

幼师声乐教学能力提高对其职业价值体现

宋瑞雪

(哈尔滨幼儿师范高等专科学校 黑龙江哈尔滨 150038)

【摘要】不断加强高职高专幼师声乐教学能力,其实是在为幼师今后的就业考虑,致力于提高幼师综合就业能力,帮助幼师尽快适应工作岗位。本文主要围绕“高职高专幼师声乐教学能力对职业价值的影响”“提升高职高专幼师声乐教学能力的重要性”“提升高职高专幼师声乐教学能力的有效路径”这几个方面展开深入讨论,重点分析如何提升高职高专幼师声乐教学能力,希望促进广大幼师顺利就业,并推动幼儿教育事业向着“高质量”“高素质”方向健康发展。

【关键词】高职高专;幼师;声乐教学;能力提升;职业价值

DOI: 10.12361/2705-0416-04-03-76888

在幼儿园声乐教学中,引人关注的问题主要有忽视发声练习、节奏训练单一化、不重视咬字吐字的方式、音程关系不够准确等。幼儿教师之所以会出现这些问题,与教学能力、教学经验等都有一定关系。高职高专幼师毕业之后,大部分可能会直接步入幼儿园,开启自己的教学生涯。为了保证今后的声乐教学能力,幼师在校期间要有充分的思想准备,要提前学好声乐知识,掌握关键的声乐技能,懂得如何开展幼儿园声乐教学工作,懂得如何与幼儿建立良好的信任关系。

1 高职高专幼师声乐教学能力对职业价值的影响

现阶段,无论是公立幼儿园,还是私立幼儿园,相关教师在声乐教学中表现出来的能力参差不齐,有些教师经验丰富、能力强,有些教师缺方法、缺资源。幼儿教师声乐教学能力的不足,将直接影响教学工作的推进。具体表现在以下几个方面。

1.1 忽视发声练习

进行声乐教学时,有些幼儿园教师侧重于“教歌词”,只要幼儿唱出歌词即可,没有对幼儿的发声提出明确的要求。幼儿如何发声?幼儿发声是否规范?如何纠正幼儿的不当发声……这些问题,相关教师不够重视。久而久之,可能会出现如高音唱不上去、低音低不下去、嗓子容易疲惫、节奏跟不上等发声方面的问题,如果不积极改善这方面问题,幼儿可能会越来越不自信,认为自己“不会唱”“唱不好”“唱的没有别人标准”^[1],从而逐渐降低声乐学习兴趣。

1.2 节奏训练单一化

目前,有些幼儿园教师教授声乐知识时,关于节奏的训练,强调跟唱、朗读等,训练方法比较单一,并不能适应各个类型的幼儿,很难激发幼儿潜在的节奏感。其实,依据“奥尔夫节奏训练”理念,节奏训练的方法非常多,路径也非常丰富,幼儿园教师可以采取不同的训练方法,去大胆地尝试和创新,找到适合不同幼儿的训练方法。否则,不仅很难提升幼儿的节奏感,还会让幼儿紧张、压力大,认为自己跟不上不节奏或根本不懂节奏^[2],越学越灰心,找不到学习声乐的动力。

1.3 不重视咬字吐字的方式

幼儿唱歌时,可能会出现“自己很开心、别人听不懂”的现象。这种现象的发生,通常与幼儿的咬字、吐字方式有一定关系。如果

幼儿园教师忽视咬字、吐字等细节,不及时提醒幼儿,不指导幼儿正确地咬字、吐字,幼儿可能意识不到自己的问题,逐渐养成一种“吐字不清”的习惯^[3]。无论多么美妙的歌声,都要让人听懂,只有先听懂,才能更好地产生情感共鸣。如果幼儿在咬字、吐字方面不进步,很难让人听懂,不利于幼儿在音乐道路上的学习、探索。而且,幼儿一旦养成吐字不清的习惯,后期很难纠正过来。

1.4 音程关系不够准确

在幼儿园内部,有些教师将声乐教学理解为简单的“教唱歌”,只要幼儿可以开口唱便是完整的教学,没有重点分析什么是音程关系。其实,幼儿阶段是非常重要的音乐启蒙教育阶段,如果在这个阶段根植声乐理念,打好声乐基础,将成为幼儿脑海中难以磨灭的记忆。作为幼儿园教师,要不断提高自己对声乐教学的认知水平,要善于从音程关系出发,传达专业的声乐知识,不能以“幼儿还小”“幼儿听不懂”为理由,故意降低幼儿园声乐教学的专业性^[4],偏离幼儿园声乐教学的正确方向。

2 提升高职高专幼师声乐教学能力的重要性

2.1 加强幼师音乐综合素养

培养高职高专幼师声乐教学能力,是一个循序渐进的过程。在这个过程中,高职高专教师需要优化理论教学,传达精准的声乐理论知识。从理论层面,培养高职高专幼师音乐综合素养,等到幼师寻求工作时,可以凭借良好的音乐综合素养,抓住难得的就业机会,快速融入新环境^[5]。除此之外,高职高专教师还需要教授大量实践技巧,从实践层面,指导幼师理解职业道德以及幼儿教育事业的本质与发展趋势,不断提高幼师音乐综合素养。通过理论层面与实践层面的双重熏陶,高职高专幼师不仅可以夯实声乐教学能力,还可以获得音乐综合素养上的进步。

2.2 帮助幼师实现个人职业价值

向高职高专幼师渗透声乐教学意识,并培养其声乐教学能力,有利于幼师实现个人职业价值。具体来说,一方面,与职业价值联系起来。幼师学习声乐知识时,初步想法只是“好好学习”“通过考核”,可能不会涉及长远的职业规划,通过传达声乐教学知识,培养声乐教学能力,幼师将转变个人理念,与职业价值联系起来,建立更完整的声乐学习计划。另一方面,建立声乐教学目

标。学习声乐知识的过程中,幼师往往有自己的学习目标。高职高专教师可以围绕声乐教学能力,提醒幼师建立声乐教学方面的目标。这样一来,幼师对自己的要求不再只是“学习者”,还要立志成为一名合格的“教学者”。秉持这样的理念,有利于高职高专幼师追求职业理想,实现职业价值。

2.3 推动幼儿园音乐启蒙教育健康发展

随着高职高专幼师声乐教学能力逐步提高,对幼儿园音乐启蒙教育的贡献,也会越来越突出。比如说,高职高专幼师可以凭借扎实的声乐教学能力,快速适应幼儿园一线教学工作,在传统的幼儿园声乐教学体系中,注入新思想,构建新模块,营造积极的声乐学习氛围,进一步提高幼儿园音乐启蒙教育的科学性,让新时期的幼儿园音乐启蒙教育彰显新特点。再比如说,高职高专幼师可以基于声乐教学经验、教学能力,发掘幼儿认知规律,与幼儿建立亲密话题、拉近距离,开启趣味声乐教学,构建幼儿乐于参与的“互动型声乐课堂”,缓解幼儿对声乐课堂的紧张心理,带领幼儿感知新型声乐课堂,让幼儿不再怀疑自己的音乐潜力,不再担忧自己的音乐素养,展现出最自然、最纯粹的音乐兴趣,与幼儿园教师积极配合,共同推动幼儿园音乐启蒙教育健康发展。

3 提升高职高专幼师声乐教学能力的有效路径

3.1 增加声乐鉴赏活动

加强高职高专幼师声乐教学能力,可以从鉴赏开始,先学会鉴赏,再进行转化,最后应用于声乐教学。比如说,高职高专教师可以组织“民族音乐鉴赏活动”,带领幼师分析《走西口》《浏阳河》《刘海砍樵》等经典民歌作品,指导幼师进行音乐资源积累,并培养幼师音乐审美能力,为幼师声乐教学能力的进步,奠定好资源基础、审美基础。再比如说,高职高专教师可以开展“古诗词音乐鉴赏活动”,详细介绍《满江红》《琵琶行》《但愿人长久》等古诗词类音乐作品,通过国学类音乐作品,丰富幼师音乐素养。展现出良好的音乐素养,这也属于幼师声乐教学能力中的一部分。

3.2 强化声乐实践锻炼

为了更好地提升高职高专幼师声乐教学能力,相关教师要有意识地强化声乐实践锻炼。具体来说,一方面,加强校内实践锻炼。高职高专教师可以灵活运用校内资源,设计不同形式的声乐实践活动,例如,“声乐作品原创大赛”“民族声乐作品集体表演”“幼师

生声乐艺术节”等,避免枯燥的说教模式,真正走实践育人路线。另一方面,加强校外实践锻炼。基于校外各种优势条件,高职高专教师可以策划多种声乐实践活动,比如说,“走进幼儿园—幼师声乐教学公开课”“与幼儿对话—幼师声乐教学社会调研”“大手牵小手—高职高专与幼儿园联合声乐表演”等活动,将幼师声乐实践与幼儿园一线教学工作联系起来,带给幼师更深刻的体会。

3.3 优化声乐课堂评价

在传统的声乐课堂评价环节,高职高专教师主要评价幼师的理论知识的储备,以及掌握的声乐技能,并没有从“声乐教学”的角度,客观评价幼师的声乐教学能力。那么,如何改革这种比较传统的声乐课堂评价体系?高职高专教师可以增加新的评价维度,构建“声乐理论+声乐技能+声乐教学”多维评价体系,重点突出幼师的声乐教学能力,提醒幼师要以声乐教学为导向,继续学习、继续钻研。除此之外,高职高专院校还可以与各个幼儿园合作,让经验丰富的幼儿园教师代表发表观点,立足一线教学需求,理性评价幼师的声乐教学能力,并从“适应性”“创新性”等角度出发,给予幼师合理化建议,让幼师感知更开阔的教学思维,更多元的教学方案,帮助高职高专幼师养成反思习惯,不断提高自己的声乐教学能力。

4 结语

综上所述,高职高专幼师声乐教学能力的提高,是在为长远的职业生涯奠定基础。作为新时期高职高专教师,要做好引导者、鼓励者,带领广大幼师正确地接收声乐理论、参与声乐实践,促进幼师全面发展。具体来说,高职高专教师要重视:①增加声乐鉴赏活动,在鉴赏中打开学生思维,培养学生音乐审美和音乐技巧;②强化声乐实践锻炼,在一次次实践中,巩固学生声乐技巧,让学生一边学、一边积累教的经验;③优化声乐课堂评价,指出学生的不足和特长,提醒学生保持积极心态,追求更高标准。

作者简介: 宋瑞雪(1988.9—),女,黑龙江生肇东人,硕士研究生,助教,研究方向:声乐演唱。

基金项目: 课题名称:高职高专院校幼师声乐教学能力培养策略研究 课题编号:2020C0207。

【参考文献】

- [1] 蒋敏.新形势下高职学前教育专业音乐教学改革的实践探索[J].作家天地, 2019(20): 180+196.
- [2] 魏菲.新形势下高职学前教育专业音乐教学改革的实践与探索[J].信息记录材料, 2018(10): 139-140.
- [3] 张冬琴.新形势下高职学前教育专业音乐教学改革的实践探究[J].时代教育, 2018(7): 44+55.
- [4] 湛优.新形势下高职学前教育专业音乐教学改革的实践探索[J].山西青年, 2017(12): 151.
- [5] 罗柳萍.新形势下高职音乐教育专业“钢琴”课程教学改革与创新路径[J].艺术评鉴, 2020(8): 96-97.