

数字化多媒体技术在高职《视唱练耳》的应用

刘新玲

(达州职业技术学院 四川达州 635000)

【摘要】在我国高等教育教学工作当中,视唱练耳始终都是音乐教学环节当中最为重要的内容。随着科学技术不断进步与发展,视唱练耳已经逐渐与新媒体技术进行了有效融合,其与传统音乐教育教学工作相比较,多媒体技术的高效利用可以有效解决传统教学当中的众多劣势,因此受到了各大高校教师的广泛关注与应用。本文主要结合现在音乐教学背景阐述了多媒体技术如何高效地进行开展,同时提升教师的教学能力。

【关键词】视唱练耳;多媒体;数字化教学;高职教育

DOI: 10.12361/2705-0416-04-03-76889

伴随着科学技术的不断创新与发展,现代化教育教学建设过程中也不断融入了多媒体发展技术,尤其是在高等院校中教育教学工作的开展中。高等院校音乐教学过程中,视唱练耳是音乐教学环节当中最为重要的部分,同时也是最为基础的部分内容。其中音乐具有复杂性以及样式内容的多样性,如音乐组成元素中的旋律、节奏以及和声等多元化的因素内容。要想真正掌握音乐的本质与实质性内容,就离不开基础性内容。教师只有在教育教学环节当中采用循序渐进的方式进行相关视唱练耳教学,并且合理地运用一些现代化发展的工具,才能有序高效地提升学生音乐理论基础,达到预期的教学效果以及学习效果,因此多媒体技术在音乐教育教学过程中变得越来越重要,已经演变成为一种不可取代的工具。

1 视唱练耳的主要内容

音乐的教育教学工作当中,视唱练耳是不可或缺的一部分,同时其经过了非常漫长的考验,相关的教育教学工作已经由之前简单零散的方式逐渐演变为现代化的系统性教学。视唱练耳现在可以作为音乐教学工作当中最为基础、重要的学科,但是国内现在有关视唱练耳的教育教学方法是少之又少,大多数都是从国外市场引进。在改革开放的初始阶段,我国的音乐教学大多数都是从前苏联市场进行引进,以推动我国音乐教育教学工作的开展与发展。但是近年来,随着音乐教学工作的不断发展,许多具有系统化教学内容的方法以及教学见解涌入了市场,其从教学目的以及教育教学内容的主体形式对我国市场进行了系统讲解。

现在的视唱练耳教学主要采用的是由浅入深的方式进行讲解和解答,同时加深了其在音乐教育教学工作当中的实用性。系统性使用各种唱法、改写以及内容主题填充等内容对学生进行规范化教学,填充了我国音乐教育教学理论知识的空白,不断完善音乐教育教学内容主体的规范性与成熟性,促进了我国音乐教育教学内容进行良性发展。

2 多媒体技术对视唱练耳技术的重要性

传统的音乐教育教学工作当中,大多数都非常重视视唱练耳理论知识的提升,但是由于教育教学工具的局限性,导致教师大多数只能采用钢琴或者吉他等乐器进行演奏。大多数的教具都是由音乐教师进行统一管理,教学内容由音乐教师掌握,学生不能占据教学

工作的主体地位,学生在课堂上的参与性以及自主学习能力受到了很大程度的限制。教师在相关内容的教学环节当中会因为内容形式的单一性导致整个课堂活力不高,降低了学生参与教学的积极性以及主动性。此外,音乐教育教学内容的匮乏导致学生不能进行多方位的发展,同时教师一直占据主体地位限制了学生成为课堂主人的兴趣。

现代化科学技术的不断创新与发展,给教育教学工作带来了很大的方便性与快捷性,甚至带来了很大变革。尤其是最近几年采用的现代化多媒体技术,有效丰富了高等院校在视唱练耳方面的改革与发展,逐渐成为了音乐教育教学环节非常重要的内容。音乐教师可以利用现代科学技术带来的便利性以及相关软件,查找具有多种形式或者不同难度的练习题进行多元化教学。采用不同类型的教具帮助学生们熟练掌握各类音符之间联系,增强学生对于相关音符的认识与理解,帮助学生进行自主化学习。音乐教师还可以在学生学习过程中第一时间将错误内容指出并进行适当的修改与修正,不断增加音乐课堂的活力,让学生成为课堂的主体,充分的展现教师的引导作用。

3 多媒体技术在音乐教育教学中的优势

多媒体现代化教育教学主要是将教师的主要教学内容,通过多媒体技术呈现的形式将音频内容、视频内容、文字内容以及动画内容整体呈现在学生的面前。多媒体技术可以将这些内容生动形象的展示在学生面前,认真阐述教育教学工作的重点,将难点、重点等相关内容清晰化、明了化,提高高职类学生的学习兴趣以及有效活跃教学课堂,同时拓宽学生的知识视野。

3.1 多元化的教学形式

视唱练耳内容采用多媒体技术手段可以为学生提供给一个丰富的教育教学空间,同时简化了音乐教师的备课内容。其主题所具有的优势远远超过了传统音乐教学的单一化、固有化,丰富了教育形式的自主性以及内容的可行性。听音教学不再采用传统的听音辨声进行开展,而是通过多媒体技术将不同的音色以及曲目内容进行系统化展示。视唱教学形式也将从单一的课本内容转变为视唱、模唱转向音频形式、视频形式、文字形式、图片等形式进行有机合一,视唱练耳技术与现代的多媒体技术不断结合,充分发挥现代化科学技术的优势,最大化减少了枯燥的教学内容,努力营造轻松、愉快、

有趣的教学课堂。

3.2 熟练掌握知识点

在高职院校当中,如何将相关知识点持续不断的输入学生的脑海中,是音乐教师值得深思熟虑的部分内容。音乐知识的记忆是一个反复训练学习的过程,早期视唱练耳教学属于肌肉记忆的主要内容,使用传统的教育教学方式,会导致因为长时间不使用忘记了相关的知识点。巧妙地运用数字化多媒体技术可以形象地将影像资料以及丰富的网络资源应用在教学课堂当中,同时帮助学生不断加深印象,尤其是课程文件的制作以及网络信息化平台的使用,可以满足学生在不同时间段、不同地点进行高效化学习,满足重复性学习。另外,还可以采用因材施教以及因地制宜的形式进行高校教学,不断地帮助高职院校学生进行学习,反复进行听音辨音等知识学习,提高学生对于视唱练耳的肌肉性记忆。同时还可以帮助学习梳理知识点,熟悉课程的主要重点、难点,将课堂延伸至教室外,这样就可以进一步实现高效化的学习。

3.3 延展教学内容

视唱练耳并非是一门单独学科,表面上主要表现为学生对相关知识点的学习,如乐谱的识别、乐器音色辨别以及听力记忆等方面,其实质还包含了很多形式的课程内容以及课程的结构形式,其主要融合了多种学科、多种技巧。传统的音乐教育教学模式,不管是教学技术手段还是教学的主题内容都是非常简单的,并且知识点只是单纯锁定在某一门课程上,期末考试只是进行简单的视唱评价和练耳评价。但是数字化多媒体技术教学可以有效解决这个问题,数字化多媒体好像一个小型规模的图书馆,给学生带来了很大的便利性,不同学生可以根据自身的需求进行针对性学习。数字化多媒体技术的应用可以有效地将视唱练耳四门主要内容进行有机统一。音乐教师需要统一学习数字化多媒体技术,将不同的学科主体、不同的学习模式与方法与有效的相关知识点融合在一起,帮助学生清晰地分清各个知识点,将其中的隐含信息以及潜在性的知识点延伸到课堂外面,从而实现音乐教育教学形式的不断改变与教学目标的提高。

3.4 创造不同形式的学习空间

高职类型的音乐教育教学课程,在视唱练耳教育教学相关环节中,能够帮助学生快速、高效的适应不同教育教学内容,统一确定课程内容的难易程度。教学主体内容是不变的,那么应该如何帮助学生实现快速高效化的学习便成了一个非常值得思考的内容。现代数字化多媒体技术的应用可以有效帮助学生创建一个全新化的

信息平台,给学生提供一个充分的展示平台,利用现代化多媒体技术帮助学生实现针对化教学,鼓励所有的学生都可以参与在课堂的教学当中。采用线上线下相结合的方式,充分发挥学生的思考能力以及创造能力,帮助课程实现内容翻转,建立一个符合学生自我评价、自我考核的新平台,让每一个学生都能够参与其中。

4 多媒体技术在视唱练耳中应用

4.1 音程与和弦的训练

音程与和弦是学习视唱练耳相关课程内容当中最为基本的训练内容,要求学生在进行简单的学习之后,可以熟练掌握各种的音程、各级结构的和弦等。在实际的教育教学实践过程中,教师可以利用电脑等数字化软件对不同音色进行辨别。在系统学习音程与和弦中乐器的选择,不能仅仅停留在单一的钢琴上面。多媒体技术的软件当中可以选择不同的性质的乐器,例如,西洋乐器里面的萨克斯、小提琴、钢琴等,我国传统乐器里面的古筝、二胡等。采用这样的训练模式可以帮助学生实现基础性的教学,还可以帮助学生识别不同乐器音色。

4.2 整体节奏的训练

节奏是音乐表演的内核与灵魂所在,没有节奏的音乐是不存在的,因为节奏在音乐中占据了不可替代的位置。传统的音乐练习采用的都是由音乐教师进行现场演奏,学生进行书写聆听的模式进行。现代化多媒体技术的应用,可以帮助学生认识辨别音乐节奏,精准的实现节奏的练习。这样可以有效锻炼学生的临场反应能力,学生可以通过反复的训练,加快对音乐节奏的掌握。同时,还可以充分调动学生的学习积极性,帮助学生实现快速学习,锻炼学生实际操作能力。

5 结语

现代数字化多媒体技术的应用可以帮助教师实现多维度、多方位的教学,在视唱练耳教育教学环节中融入多媒体技术,可以有效地帮助学生将知识从抽象变为具象,该过程不仅可以帮助学生音乐教学建立良好的基础,还可以帮助学生找到音乐课程的价值。此外,还可以有效提升教师的教学效果,积极有效推动我国音乐教育事业的发展与进步。

作者简介:刘新玲(1993.1—),女,四川达州人,硕士研究生,助教,研究方向:视唱练耳,钢琴表演。

【参考文献】

- [1] 胡晓伟.高师数字化视唱练耳教学在多元文化下的探索和意义[J].苏州大学学报(工科版),2010,30(4):79-80.
- [2] 汪宏.浅谈高中视唱练耳教学中数字技术的有效应用[J].中国信息技术教育,2014(20):78-79.
- [3] 王琳琳.数字化的乐理与视唱练耳教学[J].辽宁高职学报,2008(1):91+94.
- [4] 何静.高师视唱练耳课程的基本理念与数字化多媒体技术的应用[J].广西科技师范学院学报,2018,33(6):118-121+136.
- [5] 安雯,李鑫.合理利用数字化技术提高视唱练耳教学效果[J].中国科教创新导刊,2011(17):125-126.