

提升高校舞蹈专业学生文化内涵的路径

古丽加克热木·乌司满江

(新疆师范大学 新疆乌鲁木齐 830000)

【摘要】当前,高校舞蹈专业学生在学习过程中,应当进一步提升自身的文化内涵。舞蹈教师也应当转变过往陈旧、落后的教学观念,对现有的教学工作进行优化改善,同时融入全新的思想以及教学理念,在现有的舞蹈教学中进行不断探索、总结,以此来提高舞蹈教学效率,提升学生的专业文化素养以及专业文化内涵。

【关键词】高校舞蹈专业;文化内涵;提升

高校舞蹈专业教学要想进一步提升学生的文化内涵,就需要学校转变过往固有的教学理念,转变教学方式,融入全新的教学思维,改变原有的教育生态观,以此来实现对学生有效地教学引导,进一步提高学生的专业文化素养,实现学生更加长远、稳定的发展。

1 转变学生固有的思想观念

舞蹈作为一门艺术,其需要依托身体作为相应的载体,由于舞蹈表演具备特殊性,因此大部分舞蹈专业的学生学习舞蹈的时间相对较早,大部分学生还未成年便进行了封闭式的舞蹈学习。在此期间,大量学生聚集在一起,共同生活、上课,其各自所具备的习惯也会相互传递、相互影响,再加上此年龄段的学生普遍具备较弱的自控力,因此在落实对舞蹈学生的专业舞蹈训练之后,学生很少腾出额外的时间来学习文化知识。即便是大部分舞蹈学生在进入到大学阶段的学习之后,在其固有的思想观念中认为在舞蹈学习中只需要完成动作之间的协调搭配,展现出优美舞姿即可,而学习文化课程是一种负担、累赘,因此文化课程并不受到舞蹈专业学生的待见。同时相应的舞蹈理论课程带有浓厚的文化、学术味道,也被学生所排斥、拒绝。总之,在当前大部分舞蹈专业的学生内心深处未将文化知识以及课本知识的学习进行认真审视,其认为单方面进行文化知识理论的学习是一种阻碍,也是一种负担。因此其往往不愿意参与到对自身文化内涵提升的学习过程中。

而想要转变当前舞蹈专业学生对文化内涵学习的抵触心理,学校应当转变其固有的思想观念,促使学生能够积极主动地探索文化知识,在不断地学习过程中,提升自身的文化内涵,转变自身的思想观念,以此才能够从根本上纠正学生原有错误的学习态度,最终提高学生的文化气质。当舞蹈专业的学生愿意抽出时间、沉静下来认真聆听教师所讲解的理论知识,学生才能够真正地从事舞蹈学习中进一步领略舞蹈艺术、文化的魅力,以此来提高学生的文化修养。

2 转变教学方式

新时期,接受舞蹈训练的学生普遍是00后,此部分学生是在当今互联网革命浪潮中成长起来的,教师在舞蹈教学过程中不能够使用原有陈旧、落后的教学方式,尤其

是在对舞蹈专业知识理论的教学讲解层面,教师应当转换过往落后的教学方式。具体来说,在当今素质教育时代,教师应当尊重学生个性化的成长发展,在舞蹈专业的教学过程中,舞蹈教师应当给予学生足够的尊重,舞蹈教师应当通过舞蹈教学引导的方式来帮助学生进行快速、高效地学习。同时教师在教学过程中,也需要适当的借用互联网元素来提高教学效率。在新时期,新社会环境下成长起来的新生代人群具备更加前沿的思想观念,教师在教学过程中,应当抓住新生代学生群体的思想爱好特征,融入学生的兴趣点来实施对其精细化地教学指导,教师在教学过程中不能够单方面地进行理论教育,而应当进行不断地钻研探讨,融入更多的新元素、新技术来提高舞蹈教学的质量和效率,并且进一步在当前的舞蹈教学中融入文化观、思想观,以此来培养舞蹈专业学生的人文精神素养。

2.1 融入新事物

在当今多元化时代,舞蹈理论教学的过程中,舞蹈教师应当广泛收集身边的新事物,而不是在教学过程中采取固步自封、一成不变的教学管理方式。教师应当细心观察社会、探寻新事物,抓住时代发展的潮流话题,在课堂上融入全新的动态,寻求学生追捧的元素,在舞蹈教学中,广泛吸引学生的注意力,以此来提高教学效率。

2.2 融入新技术、新手段

在当今数字媒体时代,各行各业均进行着快速地发展变革,科学技术正快速的进步,互联网的出现使得整个世界能够连为一体,在当前文化课教学过程中,舞蹈教师应当引入丰富多样的教学形式,进一步提高理论知识教学的维度和广度,使得每一位学生均能够在学习过程中领略到舞蹈文化。教师在教学过程中,应当充分利用学生碎片化的时间以及课后时间,来实施对学生精细化地教学指导,结合网络平台,借助微课、直播课、短视频等多种形式,将当前的舞蹈课堂进行优化、改善,融合混合式课堂教育思想,在教学过程中给予学生全新的舞蹈学习体验,以此来提高舞蹈教学效率。

2.3 融入新点子、新段子

当前在舞蹈教学中,学生以及教师之间还缺乏稳定高效的交流沟通,但是学生与学生之间却能够畅所欲言,教师应当深刻的分析造成学生与教师之间的交流沟通不到位的具体原因。首先,在当前舞蹈理论课堂教学过程中,教师所融入的教学观念和教学内容都无法提起学生的学

习兴趣。而教师应当在该过程中融入更多的点子和段子,通过点子与段子的吸引作用促进学生参与到对舞蹈理论课程知识的学习进程中,借助故事的形式来唤起学生的记忆,借助情怀来激发学生对理论知识学习的积极性和主动性。但是在融入点子以及段子的过程中,舞蹈教师应当认真细致地分析当前舞蹈课程教学实际内容,确保在现有的课堂教学中能够实现趣味性元素与课堂元素有效融合的教学形式,以此来提高教学效率。

2.4 融入新思维以及新表达方式

在现阶段舞蹈专业教学中,舞蹈教师应当借用全新的思维以及思考方式,在教学过程中进行多方面的思考探索,对当前文化课程以及专业理论课程的教学方式进行优化、改善,摒弃过往落后的教育思想,提高课堂教学效率,比如舞蹈教师在对当前课后作业进行分配的过程中不能够一味实施对学生“一刀切”的作业布置方式,在此过程中,教师需要考量每一位学生具体的学习状况以及学习需求,为其制定科学合理的课后练习计划,同时,根据当前学生对文化课程学习的实际需求,组织适当的文化课程,确保实现对学生的精细化地教学引导。

3 改变舞蹈教育生态观

3.1 行业协会正确引导

当前高校在舞蹈专业教学过程中,在校师生应当紧紧围绕着行业协会的发展状况以及发展需求来进行。在我国舞蹈行业,国家舞蹈家协会作为整个行业的组织者、主导者,其发挥着重大的作用,对于当今舞蹈行业的发展方向以及相关行业人才的从业标准、技能需求都有着明确的规定。因此在当前我国高校舞蹈专业教学过程中,学校、学生以及教师需要全方位参照舞蹈行业的具体发展需求来进行教学,而为了进一步提升高校舞蹈专业学生的文化内涵,我国舞蹈家协会应当将理论教育与实践教育相互融合并且将其作为硬性的考核要求,使得每一位学生均能够认识到进行理论知识学习在舞蹈专业中所具备的重要性和现实意义,以此来构建起良好的舞蹈生态链。简而言之,现阶段在提升学生文化观以及文化素养的过程中,行业协会应当起到引领的作用。

3.2 融入数字化教学手段

在当前舞蹈专业教学中融入传统文化元素提升学生的文化内涵需要结合全新的教学管理手段。具体来说,学校在进行舞蹈教学过程中,要想让学生更加直观、清晰地学习了解其中所涉及到的文化元素,则应当从学生视觉、听觉甚至是触觉层面上实现教学延伸,结合数字化教学手段,通过视频、音频、图片等媒介,将舞蹈教学中的文化内涵以更加清晰、直观、明了的形式向学生进行展现,摒弃在传统舞蹈教学中的说教策略。在此过程中,结合数字化、信息化的教学工具能够起到事半功倍的教学效果,能

够将传统舞蹈中晦涩难懂的知识点以及其中所涉及到的精神文化内涵以更加形象的形式展现给学生,以此来提升学生的文化内涵。

3.3 从民族舞蹈中挖取文化元素

在舞蹈专业的教学中所涉及到的舞蹈形式相对较多,如现代舞、民族舞,不同的舞蹈表演类型也具备不同的人文精神内涵,舞蹈教师在舞蹈教学过程中应当深度地挖掘舞蹈中所具备的人文精神内涵。例如,通过讲解舞蹈史来陶冶学生的情操,渗透人文历史元素,让学生感受到舞蹈艺术中所具备的人文历史风貌,以此来提高学生的审美情趣和艺术品味,如舞蹈教师可以利用民间舞蹈来渗透传统文化元素,借用民间舞蹈艺术中含蓄蕴藉、含蓄隽永的艺术表达方式吸引学生的注意力,让学生感受到民间舞蹈艺术的文化,并且结合民间舞蹈丰富多样的形式给予学生在视觉上的冲击,让学生通过认真细致的学习来拆解每一步民间舞蹈动作,以此来引起学生对民间舞蹈艺术的共鸣,感受舞蹈艺术所带来的文化感染力。当学生能够深入细致地了解相关舞蹈艺术背后所蕴含的历史文化以及人文精神后,便能够在后续的创作表演中无论是对舞蹈艺术的细节演示还是整体形态的展现,将更加具备历史文化韵味,以此来提升整个舞蹈艺术表演的文化价值以及艺术价值。

3.4 迁移教学

舞蹈动作来自生活,舞蹈教师在舞蹈教学过程中要想进一步提升学生的文化素养、文化内涵,则应当实施必要的迁移教学,由于舞蹈源自生活,而生活中蕴含着大量的文化元素,因此舞蹈教师可以利用相应的契机来实现对学生迁移教学,在迁移教学过程中,教师应当帮助学生分析每一个舞蹈动作背后所蕴含的生活化元素以及生活化概念,以此向学生渗透文化教育以及相应的文化知识。舞蹈艺术具备丰富多彩的外在形态,但是舞蹈艺术的变化始终与人文元素相互融合、相互衔接。因此,舞蹈教师在教学过程中应当从生活实际中融入更多个性化、历史化人文化的元素,来帮助学生实现迁移学习,最终帮助学生完成对相关知识点的巩固练习。

4 结语

总体来说,在当前高校舞蹈专业教学过程中,教师应当进一步提高学生的文化修养以及文化内涵,帮助学生在在学习过程中学习到更多的文化知识,为学生树立积极正确的文化观,以此来提高学生的学习效率,促进学生更加长远稳定的发展,改变过往舞蹈专业教学只重视实践动作而忽视理论的情况。

作者简介:古丽加克热木·乌司满江(1988.1—),女,新疆乌鲁木齐人,讲师,研究方向:舞蹈学。

【参考文献】

- [1] 孙雨欣.提升舞蹈高等教育下学生文化内涵的路径[J].戏剧之家, 2021(27): 3.
- [2] 李方平,汤雪平.提升学校文化:校本课程内涵发展的现实路径[J].江苏教育, 2021(42): 38-40.
- [3] 郑朝尹.以文化理念为先导的舞蹈编导教学——以师范院校为例[J].北方音乐, 2019, 39(5): 2.