

中国古典诗词歌曲在地方高校声乐教学的传承

廖娟

(黄冈科技职业学院 湖北黄冈 438000)

【摘要】在中华文明的发展过程中,文明成果不计其数,而古典诗词歌曲无疑是其中闪耀的组成部分。古典诗词歌曲是人民智慧的结晶,是将对于社会生活的情感体验用诗词歌曲的形式表现出来,展现人文历史风貌的一种艺术形式。当今社会,人们对于文化的需求越来越多,在教育等各个领域也都强调了文化的重要性。古典诗词歌曲因其独特丰厚的内蕴,可以将其运用到高校的声乐教学之中,促进声乐教学的发展。

【关键词】古典诗词;古典歌曲;声乐教学

在目前社会多元文化冲击的背景下,需要树立正确积极的文化理念。中国古典诗词歌曲可以运用到高校声乐教学中,通过对古典诗词歌曲的学习和了解,可以看到许多值得汲取的地方。在对中国古典诗词的继承中,汲取优秀的营养,同时与当今社会的发展相结合,创造出更加适应当今社会需要的艺术课程。因此,在高校声乐教学中,必须广泛运用中国古典诗词歌曲,了解它的来源、特点,更好地促进现代高校声乐教学的发展。

1 中国古典诗词歌曲的概念及发展历程

1.1 含义

对于“中国古典诗词歌曲”这一概念的定义还没有明确的结论,学者对此都表达了自己不同的观点。从宽泛的角度来讲,只要是古典诗词,配上音乐曲调可以进行演唱的歌曲,都可以称之为中国古典诗词歌曲。从狭义的角度来讲,指的是中国古代流传下来的,用古诗词作为歌词的作品。本文从宽泛的角度来理解中国古典诗词歌曲。中国古典诗词歌曲可以分为原词原曲和原词今曲。古典诗词歌曲历史较为悠久,在发展过程中受到社会、政治、文化等各方面影响,且有的由于时代久远,因此在流传过程中可能有所缺失和改变。原词原曲指的是明确的知道这首歌的词和曲都为同一人所作,或者是在同一个时期创作,词曲保留到今天,具有当时的原汁原味。流传极广的、具有代表性的当数姜夔的《白石道人歌曲》,其中明确的标注了词曲作者。另一种原词今曲,从名称上可以看出指的是词曲创作不是同一年代,是近现代艺术家以古典诗词为词,运用现代作曲技法,结合传统的音律等创作出来的歌曲。文化艺术是要古为今用,要适应当今社会的发展,因此,随着社会不断进步,当代艺术家继承传统并不断创新,以古典诗词为词,融入现代曲调,配合现代乐器,产生了许多符合实际的古典诗词歌曲,如今深受欢迎。

1.2 中国古典诗词歌曲的发展历程

古代歌曲是随着人们劳动而产生的,在劳动过程中,人们产生对劳动过程的体验,自身的情感和体悟反映在歌曲之中,在发展过程中流传下了许多劳动歌曲。一些歌曲的记录也在一些神话传说中出现,例如,歌谣《弹歌》:“断竹、续竹,飞土、逐穴。”这首歌谣反映了先民们在

狩猎时的场景和当时劳动人民的生活。在古典诗词歌曲的发展过程中,受到社会经济、政治的影响。在西周时期,经济发展并重视文化的发展,在礼乐制度方面设立了专门的音乐机关,这对音乐的流传起到了很大的作用。在春秋战国时期,出现了百家争鸣的现象,促进了文化的进一步繁荣,在古典诗词歌曲发展中起到了很大作用。孔子收集编纂了第一部诗歌总集《诗经》,《诗经》中的诗篇都是可以进行演唱的。在战国时期,楚国屈原创作了《九歌》。秦汉时期、汉代时期都对诗词创作作出了贡献。汉代整理诗集,留下了《乐府诗集》,至今许多诗歌还在广泛流传。隋唐、宋、元、明清时期,经济更加繁荣,在乐曲的艺术形式方面更加丰富,文人的文学修养造诣深厚,而随着隋唐对外开放的扩大,也吸收了许多西方民族的艺术上的成果,出现文化繁荣的局面。在近代的发展过程中,一些民主人士对古典诗词歌曲进行创新性继承发展,学习西方作曲技巧,创作古典诗词歌曲。既保护了古典诗词,也更好地将其传播。许多歌曲还编入到教材之中,有利于优秀传统文化的传承。

2 目前中国古典诗词歌曲在地方高校声乐教学中存在的问题

2.1 对于中国古典诗词歌曲课程重视不够

在一些地方院校中,由于经济发展水平的落后,对于文化艺术的发展重视不够,在声乐教学中没有很好地利用古典诗词歌曲,在人力、财产等方面缺乏,使得古典诗词歌曲在地方高校中难以得到推广和使用。在一些院校中,由于师资力量薄弱,经费不足,因而很少有演出团队到学校举行大型演出活动,导致在古典诗词歌曲的发展在高校中显得滞后。且在学校中教学学习任务重,因此地方高校与古典诗词歌曲的交流融合较少。中国古典诗词歌曲内容丰富、蕴藉深厚、范围广泛,一些学生因对其了解不深入,在内容和范围上都没有进行深入的了解,单是从字面来进行理解,不能把握深层意蕴。古典诗词歌曲不仅仅是一类声乐体裁,而且还是涉及到广阔的领域范围,其中包括音乐学、乐器、文学等各个领域。古典诗词歌曲、词曲是不能分开的,也即是文学和声乐是密切联系的。因此,要更好地在声乐教学中进行古典诗词歌曲的学习,必须进

行系统研究,了解发展历程,将其作为一门学科课程进行讲解,实施深入教学。在高校中出现一些问题,即在声乐专业中,原词今曲类深受学生喜欢,因其现代化的曲调,旋律和谐,符合学生的现代习惯,而且原词今曲的数量相较而言较多,且音像资料丰富,因此受到学生欢迎。相比较,原词原曲的受众范围较小,传承难度较大。综上所述,受众范围的不一,地方经济发展不平衡,因此导致高校对中国古典诗词歌曲重视不足。

2.2 中国古典诗词歌曲教材选择不一

在对一些高校的调查中,对于在教学中古典诗词歌曲的选择方面,一些教师表示有大部分是从各种声乐教学的曲谱中选择一定的歌曲,这些现象说明,在高校中没有专门的古典诗词歌曲教材,因此在教学内容的选择上出现混乱的现象。且学生对古典诗词的学习理解只是局限于诗词歌曲的演唱,而对于诗词歌曲的内涵、来源背景没有进行深刻的了解,因此在学习的韵味上表现不足。且由于学生理解不足,因此在演唱过程中难以把握,内涵把握不到位,在演唱的技巧方面存在有不足。

3 中国古典诗词歌曲在地方高校声乐教学中传承的策略探索

3.1 加强在高校中的实践推广

应发挥各大高校的优势,在开设声乐专业的各类高校中,充分利用学校的有利条件,充分展现学校优势。例如,在高等音乐院校中,设施较为先进,在开展音乐演出活动方面也较有优势,可以为学生提供更多的专业场所等。专门的艺术院校在学科门类和专业方面,相较而言比较细致,在声乐教学中涉及的学科门类众多,有利于学生学习更多的音乐专业知识,在作曲、乐器等各方面知识掌握深厚,有利于了解研究中国古典诗词歌曲的深入,对于演唱的技法方面也较到位。还可以利用丰厚的师资,组织举办各种讲座活动,促进知识的理解深入。在培养师范类的院校之中,主要目标是培养音乐教师,对中国古典诗词歌曲的传承影响深远,因此要对学生进行文化的传承意识培养,不仅掌握丰富的学科理论知识,而且需要拥有较多的教育理论知识的掌握,了解学生心理状况,而且更加强调学生的实践,要拥有足够的实践能力。在综合类大学的音乐专业中,需要不断加强对专业师资的完善以及对基础课程的设置,不仅要掌握声乐专业知识,还要掌握教育教学水平以及中国古典文学方面的知识。综上所述,应不断加强高校的教学实施,充分利用有利条件,在各类院校中发挥中国古典诗词歌曲的价值。

3.2 开设公共课程

在声乐教学中,为了加强对中国古典诗词歌曲的重视,必须开设系统化、专业化的课程。首先要解决的是公共课程的师资问题,声乐教学是专业化的课程,要求教师有专业的功底修养。中国古典诗词歌曲是需要演唱出来,需要在过程中对学生产生一定的影响,还要把古典诗词歌曲中的文学意蕴传达给学生,因此需要教师有着丰厚的文化内涵修养和专业的技能技巧,对教师的要求较高就需要对教师进行专门培训。在高校的经费投资方面,要加大对教师培训的支出,进行系统专业培训。对于学生而言,学生系统学习公共课程,可以更加深入全面了解古典诗词歌曲的文化渊源,了解诗词背后的意义,提高学生对古典诗词歌曲的热爱,增加自身修养,提升学生审美情趣。在课程教学中,运用多种教学方法,可以借助电视媒体进行广泛传播,在央视特别播出的节目《经典咏流传》,对中华优秀诗词加以传播,加强学生实践能力。

3.3 重视古典诗词歌曲的教材编写

要想将中国古典诗词歌曲更好地融入到声乐教学中,必须重视对教材的编写,形成系统化、专业化的课程。一方面,应对重视理论部分的编写,让学生了解古典诗词歌曲发展过程,诗词歌曲背后的意义等,掌握丰富的理论知识,才能更加地发展古典诗词歌曲,促进现代化的更好融合。另一方面,在教学内容的选择上,应注意古诗词发生的历史顺序,选取有代表性的作品,在曲谱的作品后还应有所辅助的作者、背景介绍等各种资料。以上我们可以看到教材的编写涉及到音乐学、历史、作曲等各个领域。因此在编纂过程中需要有各个领域的专家组成编写团队,才能使得教材编写更完整、权威。

4 结语

综上所述,中国古典诗词歌曲具有漫长的发展过程,受到社会经济、政治的影响,在当今具有很大的艺术价值。在高校声乐教学中存在一些问题,如古典诗词歌曲的受众范围狭窄,高校对其重视程度不够,因此,针对种种问题需融合多方力量加强对其的研究实施。应不断融入古典诗词歌曲的教学。目前在一些高校存在着一些问题,应开设公共基础课程,培训强大师资力量,规范中国古典诗词歌曲教材的编写,更好地发挥古典诗词歌曲在当今社会的价值。

作者简介: 廖娟(1981.11—),女,湖北黄冈人,学士,助教,研究方向:民族音乐学。

基金项目: 中国古典诗词歌曲在地方高校声乐教学中的传承。

【参考文献】

- [1] 赵珂.古代诗词歌曲的当代传承渠道及传播方式探索——以国家艺术基金“古代诗词歌曲演唱人才培养项目班”的教学为例[J].中国音乐,2019(5): 120-125.
- [2] 孔卓.中国古诗词歌曲在声乐教学中的重要性[J].艺术科技,2018(8): 40-43.
- [3] 曹旖焕.中国古诗词艺术歌曲在高师声乐教学实践中的探究[J].艺术科技,2018(1): 41-43.