。在走上工作岗位后，通过公益平台，继续参与到公共艺术的学习和实践中，大大提升了公共艺术的可持续性。

作者简介：王伟（1984—）男，江苏徐州人，硕士，讲师，研究方向：作曲技术、计算机音乐，公共艺术教育。

【参考文献】

- [1] 刘江虹.完善运行机制,搭建实践舞台——大学生艺术素质教育改革与创新的思考[J].音乐创作, 2012(4).
- [2] 杨尚鸿.如何在普通高校实施基于学科的公共艺术教育[R].北京:中国高等教育学会大学素质教育研究分会成立大会暨2011年大学素质教育高层论坛, 2011.
- [3] 周旭.20世纪美国公共艺术教育中的杜威思想[J].文艺研究, 2011(7).
- [4] 王利琳.传承创新 充分发挥艺术教育在人才培养中的作用[J].中国大学教学, 2015(5).
- [5] 孔宪峰.创新大学生思想政治教育的可行路径[J].辽宁医学院学报(社会科学版), 2010(4).