

现代陶艺课程和高校的创新创业教育融合途径

朱利文

(大连艺术学院 辽宁大连 116622)

【摘要】目前高校毕业生逐年增加,就业问题一直是重点关注的大问题。鼓励高校学生自主创业,自主解决自身的就业问题,同时也为更多的人提供就业岗位。创新、创业是李克强总理在一次重要的会议上提出的,体现了对创新创业的重视。现代陶艺教学课程理论和实践相结合,培养学生的动手和创新创造能力,与高校创新创业的理念是相符合的,因此两者是可以融合的。

【关键词】创新创业;现代陶艺课程;融合途径

创新创业是国家关注的重大问题,目前高校创新创业在理念和实践方面存在不足,希望通过采取多样的措施,来完善存在的问题,提高高校学生创新创业能力。现代陶艺课程是在传统的陶艺课程的基础上,更强调现代化表达以及增强学生的创造意识。高校创新创业需要学生有一定的创造能力,因此两者是可以通过一定的途径实现有效融合。

1 现代陶艺的发展及特点

1.1 现代陶艺的发展

现代陶艺是在传统陶艺的基础上进行的传承与创新。在20世纪80年代中期,中国陶艺界受到美国和台湾的现代陶艺理念和作品影响,开始审视自身的陶艺发展,用现代化的观念对传统陶艺进行一系列的阐释。现代陶艺工作者经过多年的实践和努力,为现代陶艺课程的发展做出了巨大的贡献,现代陶艺也取得了一定的发展,获得了一定的成就。

1.2 现代陶艺的特点

现代陶艺作为一门艺术性课程,是艺术家将自己的体会、感悟用艺术化的手法表现出来,体现了艺术性和创新性。现代陶艺具有一定的特点,在制作及表现上与传统陶艺有着明显的区别。现代陶艺没有固定的样式和标准,具有很浓厚的思想性,重视艺术家的自身独特表达和展示,抒发自己的个性,体现一定的创新创造能力。现代陶艺是体现艺术家自身个性,因此在一定程度上表现出本土化气息。现代陶艺具有一定的表现性,通过陶艺作品表现艺术创作者的灵感,在现代艺术教学中具有重要地位。在创作上遵循简单的勾勒,创作形式不局限,因此强调对内容和形式的创新,创新才能迸发出更大的活力,使得陶瓷艺术更好发展。在陶艺装饰中可以进行创新,装饰可以不受门类的限制,可以采用绘画、贴花、雕塑等任何元素,在装饰风格上自由开放。例如,在陶艺作品《天空云朵》中,作品中运用了多种元素来进行整体的构造布局,在红色的背景下,凸显出白色的云朵,色彩突出,引人注目,引起无限遐想。现代陶艺还具有独特的表现力,强调艺术家独特的创造力,不是对于技术的否定,而是在了解材质基础上,在了解烧制整个过程中,也强调制作者的创新理念,融入自身理念,才能在艺术作品上表现出自身独特的魅

力,作品更加具有吸引力。

1.3 现代陶艺的艺术特性

陶艺是艺术性课程,传达给人们的不仅是一个作品,更是传达给人们审美意识和审美观念。以陶瓷为载体,向人们传达艺术作品的形态美、音律美等,是作家心灵的真实表达。自由和创造是主要的艺术特征,例如,在《机器时代系列之一》的作品中,把陶艺工艺与现代工业化机器相结合创作出的作品,既展现了陶瓷艺术的工艺性也体现了现代性,同时在创作形态上,长方体与圆形管道相结合,既体现出时代特点,也是对机器时代和社会发展的表达,体现出自由和开放创造。作品是作者自身理念的传达,注重自我精神的展示,因此具有开放性和表现性的艺术特征。综上所述,现代陶艺重视人的理念创新与时代表达,因此现代陶艺课程教学同时需要在传统的基础上进行创新,尤其是在现在国家重视创新创业的大背景下,创新创造是需要着重培养的地方。

2 现代陶艺教学课程发展体系

在学校课程教学中需着重培养创新能力,在课程教学中,着重培养学生的动手能力,以培养学生的创造能力为导向,运用多种实践教学方式。现代陶艺教学是培养学生创新创造能力必不可少的一节课程。

2.1 培养学生创新意识及能力

现代陶艺教学中,教师应在艺术创作理念上向学生传达创新的思想,学生应在艺术创作上保持创新的心态,不应墨守成规,一成不变,而是在继承的基础上进行一定的创造性表达与创作。教师应在传统理念的基础上,发挥学生的主观能动性,让学生自由发挥,显示出极大的创造力。不仅要培养创新意识,同时在教学实践中提供学生更多的动手机会,让学生在实践中得以发挥自身创造性。例如,在课堂教学中,可以提供给学生大的问题引导,让学生在问题的引导下,针对陶艺创作不断发挥自身的思维想象,进行头脑风暴,还要把思维想象作品回归于实践的创作,让学生在创作中不断提升自己的创造能力。现代陶艺的教学不仅是存在在课堂之中,对学生进行创造能力的培养,还可以借助其他手段,例如,可以和一些企业合作,在企业合作中,学生不仅可以将在学校学到的理论知识运用于实践,而且可以在实践过程中不断提升学生的创造能力。

校企合作打通学校与社会之间的关联,从而更好地使创新创业与学校课程教育的融合。

2.2 着重培养学生动手能力

现代陶艺是艺术性创作,在艺术作品创作中,凸显的是动手创造能力。学生主动性的发挥是非常重要的。因此在课堂教学中,要提升学生的动手能力。目前不少高校在校内设置了相应的创业基地,加速实现理论和实践的相结合。在课堂教学目标中,要着重体现培养动手实践能力。因为再好的思想创作作品,最终都要回归到实践中去。当学生拥有独创性的想法的时候,教师可以给予学生帮助,指导学生制作出独特的有创意的模型。在遇到难制作的模型时,除了寻求课堂学校的帮助,也可以在企业的帮助下更好地完成作品。在教学目标的引领下,提供更好的教学环境,结合社会实际需求有针对性地完成陶艺作品,更好地促进学生的动手实践能力。

2.3 采用多种教学方式、手段

教学的成功离不开良好的教学手段,教师不仅需要理论知识上丰富自己,还需要在教学内容和教学手段方面,适应创新创业教学的需要,符合学生的实际需要。在外国的一些高校中,在教学模式和教学方法方面都做出了相应的创新,国内高校为了促进创新创业的发展,也需要在本土化的基础上,学习外国高校的先进的教学理念和方法,进行符合实际的改变,作出本土上的创新。在教学过程中,要把学生的需要放在主体地位,坚持以学生为主体,结合学生实际探索出适合学生的教学方法。例如,在课堂上,采取合作讨论的方法,可以让学生围绕着一陶艺作品,学生自主表达自己对作品的看法和观点,在学生的集体讨论中,迸发学生的积极性,激发学生的创造性。还可以采用引导式的教学方法引导学生思维深入,在学生遇到困难的时候引导点拨学生,帮助学生克服困难,一步步实现教学目标。在教学内容方面,要选取符合学生实际的学习内容,同时遵循最近发展区理论,不断提升学生的发展水平。在现代陶艺的课程教学中,不断激发学生的学习兴趣,可以采取多样的方式,如举办比赛、创设多样活动等,与企业合作,参与企业订单的完成,在比赛中增强学生的动手能力,完成相应的实践创作,提高自身的兴趣,在学校和企业中相互连接,实现教育和创新创业的接轨。

2.4 让学生深入了解陶艺艺术文化

现代陶艺有一定的发展历程,相较于西方陶艺的发展过程,中国现代陶艺时间发展较短,虽然发展时间较短但是现代陶艺也有自身的发展体系和发展理念。在发展过程中,无论是在艺术的理论方面还是在实践发展方面都取得

了较大的成就,发展成为一个完善的艺术课程体系。在现代陶艺的发展过程中,不免有过挫折,也曾经遇到过迷茫的时期,但是终克服了困难,经过一代代艺术家的不懈努力,发展成为完善的成熟的理论体系。在发展过程中,受到环境、社会等因素的影响,艺术家们不免会受到西方文化的影响,在陶艺制作的理论和实践方面,不断照搬西方模式,在创作上禁锢思维,阻碍了创造性的发挥。但是我们要看到中国历史文化悠久,在陶艺方面也是发展悠久,现代陶艺可以在本土上进行生根发芽。由此,艺术家变化了自身的发展理念,不再禁锢自身脚步,而是在借鉴西方长处的基础上,丰富自身的创作理念,实现创作艺术的创新性发展。因此在课堂教学中,可以引入现代陶艺的发展历程以及因此而创生的文化理念,使得学生明白,现代陶艺的发展是与创新创造分不开的。为了更加让学生深入了解文化理念,可以聘请专家教授,在学校举行文化讲座,还可以举办现代陶艺作品展,以作品直观的形式,让学生了解到现代陶艺的发展历程,从而更加深入了解现代陶艺文化,在文化理念的指引下,不断提升自身的创新能力。

2.5 构建多元评价体系

教学评价是教学过程的一个重要环节,有效评价可以提高课堂教学效果,使得学生巩固课堂内容,达到良好的教学效果。因此,现代陶艺课程教学应注重学生的评价,采用多元化的评价方式,例如,过程性评价与结果性评价相结合,学生的自我评价与师生评价相结合。我们不应以学生的学习结果为唯一的评价方式,而是应该把学生在学习过程中的表现作为评价的重要依据。关注学生在作品中的创新意识和创新能力,学生在过程中所表现出来的动手能力。同时,采取及时评价激励式评价,及时反馈,让学生对自己的作品更有信心,更能激发兴趣和能力。

3 结语

当前,创新创业的背景下,在教育中培养学生的创新意识和创新能力是必不可少的,这也是我们当今社会所需要的能力。现代陶艺课程是培养学生创新能力的一个重要课程,因此,在教学过程中,需要注重培养学生的创新能力。在教学方法、教学内容等方面,培养学生的积极性,以培养创新性为导向的教学目标,开发多种实践方式,与企业进行合作,在实践中不断提升学生的创造动手能力。

作者简介:朱利文(1982.4—),男,内蒙古呼和浩特人,讲师,教师。研究方向:陶瓷艺术。

【参考文献】

- [1] 黄晓琳.论创新创业教育背景下现代陶艺教学[J].课程教育研究.2018(32)
- [2] 马晓芳.浅谈高校创新创业教育与现代陶艺教学的有效融合[J].教育纵横,2017(8):58.
- [3] 喻斐.项目化教学法在生活陶艺课程中的应用意义与案例设计[J].大观(论坛),2018(10):119-120.
- [4] 邹幸.高校创新创业教育与现代陶艺课程教学的融合[J].陶瓷科学与艺术,2018(12):14-16.