

植物造景在风景园林设计中的应用探索

费勤珧

(昆明理工大学 云南昆明 650500)

【摘要】现在众多高校都开设了环境艺术这门学科,为了让学生能更好地了解园林艺术的重要性,植物造景在园林设计中是极其重要的一项,在后期整体的园林效果中发挥着重要作用。不仅能清新空气,同时还能使人赏心悦目,由此植物造景和园林设计也是非常重要的一环,园林设计师通过的植物造景和园林设计让空间更加舒适、贴近自然,使其更具有艺术气息和观赏性。基于此,结合风景园林设计中植物造景的具体概念以及相关特点,让学生能进一步探讨植物造景在风景园林设计中的重要作用,并分析了其中存在的问题以及具体的应用对策。

【关键词】环境艺术;植物造景;风景园林;园林设计

随着时代的发展,人类科技和视野不断地提升和扩大,人们的生活水平也逐渐提高,尤其是对居住环境和周围的绿化设施极为关注。学生在学习环境艺术的同时,一定要对环境艺术有一个好的认知,明白好的绿化能让人心情愉悦,感受到林间山川的自由气息,以前最早的是自然环境,而后人们在自然的基础上进行仿照,就有了后面的人工园林造景,园林造景不只是简单的规划和绿植的栽种,更多的是对空间的理解、对植物习性的认知以及对园林风格的理解和学习。中国的园林造景可谓出神入化、美不胜收、一步一景、景景别致,就如同最常见的“借景”手法,它的种类一共就分了两大块,直接借景和间接借景,然而直接借景就分七种:远借、近借、临借、互借、仰借、俯借、应时借。每种借景的运用不同,给人产生的感觉也大不相同。然而间接借景一般都在有湖面远山的条件下才能完成借景,需要借助一定的媒介,这些都是学生在学习期间应该学习和理解的知识,并且要能在后期学习和设计中加以运用,因此,探索风景园林设计中植物造景的更好方式显得极为重要。

1 植物造景在园林设计中的概念和特点

植物造景通常是通过植物的分布、搭配以及季节变化等带来视觉的冲击,以艺术的手法来提升整体景观的美感,同时结合植物自身的特点,通过植物搭配来弥补植物的劣势和发挥植物的优势,使其更具观赏价值。大学学习不比初高中,很少被老师督促学习,大学里的学生大多都是靠自律性去学习。在学习园林知识过程中,教师前期讲解的一些理论性知识是非常重要的,在学习过程中一定要抓住重点,明白其中的作用所在,如此才能提高自身能力,脱颖而出。

例如,在学习“平面构成”时,老师针对课本内容进行讲解平面构成的概论,让学生明白平面构成的组成以及其重要因素,让学生明白平面构成是点、线、面的组成,是二次元在平面上的舞动,按照美学效果再把它以不同的图案展现出来,它是以理性和逻辑推理来创造形象、研究形象与形象之间的排列的方法,是理性与感性相结合的产物。随后老师让同学们在白卡纸上进行绘画,可以运用色彩、水墨、立体图形进行绘画,学生们可以自由发挥自己

的思维,让每一幅平面构成都是独一无二的作品,学生回到宿舍和同学在一起进行绘画,用不同手法进行绘画,像重复、近似、渐变、变异、对比、集结、发射、特异、空间与矛盾空间、分割、肌理及错视等都是绘画之间的错视感。后期将每个学生的作品放在一起进行点评,找出共同点,不管是哪种形式,出发点都是一个点,并且空间立体感度比较强烈,如此可以锻炼学生对空间的理解以及独特的审美,让学生可以发现不同点并且能运用到以后园林设计之中,让点、线、面构成一幅幅美丽的风景线,从而也可以使学生发现自己的潜力,产生对园林设计的兴趣,从而提高学生的自主想象能力。

学习书本知识也是在提升自己对园林造景的理解,只有大脑有足够丰富的知识储备,在后期的实践中才能临危不乱,有条理性,这样才能让自己有更好的实践效果。对植物生存条件、外形、颜色、季节变化以及使用的了解,在后期实践中也能发挥其该有的作用,不会导致错用或者不合适场地条件,由此也能巩固学生的自我探讨和研究,提升学生学习能力和理解能力,从而提高自身能力和设计水平。

2 植物造景在风景园林中的运用

植物造景要能够进行全面综合的考虑,合理的运用不同的植物种类,做到设计风格和功能使用达到一个满意的结果。在考虑造景植物种类时,因地制宜地使用地方本土的植物应该是植物造景的首选,符合当地气候条件以及土壤雨水条件可以让植物更好的适应移居后的生存环境,由此也可以体现出当地的气候特点以及生态特点等,使风景园林设计能够最大限度地体现当地特色,让人眼前一亮,给人们留下深刻的印象。

例如,学习“环境景观”课时,老师在讲解前可以问一下学生都去过哪些地方,印象如何?好多同学都会回答像苏州园林、江南园林还有一些人们常去的公园,然而这些都是人工修建的园林,苏州园林精致优雅的园林风格就是江南水乡温润与优雅气质的延伸,二者相辅相成,让苏州园林成为了中国古典园林的典范。像苏州园林这样大的园林最常见的造景手法就是借景,长廊里面有很多奇形怪状的窗户,透过窗户可以看到园林内的人间仙境。走在

苏州园林内的小桥之上,霎时间感觉自己如同穿越了古代的皇家园林,“小桥流水,景色宜人”让人感觉置身一片仙境之中。尤其是里面的亭台楼阁,通过附近竹林以及其他植物的点缀,让人恍惚感觉此地便是观音的住所。其中途径一条小径,到达尽头便会看见一个个竖立的奇石,加上植物的烘托,那便是植物造景的最高境界。奇石奇形怪状,有的像猴子,有的像鹦鹉,还有的像是兔子在吃白菜,活灵活现。再走几步便看见一片湖面,此手法则运用的是间接借景的手法,小桥以及旁边的青苔楼阁、假山植被让整个湖面看起来像是一面镜子,把岸上的景色体现的淋漓尽致,在此地感觉每走一步都是一景,移步换景,一景一回头。由此可见,园林的设计以及后期的造景极为复杂,既要考虑设计风格,也要考虑植物属性,同时还要关注植物文化以及植物搭配。植物造景是美化空间的重要途径。通过植物造景对园林整体进行装饰,使园林空间能够合理利用,富有美感。

以上的讲述中让学生们对植物造景又有了更多的了解,植物造景不光是园林的美化和修饰,更是让人置身其中感受大自然的美和舒适,不仅能让人神清气爽,更能使人放松心情,同时也能美化环境,展现当地的文化色彩,让人感受到当地人们的生活习惯以及风貌。此外,相关工作人员还要对风景园林的空间布局进行一定程度的优化,在不同的园林区域当中使用不同的植物,使植物造景在风景园林当中的作用最大化。

3 丰富园林文化,彰显园林气质

想要营造出和谐美丽的园林景观,学生要明白其中建设原由以及意义是很重要的,一定要充分考虑到景观本身和园林所在地文化底蕴之间的关系,确保园林景观的设计具有与景观所在地文化气质相符的植物文化,在景观设计之前,设计师应充分考察和了解当地的文化特色并将其融入到园林景观设计中,使设计更加贴切且具有灵动性。一般来说,植物造景分为独立植物造景和群体植物造景两种,独立植物的造景需要在风景园林当中空间宽阔的地点或是中心位置处进行,从而构成风景园林当中的核心景观。

例如,在“景观设计”课程学习过程中,学生首先要对这个地方的人文以及人们的生活进行了解,包括设计地点的文化底蕴以及后期的用途都要进行考虑,像西宁的“塔尔寺”就是我见过设计特别新颖的一种,它虽然是一个寺庙,但是里面的设计却别出心裁,高高的天梯两侧都是参天大树,树以菩提树居多,不知为什么那边对菩提树确实极力的钟爱,一枝枝菩提树的枝干伸出墙外,映在寺庙的红墙上,以红墙为纸,以菩提为画。寺庙里面孤植了一棵巨大的菩提树,放眼看不到顶头,如同一根根天柱通往云间,让人目不转睛。这棵菩提树实则就是在植物造景中最大的亮点。植物是最能体现园林景观的重要角色,有时

候甚至一个树带动的一片地方的发展,这便是固定因素的结果,许多崭新的植物造景方式应用到风景园林的设计工作中,使风景园林的整体设计水平实现了阶段性的飞跃。

由此可见,每个地方的园林景观必须要和该地区的文化底蕴相匹配,通过植物造景,用别样的方式展示和讲述地域文化。植物造景不光是要人们感受到舒适自然,更要让人感受到设计者的用意,从而达到真正的造景效果。

4 园林植物在设计中的搭配

为了确保园林景观的观赏性与实用性,设计师在设计风景园林景观时,感受当地气候变化也是极为重要,不应该只着眼于当下的季节以及温度,而应考虑到园林所在地的气候以及季节变化对于植物的影响。在有限的园林范围内对植物进行合理设计,不光要了解植物对不同季节的适应性,还要保证植物和景观的匹配程度,不能只是追求一时的新颖,长期却不尽人意,如此才能设计出出色的园林景观,确保一年四季都可以呈现出丰富的景象。

例如,北方和南方是以温度、气候、人文、农作物等因素区分,南方气候湿润,空气质量比较好,且温度一年四季都是处于常温状态,植物习性当然和北方不同,像紫茉莉、棕榈、茉莉花、凤尾蕉、等植物在南方都尤为常见,但同样的植物在北方就无法种植,北方一年四季春、夏、秋、冬四季气候天差地别,大不相同,冬天温度最低可达零下二三十度,因此北方气候就比较适合像松树、柏树、竹子、冬青树这些比较耐寒且四季常青的植物,由此可见,学生在学习当中一定要善于观察,不光是天气、植物、人文、还有环境保护,养成良好的学习习惯,为园林方面做出力所能及的贡献。

如此,在园林造景的过程中,使用植物时一定要充分考虑到植物与生态环境之间的关系,不仅要设计出美丽的景观,而且要注意生态环境和植物景观之间的和谐。应尽量保证园林生态化,从可持续发展的角度出发,确保所选择的植物和景观处在一个可持续的健康生态环境中,如果要使用外来植物,在充分了解该种植物的生长特性以及繁殖规律前提下谨慎的使用新的外来植物,确保外来植物不会对本地物种和生态平衡造成破坏。

5 结语

总体看来,园林植物造景是一项深奥且有趣的学科,不仅能提高学生审美,更能发挥学生思维,让学生对中国古典园林进行深刻的剖析,了解古人的智慧与创造能力,从而吸引学生对植物造景和园林设计的喜爱,对环境保护意识的增强,对祖国文化底蕴的了解。

作者简介: 费勤珧(2000.7—),女,云南昆明人,研究方向: 风景园林。

【参考文献】

- [1] 陈宇. 植物造景在风景园林设计中的应用研究[J]. 赤峰学院学报(自然科学版), 2019, 35(5): 93-95.
- [2] 王宏亮. 植物造景在景观设计中的应用研究[J]. 神州, 2020(7): 249-250.