

高职高专院校幼师生声乐教学能力的现状分析

方 月

(哈尔滨幼儿师范高等专科学校 黑龙江哈尔滨 150001)

【摘要】新时期,作为幼师工作者,掌握一定的声乐教学技能是必要的,随着目前对学前教育的关注度不断提升,要求学前教育不断提升育儿水平,所以对应的需要培养更多高质量学前教育专业人才。仅从声乐教学方面来看,针对目前学前教育专业学生开展声乐教学能力提升的教学,因其单一的课程教学模式很难激发学生学习兴趣,成效甚微,所以需要把握目前高职高专院校幼师生声乐教学能力教学现状,明确学前教育专业在校学生、实习生和毕业生在实际工作岗位开展声乐教学中遇到的问题,为做好相应措施制定和应对提供一些思路。

【关键词】高职高专; 幼师生; 学前教育专业; 声乐教学能力

1 学情分析

针对声乐教学工作开展,目前有三种比较常用的教学模式,一种是一对一教学,一种是小组课教学,还有一种是集体课教学。在本次研究中,课题组随机选取了某高职院校100名学生参与调查。结果显示,愿意一对一教学的学生占比13%,愿意上小组课的学生占比49%,愿意上集体大课的学生占比36%,三种课型同时都接受的学生占比94%。其中还有较少学生反馈表示对目前的声乐课完全没有兴趣,因为在教学中,教师教的歌,他们不喜欢,他们只想学一下通俗歌曲的演唱技法。这些孩子认为所学的歌曲过于专业化,技巧上掌握也有些难度,不好学也不想学,而出现不想学唱歌的这种原因应该是多方面的。在笔者所在院校招的学生中,有些学生入学时声乐专业程度非常低,加上教师在上课过程中过高的要求和过多的练习使他们心理产生不配合,他们处于被动的学习,觉得唱起来没有意思,缺乏唱歌热情。喜爱一对一教学的中职学生或高职学生大部分唱歌基础比较好,有的天生就有一副好嗓子,他们希望任课老师能够对自身唱歌的不足之处进行专业指导,使自己的演唱水平有更大的进步。94%的学生认为在教学过程中应该把这三种授课模式结合在一起更好,这样可以学到更多的声乐专业知识,更好地提高他们声乐演唱水平。88%的学生不喜欢演唱目前教材上的老歌或者艺术歌曲,他们希望学一些时下的流行歌曲。

从学生的基本学情来分析,目前高职高专院校学前教育专业学生入学成绩较低,整体声乐基础薄弱,在此前他们都没有专业的声乐学习经历,学习接受力还不错。部分学生有声乐演唱爱好,能够完整的演唱一些声乐歌曲,且音准比较好。但是几乎所有的学前教育专业的学生都没有日常的声乐训练习惯,对于新的声乐曲目的学习,整体效率不是很高,一般在一节课后,基本上能够掌握音准,两个课时后基本能完整的演唱曲目,但是演唱效果并不理想。

2 高职高专学前教育专业声乐集体课教学的弊端

2.1 课程目标不清楚,忽视声乐教学针对性

传统高职高专学前教育专业声乐课堂中,多采取集体

课的教学模式。目前,高职高专学前教育专业在人才培养中,没有充分把握学前教育专业特色,在人才培养目标上过于笼统,忽视对专业学生的综合素养和核心素养的培养,没有认识到声乐教学能力对于学生未来工作的重要性,导致学前教育专业人才培养成效不理想,培养出来的专业人才技能单一。在专业定位上,高职高专只是将学前教育专业目标定为培养高素质应用型人才,但是却没有与之相对应的课程设置、教学方法、教学内容、教学评价等配套方案和计划,所以相关教学工作和人才培养活动开展比较盲目,缺乏清晰的目标,针对声乐教学能力培养,没有明确目标和标准。这样培养出来的学前教育专业人才很难满足学前教育专业岗位需要,导致专业学生理论知识达到一定水平,但是实践应用能力不足。例如,在对于学前教育专业学生进行声乐技能的教学上,只是要求学生掌握一两门简单的乐器使用方法,或者是掌握歌曲演唱的技巧,但是在教学中,却忽视了学生的音乐教学能力以及实践能力的培养。

2.2 教学方法落后,课堂形式单一

现阶段,高职高专学前教育专业声乐教学中,采取的课程教学方法相对固定,多数教师在长期的教学工作中,已经形成了比较固定的课程教学模式,对于课程教学创新的研究不足,对于很多新的课程教学方法应用有限,导致学生对于课程学习兴趣不足,学习效率不高。院校一般采取集体大班教学模式,声乐课堂中教师无法兼顾到每一位学生,只能进行笼统的声乐演唱和教学技巧讲解,教师虽然进行示范演唱,但是学生具体的学习效果如何,不得而知。且这样的课堂教学模式中,几乎没有师生互动,所以课堂氛围也是缺乏活跃性的,学生很难保持对于课程学习的注意力集中,影响学习效果。此外,现阶段,教育信息化已经发展成为教育的新趋势,但是目前信息化教学手段在高职高专学前教育专业声乐教学中的应用比较少,教师自身的信息化教学意识不强,信息化素养整体偏低,所以很难保证信息化在声乐教学中的作用发挥,学生很难通过课程学习,达到培养声乐教学能力的目的,自身对声乐教学的创新意识不足,也影响了课程学习效果。

3 幼师生实习期间教唱幼儿歌曲时出现的问题

作为高职高专学前教育专业学生,在完成在校的专业课程学习后,他们在毕业前夕,有机会进入幼儿园进行岗位实习,或者是高职高专院校和相关幼儿园签订了人才合作协议,所以在学生毕业前夕,组织他们前往幼儿园进行带班实习,提前适应幼师岗位工作。在这一过程中,带班老师会让实习幼师尝试带班,开展系列课程授课,在实习授课中,就涉及到要教幼儿唱歌的活动。从目前幼师生实习期间教唱幼儿歌曲的现状来看,其中存在的问题还是比较多的。

3.1 教学内容过于专业,学习难度大

针对幼儿开展的声乐教学和针对学前教育专业学生开展的教学中存在本质区别的,因为幼儿的接收能力有限,对于音乐的喜好也有一定倾向,所以需要有专门的儿童声乐歌曲。但是在实际教唱中,很多实习生没有把握幼儿的年龄段特征,选择教学的声乐曲目是有一定专业性的,且学习难度大。在唱法上,一些实习生会使用美声唱法或者是民族唱法等,这些幼儿理解起来比较困难,没有体现对幼儿群体学习特征和需要的把握,所以教唱活动开展中,幼儿的配合度低,学习效果也不好,还有很多幼儿对此比较排斥,学习积极性不高,导致教唱效果并不理想。

3.2 教学理念和方法落后

目前,教育发展和课程设置不断趋于完善,音乐教学人才培养机制也在不断完善化、规范化,这对于促进学生专业知识和技能提升有积极作用。但是就目前幼师实习中学生的声乐教学方式的教学理念应用来看,很多幼师生的教学理念比较传统,采取的教学方法也比较单一,不能适应新时期幼儿声乐学习的新变化。比如,在声乐课堂教学中,实习生教授某个声乐曲目,只是单纯的一遍遍的教唱,幼儿需要一遍遍跟唱,这对于幼儿来说,是比较枯燥的,他们甚至不能坚持唱完一整首歌曲,会做很多小动作,不配合,实际的课堂教学效果并不好。相关实习生对于音乐、歌曲以及动作统一的声乐教唱模式掌握不足,很难调动幼儿的声乐学习积极性。

4 毕业生就业时在幼儿园歌曲教学或声乐活动开展时出现的问题

4.1 缺乏设计意识,活动开展目的性不强

高职高专学前教育专业学生毕业后,进入到幼师岗位

中工作,面对面的接触幼儿,对他们开展声乐教学,从对部分高职高专学前教育专业毕业生的教学跟踪情况来看,相关学前教育专业毕业生在校期间的声乐课程成绩比较好,但是在实际岗位工作中,他们表现出不同的问题。但是总体来看,大部分毕业生在声乐教学和声乐活动开展中,缺乏有效的课程设计意识和能力,甚至认为声乐课程开展完全不需要设计,课堂中随时组织幼儿们一起学习一段声乐歌曲,进行教唱。这样缺乏设计的声乐课堂,课堂总体秩序混乱,很多幼儿不能集中注意力,对于歌曲学习缺乏兴趣,所以课堂上不听指挥,甚至追逐打闹,严重扰乱课堂秩序,教师需要花费一定的时间来进行疏导,影响了声乐课程开展效率。

4.2 缺乏创新意识,创编能力不足

开展幼儿声乐教学工作,需要保证相应声乐教学内容和幼儿的实际学习需要相适应,也需要和幼儿的课程教学大纲相适应,这就需要教师在声乐教学中,具备一定的声乐创编能力,能够创编一些符合幼儿学习兴趣又有特色的声乐曲目,将声乐演唱和舞蹈动作结合起来,体现教学的综合性。但是就目前学前教育专业毕业生在幼儿园歌曲教学以及声乐活动开展中的实际情况来看,他们的声乐教学创新能力还是存在一定不足的,对此,需要切实关注幼师的声乐创编能力培养,这也是学前教育专业声乐教学中应该关注的问题。

5 结语

本文分析了高职高专院校学前教育专业学生的声乐教学能力培养现状以及他们在声乐教学实践中存在的问题,目的是更好的把握目前高职高专学前教育专业声乐教学工作开展中的问题和不足,以此为参考,研究促进高职高专院校学前教育专业学生声乐教学能力提升的对策,为指导高职高专院校做好学前教育专业声乐教学工作提供参考思路,促进专业学生高质量培养目标的实现。

作者简介:方月(1988.11—),女,黑龙江绥化人,助教,研究方向:音乐教育。

基金项目:高职高专院校幼师声乐教学能力培养策略研究(课题编号:2020C0207)。

【参考文献】

- [1] 王雅新.谈学前教育专业声乐教学对学生形象思维能力的培养[J].辽宁师专学报(社会科学版),2021(3):75-76.
- [2] 罗琛.声乐演唱在学前专业学生弹唱中存在的问题及提高对策[J].戏剧之家,2019(28):173.
- [3] 胡晓勤.学前专业学生声乐演唱中存在的问题及解决对策[J].开封教育学院学报,2019,39(6):92-93.
- [4] 丁苑.声乐演唱在学前专业学生弹唱中存在的问题及提高对策[J].当代音乐,2018(10):40-41+48.
- [5] 王娜.声乐技巧在学前教育专业学生弹唱能力培养中的应用研究[J].北方音乐,2017,37(24):199.
- [6] 马克伟.关于学前教育专业声乐教学内外一体化的实践研究[J].北方音乐,2017,37(18):224.
- [7] 张英莉.高师学前教育专业声乐教学的现状和发展创新 为《高师学前教育专业声乐教学改革的研究》的课题而作[J].北方音乐,2010(6):86-87.
- [8] 廖婷.运用声乐技巧在学前教育专业学生弹唱能力培养中的价值探讨[J].北方音乐,2015,35(16):207.