

高职院校公共艺术课开展艺术实践的思考

芦平岳

(重庆艺术工程职业学院 重庆南岸 402560)

【摘要】新时期,高职院校开展公共艺术课程研究为学生艺术素质的塑造提供了积极的引导作用。随着高校逐渐将公共艺术课程作为艺术教育的核心,加大普及审美教育的力度。其课程的艺术实践活动成为教师教学改革实践研究的必修课。在教育顺应时代发展的时期,高校应利用调查与分析,使公共艺术课程实践的教学设计与评价适应发展形势,凸显发展特色,进而达到新时期促进学生综合素质整体和谐发展的教育目标。

【关键词】高职院校;公共艺术课;艺术实践;思考

公共艺术课程是旨在培养学生艺术知识、创新精神和高品质非艺术专业必修课程。教育理念国际化发展进程的推进,要求高职院校的艺术教育要具有前瞻性,在坚持素质教育理念的基础上,融合新兴技术和创新意识,立足教育文化建设和人才强国政策,积极创造有效教育环境提高高校人才艺术教育的发展水平。因此,学校应注重对学生的艺术理论与实践的双向提高,从而实现二者的良性循环发展。

1 高职院校公共艺术教育开展艺术实践的重要意义

1.1 有利于培养学生良好思想道德品质与审美能力

在艺术实践活动的开展过程中,教师会组织学生进行课前艺术欣赏、初期资料搜集等准备工作。因此,学生们在与艺术家作品的接触和碰撞中,可以透过作品感受到艺术家的人格魅力,进而延伸学生的艺术体验,从而提升学生人生理想与道德情操的教育,进而完善其人格养成与素质培养工作。艺术源于生活,学生在艺术实践可以通过艺术鉴赏间接深入了解社会生活,其社会责任感和使命感也能够得到相应的提高。另外,艺术实践活动的开展也有助于提高学生的审美能力。学生可以通过艺术实践走进作品、走近艺术,而不是浮于课程表面,高效锻炼其艺术鉴赏能力。通过其在实践中的体验,使得审美能力与艺术素质得到实质性的提高。

1.2 有利于提升学生心理素质与拓展艺术视野

一方面,艺术实践活动为学生提供展示艺术能力与才华的平台,但艺术鉴赏能力的提升不能局限于个体,需要通过团体合作来不断进行练习。学生在艺术实践成果的不断交流的过程中,可以有效提高学生的艺术自信心与集体荣誉感,从而增强自身的艺术心理素质。另一方面,艺术实践活动可以开拓学生的艺术视野,提升其创新思维能力。艺术实践活动可以有效整合学生掌握的不同课程资源,将其转化为进行艺术实践活动的丰富创新素材,通过教师的创新艺术指导,拓展其艺术视野,从而实现思维的创新培养与作品的多重组合。进而通过艺术实践平台达到学生多学科知识的吸收与利用的目标,不断地开拓学生的学习视野。

1.3 有助于提升学生的学习兴趣,提升课程效果

由于公共艺术课程的抽象性较强,艺术理论知识的学

习需要实践类来加深理解与体会,在实践过程中不断增加学习兴趣与体验。通过艺术实践活动学生可以深切体会到艺术的魅力,借此来激发学生对艺术学习的浓厚兴趣并产生巨大的学习动力。同时,也能提高教师的授课质量与学生的学习质量。从教师的角度来说,艺术实践的活动不仅能够对学生在学习之中所存在的偏差进行反馈,教师也可以根据活动对自身的教学成果进行检验,并对教学过程中存在的缺点与不足进行改正。从学生的角度来说,艺术实践活动可以明确学生对公共艺术课的艺术需求,使其更好地按照自己的需求,引导自己在学习实践中有所侧重,进而增强自己的公共艺术教育体验。

2 当前高职院校公共艺术课程开展艺术实践的现状

2.1 活动时间与场地不具有灵活性

高职院校的公共艺术课程处于发展初期,课程教学安排比较保守,课时安排比较固定,使得相当多的学生在一个较小的教学空间内接受艺术教学课程。因此,公共艺术课程的教学效果大打折扣。学生人数众多、课时安排有限以及教学场地的约束,使得艺术实践活动的时间和地点只能是在理论课程的间隙里面进行零星的安排,不仅打击了学生的学习积极性,也为公共艺术课程的发展在时间与空间上设置了严重的发展障碍。

2.2 内容设置不具系统性,目标设定不完整

根据现行公共艺术教学的艺术实践实际发展情况来看,目前开设的公共艺术课程只是按照教学大纲内容进行设置,未能考虑学生实际的实践能力情况,使得实践活动的内容设置不能连成一个科学的系统,知识教学内容相对分散,进而增加了学科的抽象性。另外,艺术教学课程只是增加了实践活动,但活动的目标设定并不完整,使得活动只是单纯的片段式艺术实践,不能让学生在完整的艺术训练中得到系统的艺术教育。

2.3 公共艺术实践活动缺乏专业指导

当前高职院校公共艺术课程的教师可分为艺术专业教师与兼职教师。以专职为主、兼职为辅的模式来进行艺术教学指导。但是由于学校在公共艺术教育这方面的师资建设不完善,公共艺术教师大部分都是从其他课程临时借调,受到其工作量及时间安排等方面的限制,艺术课程的发展处于不稳定与被边缘化的状态。这导致公共艺术课程重理论、轻实践,虽然保证了公共艺术课程的理论教育部

分,但学生无法真正感受到艺术课程的专业指导和参与体验,极大影响了课程的教学与学习质量。

2.4 学生对活动的态度及需求各异,活动效果欠佳

高职学校学生的艺术修养与水平参差不齐,再加上在高考的学习压力下,多数学生对于公共艺术课程的需求不高,而对公共艺术课程开展的艺术实践活动重视程度更是少之又少,甚至选择不参加。导致学生的学习态度不端正,使得他们的艺术学习能力与艺术素养的提升受到极大的阻碍。另一方面,由于学生在公共艺术课程中的需求以及学生的艺术鉴赏水平和实践能力存在差异,而他们再同一个教室开展实践活动,使得艺术实践的效果大大降低。

3 改进高职院校公共艺术教育艺术实践课程的思考

3.1 增强公共艺术课程的专业指导

公共艺术课程开设的初衷是为了真正地提升学生的艺术水平,进一步促进其艺术素养的提高。公共艺术课程具有一定的普及性,但其艺术实践活动却具有专业性,这使得高职院校需重视艺术课程的教育建设力量,为学生提供专业的艺术指导,因此,学校应认清学生艺术教育的发展实际,整合校内与校外的有效人才与艺术资源,为学生的艺术实践活动提供科学合理的指导,加强学生的艺术发展规划能力。另外,学习也应洞悉艺术的发展前沿,适时邀请专业艺术人士到学校进行讲座与艺术展示,进而为学生的艺术实践创造真实的教学情境,提供丰富的艺术体验。

3.2 制定系统、科学的艺术实践计划

艺术实践活动的开展,需要根据学生的发展水平和学习需求进行分层设计。教师要为全体学生设定一个科学的基础目标,之后学生在发展过程中随着艺术素养的积累,学生的艺术水平会出现分层发展,因此,教师要利用这一发展特点,通过教师亲身示范,建立互帮互助单位教育形式,让基础好的学生在课后帮助基础差的学生合作完成艺术实践,通过学生在掌握基础技能的基础上交流与合作,与教师的综合艺术实践指导,进行现场作品的点评与讲解,可以实现学生对自身艺术水平更清楚的认知,进而不断激发学生艺术学习积极性。

3.3 开展内容与形式丰富多样的艺术实践活动

公共艺术课程的实践活动不只是为了巩固其理论教育的成果,更重要的是帮助学生真实地体验到艺术的魅力。因此,高职院校应科学利用校内的各种实践活动,与公共艺术实践有机的结合起来,通过校园的文化宣传活动,将艺术的发展意义有效的传播给学生,通过艺术活动结合多种活动项目,让学生了解到艺术实践的综合应用性,进而使得艺术实践活动可以加强校园文化活动建设,校园文化建设因艺术实践活动的有效融合,提升了其活动的质量与水平。另外,学生也可通过公共艺术实践课来增

强学生对艺术实践教育课程教育意义的认识。

3.4 加强公共艺术课程的师资队伍建设

高职院校应为公共艺术教育提供良好的基础教育环境。因此,师资与场地方面的基础建设,需要投入更多的精力与物力进行建设。一方面,优化师资建设结构,提升教师的专业素养与科学任教能力。为公共艺术课程设置更多的专职编制,缓解课程师资短缺的尴尬状态,同时也为课程的稳健发展奠定一定的发展基础。另一方面,根据院校当前教师的实际能力,加强对公共艺术课教师的培养。通过参加各级艺术培训活动与艺术展览,充分了解当前公共艺术教育的最新教育动态与教学理念,实现艺术教育中“教与研”的合力发展。

3.5 实施艺术实践激励机制

要使当前公共艺术教育的发展有一个稳定的发展环境,需制定科学完善的教学评价体系基础,在这层基础上,通过实施艺术实践激励机制来保证实践取得良好的教育效果。因此,高职院校要强化公共艺术教育的过程性评价机制,增加学生在艺术实践活动中的参与度,通过单一课程结果性评价转向多元过程发展性评价,使得学生可以在艺术实践过程中不断获得艺术激励与融合发展动力,最终在促成学生和教师的互助与发展为一体的综合性艺术实践教育的同时,也不断促进师生艺术素养的共同发展。

3.6 提升公共艺术实践场地建设

艺术实践活动发展的重要基础是活动场地的建设,其有效建设为艺术实践提供后续发展的可能。因此,学校要大力提高学生实践场地的专业化建设。在位置上利用学校场地发展的优越性,为其提供空间充足的、设施资源专业的实践场地,从而摆脱实践活动在空间与设施方面的约束,提高资源的利用率,节省实践发展的教育成本。另外,学校也应科学利用互联网的信息技术发展平台,为学生的艺术实践创造“第二场地”。充分利用网络资源,使艺术实践教育摆脱时间与空间的限制,进而增强其活动开展的灵活性。

4 结语

新时期,公共艺术课程的教育改革需从艺术教育的根本点出发,以学生自身情况与需求为基本点,顺应艺术教育发展趋势,既做到对传统公共艺术课程的传承,也要实现对学生现代艺术兴趣的科学引导和创新意识的有效培养,从而使学生能够具有适应未来的艺术发展的综合素质能力。要科学平衡理论与实践教学课程,通过有效的公共艺术课程建设,大幅度提高学生的综合艺术修养与艺术创新实践能力,从而推进公共艺术课程的大力改革。

作者简介:芦平岳(1986.3—),女,重庆人,讲师,研究方向:公共艺术。

【参考文献】

- [1] 白瑜.公共艺术课程教学改革与实践研究[J].美术教育研究, 2019(14): 100.
- [2] 张鸽.高校公共艺术课程建设与教学模式创新[J].参花(下), 2021(3): 70-71.
- [3] 林庆华.高校公共艺术课程的改革与实践[J].黑河学院学报, 2020, 11(10): 77-79+83.