

多元文化背景下高校民间文学课程实践教学

斯琴托雅

(内蒙古大学 内蒙古呼和浩特 010021)

【摘要】民间文学是一个实践性和应用性较强的文化课程。本文主要是通过介绍多元文化背景下民间文学的重要意义,从实践教学内容以及教学目标的多元化出发,探讨高校民间文学在教学之中多元化的趋势,寻找民间文学在多元文化背景中实施教学的模式策略。

【关键词】高校;民间文学;多元文化背景

DOI: 10.12361/2705-0416-04-03-76893

现在社会正处于一个高速发展的阶段,而文化的表现形式也变得越来越多样,在这多样的文化中就包含着许多外来文化,这些外来文化也在不断地冲击着当今人们的思想认知。因此,高校的民间文学课程就承载着弘扬中国传统文化的重任,培养出多才多艺的创新型人才,构建一个良好的传统文化氛围,这样才能向世界输出中国的优秀传统文化,让大家都能够感受到传统文化的魅力。

1 实施民间文学实践教学的重要文化价值

高校的教育任务之一是向社会培养大量具有创新能力和实践能力的杰出青年,不断促进社会的发展进步。因此,在开展高校教学活动的时候,就需要结合新时代的要求,既要有理论教学,也要把实践教学融入到整个教学任务之中。

随着社会经济不断发展,全球化的趋势也越来越明显,人们的生活方式和认知能力也随之发生变化。对于大学生来说,他们是祖国未来建设的主力军,他们的思想较为开放,对信息文化的接受能力比较强。但是由于他们一直处于校园的保护之下,相关的社会经验比较少,对于自己所学的知识理解还不够深刻全面。所以,在教学中教师需要将理论和实践相结合,让学生参与到实践教学之中,提升学生的主动性。

民间文学是经过一代一代劳动人民的创作和传承的,具有极强的地方特色以及民间风俗习惯,包含着丰富的中华优秀传统文化。民间文学的教学内容都是相对活泼有趣的,都是大家比较熟悉的神话、传说、民间歌谣、史诗等,这些内容都是劳动人民的生活写照,简单明了地传输人类文化、民族文化经典。民间文学被赋予了深厚的民族精神,给大家输送积极正向的能量,使社会朝着美好的方向发展,体现着极强的实践价值。我们要让大学生在学习民间文学的时候亲身感受到中华民间优秀文化的魅力,增强学生的文化自信以及民族荣誉感。

2 多元文化背景下开展教学实践活动的方法策略

2.1 转变教学理念,正确对待民间文学

教学理念是大家对于教学活动内在规律认识的一个集中表现形式。民间文学是民族传统文化最重要的构成部分之一。我国各个高校的语言文学专业基本上都增设了民间文学这门课程。高校根据自己的地理位置以及实际情况制定了不同的培养目标,但是很多学

校的民间文学课程多是以选修课的形式开设。民间传统文化是体现国家生命力、创新力的源头。民间文学是民间口头的传统文化。因此,高校不单要开设这门课程,还要给予民间文学一个正确的定位,重视民间文学在语言文学专业的地位,要将民间文学与书面文学以及非物质文化遗产同等对待。

以此同时,现在社会的变化日新月异,文化也变得越来越多元。因此,在高校民间文学教学的过程中,教师也要不断更新自己的教学理念、教学模式以及教学内容。在科学教学的前提下,利用理论与实践相结合、田野工作和学堂教学互补的办法,把民间文学教学的目标从注重理论知识的学习转变成在实践中探索,开发学生的创新性思维,培养出有知识、有能力的创新型人才。

通过实践课程要让学生能够真实地感受到民间文学的魅力,在实践之中去不断发现、了解、搜集民间文学,将学习的理论知识与实践经验进行充分联合,让学生在不断的实践中提升自己的综合素质,增强核心竞争力。民间文学实践教育的发展有助于学生独立社会实践能力的提升。民间文学课程中实践教育的改进和加强,对于全方位育人要求的实现具有重要的现实意义和推动作用。

2.2 将教学与现代技术相结合,不断丰富开展教学的手段

民间文学具有独特的创造过程和传承方式,它既有文学特征,也有口头叙事的活态面貌。之所以把民间文学命名为民间文艺学,是因为它是文学和艺术相结合的特殊体裁。多数民间文学是产生在一种无拘无束的条件下,是自然形成的、具备完整立体的生活化口头表演艺术形式。以民间歌谣这类的口头叙事为例,歌谣的形式众多、内容多样,能够划分为多种类别,如儿歌、生活歌、劳动歌等。在一些地方民歌中还可以划分出很多的种类。这些丰富多样的歌谣都是来自不同的生活区域,是不同的地理环境、人文情怀所成就的,同时,也满足了不同区域的审美要求,并成为了口传历史。在课堂上向学生教授这些内容的时候,如果只是依靠书本上歌词的阅读,学生是很难理解歌谣想要表达的情感。现在各种媒体的发展是一把双刃剑,既能够对传统的民间文化造成很大的冲击,也能够使传统民间文化得到很好的保存,能够让人们看到民间文学的真实状态。在教学的过程中,教师可以借助相关的视频资料,再现民间文学表演的情境,将其呈现给学生。当观看到具体的口头表演时,学生就能够更加真实地体会到文字之外的情境氛围,如当时表演的场地、

服装,演唱者的表情、声音、动作等。采用现代的技术能够让学生更加立体地感受到民间文学的活态形式,从而增加学生对于民间文学学习的积极性,把枯燥的理论知识变成一个具有真实情感的文化艺术作品,让学生感受到民间文学的丰富多彩和活力内涵。

此外,可以借鉴民间文学作品来转化其形式成果。根据民间文学作品改编的影视作品不少,并出现在大家的生活中。例如,《牛郎织女》《封神榜》等都是大家耳熟能详的作品。这些民间文学作品也为当今的影视作品提供了非常丰富的创作素材。这些作品在进行影视化的创作时,融入了很多现代的流行观念以及流行元素,这样的创作形式更能够激发人们的兴趣。并且,民间文学也在这样的创作环境下得到了更大的吸引力以及更加久远的生命力。

2.3 根据时代的变迁,探索在多元文化背景下的教学改革

民间文学是民族精神文化的承载,也是维持民族精神的活力。随着现在社会经济全球化的出现,文化的多元化也不断地成为社会发展的一个总体趋势,同时也是我国文化发展的一个必经之路。因此,教师需要根据时代的发展去更新教学理念,要在弘扬与传承传统文化的同时,接受一些正确的外来文化。民间文学是我国传统文化的重要组成部分,学生需要承担起文化多元化传播的重任。所以,对民间文学课程教学方式及理念的改革也是必须完成的。

首先,可以在高校内部建立各种各样的文化学习社团,引导学生去深入了解民族民间文化,激发学生学习的积极性。可以根据相关专业的教学要求,建立民族文化的学习小组以及传统文化学习的社团,如民歌歌唱小组、民间故事改编小组等。可以在实践中发现民间文学、民俗文化学习的需要,充分利用学生的课余时间进行各样的社团学习活动以及兴趣小组,让学生在社团里面能够彼此交流、深化学习理念,以此来促进学生对于民间文学、文化学习的兴趣,让学生根据自己的兴趣需要进行学习,把民间文化学习的主动权交到学生自己的手中。在进行社团活动的时候,教师也可以参与其中,给学生提供适当的指导,这能够让学生对民间文化的知识理论有一个更加深入且正确的认识。当学生对于民间文化有一定的了解以后,学校还可以给学生提供进行实践的平台,让学生学习到的理论知识能够和实践进行有效的结合,从而提升自身的专业知识。

其次,学校还可以开展各种各样的民间文学实践教学活。我国民族民间文学的文化背景深厚,其表现形式也是各式各样。在开展民间文学、民间文化教学的时候,不能仅仅停留在课本的理论知识学习上,而是要开展实践教学,给学生提供参与实践学习的机会,让学生获得真实的民间文化学习感受。因此,在开展活动时,就需要给学生提供各种丰富的实践教学活。比如,运用讲述民间故事,

让学生对民间文学要表达的主题有一个深刻的了解,能够在民间文学的语言表达中增强自身的表达能力;还可以在与原本的民间文学本质不冲突的前提下,对这些民间故事进行改编;还可以组织感兴趣的学生把这些文字用表演的形式呈现在大家的面前,让学生对于这些故事能够有一个更加立体的认识,不只是停留在书本上的客观认识,让学生根据这些表演体会到当时人们的生活情境,去体会到他们的悲欢离合。短视频也在不断地占据现在传媒的主流,因此可以制作一些关于民间文学的短视频,让传统文化与现代科技进行融合,让更多的人都能够了解到民间文化,让民间文化走进大众的视野;也可以组织民间文化的交流活动,让学生亲身感受到民族民间文学、民俗文化的独特魅力,提升学生对于民间文学的兴趣等。民间文学是内容丰富、种类诸多的民间文化形式。根据社会的不断发展与进步,还会出现越来越多的教学形式。

最后,还可以对大学生进行针对性地指导,鼓励学生进行民族民间文学的传统文化创业或者是相关的理论研究。随着国家相关政策的实施,推出了一系列对大学生创业的补助,鼓励大学生能够进行自主创业,很多的高校也对大学生的创业项目进行帮扶,越来越多的大学生也开始参与到创业中,为学生的实践学习创建了很好的平台。因此,在一些开设有民间文学课程的学校,学生可以选择民间文学传统文化的创业项目,当学校给予民间文学更多的重视时,学生的研究项目也很容易出成果。当学生的项目获得立项之后,就需要教师给予学生更多地指导,引导学生不断地去挖掘民间文学更深层次的内涵,对研究的方式也可以进行创新,以达到实践教学的目的。

3 结语

总而言之,随着现代社会的不断变化,各个高校的教学理念也在不断的更新,并且高校的专业课之间、各个学科之间也慢慢地趋向一个融会与综合的发展,文化课程也呈现出多元化的趋势。因此,对于民间文学的学习在保证自身文化特色的同时,也需要不断地去适应多元化的现象,教学目标的制定要依据课程自身的特点,构建一个合理的教学氛围,激发学生参与实践的积极性,培养综合素质强且全面发展的社会人才。

作者简介: 斯琴托雅(1975.12—),女,内蒙古通辽市奈曼旗人,副教授,研究方向:民间文学、民俗学。

基金项目: 内蒙古大学课程建设和教学改革项目:校级一流本科课程建设(实践)“蒙古民俗学”。

【参考文献】

- [1] 陈刚.更新与融合:新文科视阈下民间文学教育的发展路径[J].青海民族大学学报(社会科学版),2021,47(4):149-153.
- [2] 马启俊.民间文学课程在大学精神文化建设中的作用[J].皖西学院学报,2019,35(3):76-80.