

中职音乐教学的审美价值分析

赵秀芳

(贵州省丹寨县民族职业技术学校 贵州丹寨 557500)

【摘要】音乐是一门艺术类学科,“美”是艺术最直观的表现方式。传统的中职音乐教学偏向应试化,很多学校把音乐看作一门教学生识谱和唱歌的课程,忽略了音乐的审美教育功能,导致其很多审美价值都没有被重视和利用。现代中职音乐教学应当重点培养学生对音乐的审美和鉴赏能力,而不是向学生一味灌输音乐知识或者理论技能。本文就音乐教学带来的审美价值进行分析,同时提出几点提升中职音乐教学审美价值的建议。

【关键词】中职;音乐教学;审美价值

DOI: 10.12361/2705-0416-04-03-76898

我国的教育制度不断改革,教学的重心也发生了转移。在音乐教学中,为了提高学生的艺术欣赏和运用能力,而产生了“审美教育”。现代音乐教学能够让学生掌握更多的音乐知识和文化,同时也有利于中职学生提升审美水平和能力。通过审美教学让学生对艺术有更深层的了解,提高学生的音乐素养,陶冶思想情感,拓展人文视野,感受音乐深刻的审美价值内涵。

1 中职音乐教学普遍存在的问题

大部分的中职学校对于音乐教学的重视程度不足,没有在课程规划和教学资源上投入相应的支持,音乐课程设置的课时较少,学生不能系统地学习音乐知识和技能。许多学校普遍认为音乐课作为副科可有可无,甚至会有专业课占用音乐课的情况发生。有些学校开设有专门的音乐鉴赏课,但教学的内容以课本内容为主,对于西方音乐的开设内容较多,而忽视了本民族的音乐,也没有考虑到学生的年龄和兴趣,距离学生的实际生活较远,无法满足学生的实际需求,学生普遍对音乐学习没有太大的兴趣。另外,中职音乐教学偏重理论化,很多教师把音乐课教学目标的重点放在音乐理论知识的认知以及识谱唱歌的练习上,课堂实践活动十分稀少,导致学生参与音乐欣赏教学活动的积极性会降低,学生也无法真正体会音乐欣赏教学的价值。这些不但影响了音乐课教学的效率,同时也阻碍了学生对于审美价值的认识,审美能力不能得到提高,这与当前审美教育的目标相去甚远。

2 中职音乐教学中的审美教育价值

2.1 有利于陶冶学生情操,提高鉴赏能力

中职学生的家庭背景、成长经历以及学习能力等参差不齐,造成学生差异较大。另外,中职生容易受网络流行音乐的影响,对音乐艺术欣赏和审美能力不高,这些现象直接影响学生对于音乐作品的欣赏视角,也影响到学生的思维方式。音乐审美教学的目的在于转变学生的审美品位,通过审美教育让音乐艺术潜移默化地影响学生的思想观念和审美品位。

孔子认为各种音乐活动能够感染人情、陶冶人性,在音乐的审美和赏析中也可以陶冶情操。情操是一种积极的人格品质,加强中职音乐教学有助于发挥音乐的审美价值,陶冶学生的情操。音乐作品中旋律的变化、强弱的情绪转变以及音色的不同所带来的内心感受,让学生可以直观地品味到音乐艺术的旋律美、节奏美、音色美。

在进行音乐欣赏的过程中,可以更好地理解作品所表达的情怀与魅力,开阔学生的视野,陶冶情操的同时修养也会得到提升。例如,在欣赏和教学歌剧《白毛女》时,不同的歌曲片段能够传递出完全不同的情绪和感受;《十里风雪》的缓慢旋律,配合管弦乐的和声,可以让学生体会到穷苦人民被常年剥削的痛苦和压抑而《扎红头绳》却以一种欢快的旋律描述过年的欢乐,也凸显了地方特色。通过对不同的片段进行赏析,学生能够从中体会不同的旋律带给人的不同的审美感受,能够逐渐和音乐产生共鸣,提高音乐的鉴赏能力和审美能力,深刻体会和理解音乐中所包含的情感和思想,调动学生主动学习音乐审美鉴赏,让学生从感官和情感上都能获得更深刻的审美体验。

2.2 有利于完善价值观念,提高思想道德

任何一种审美对于提升学生的人格品质都是有利的,可以帮助学生形成良好的道德情怀、道德品质。音乐是人内心的直观体现,它承载着传播人类高尚理想的意义,让人身心保持健康。音乐教学一方面可以培养学生对于音乐的鉴赏能力,教师对于音乐知识的补充,可以让学生了解作品的时代背景、创作环境,作曲家的艺术素养、音乐风格等,让学生从音乐作品出发逐渐扩展知识面,拓展学生的音乐文化视野;另一方面,还可以帮助学生保持健康的心理和正确的三观。音乐教育与一般的学科教育不同,音乐教育的人文色彩更加浓厚,以一种潜移默化影响着欣赏着的道德品质。音乐本身蕴含着一些道德因素,音乐创作者的品德高低也深刻影响着音乐作品带给人的教育和影响,好的音乐作品能够帮助中职学生树立正确的价值观,也能够提高他们的道德品质。

例如,在音乐教育中被反复提及的《黄河大合唱》,这一交响乐音乐作品结合了当时时代的名家进行创作,将时代的背景融入其中,具有激动和高昂的感召力,让人听了便能唤醒心中的正义感和使命感,在震撼人心的同时增强民族自豪感,唤起爱国之情,让学生树立为国家发展尽自己最大努力的决心。还有一些现代音乐作品,也会带给学生一定的思考空间,促使学生学会反思自我,思考人生状态,可以陶冶学生的性情,还能让学生在生活和学习的压力之下获得心灵的慰藉。例如,周深的《生活总该迎着光亮》这首歌,从歌唱到曲调都能够给人带来坚定的信念,能够让人保持一颗积极向上的健康心灵,从而面对压力和困难,认识到生命的价值和人生的意义。积极乐观的音乐作品欣赏能够让学生身心都得到健康发展,塑造完美的人格,深刻影响着学生的自我意识,对于道德品行

的培养也起着重要作用。

2.3 有利于培养创造思维, 提高创作能力

音乐教育除了演唱还包括创作, 音乐创作对学生的要求很高, 创作要求学生要有丰富的灵感和想象, 还要让学生在音乐学习中充分保持自己的个性。音乐创作的教学内容能够让学生发挥创新精神, 培养学生的想象力和联想力, 进一步开发学生的思维, 有助于学生形成发散性思维, 提高创作的能力。

在传统的教育背景下, 学校在安排音乐教学课程时并没有充分考虑学生的个性需求和发展, 而是采用类似应试教育的方法, 在这样的教学方式下培养出来的学生容易以固化思维进行演奏, 对音乐的审美和创作都缺乏自己个性化的见解。中职音乐开展创新性的创作教学, 其目的就在于充分激发学生对音乐的创造力与想象力, 有效提升学生对于音乐学习和鉴赏的兴趣, 培养学生对音乐艺术的感知能力, 发散创新思维。优秀的音乐教师在音乐创作教学过程中通常会设定一个特定的主题, 比如对祖国大好山河的赞美, 对亲情的感悟, 对爱情的体会等等, 创作的灵感源于想要表达的情感, 情感不同创作出的作品旋律、节奏、风格也就不同。音乐教学的审美教育让学生对于音乐的理解更加深刻, 对学生的创作起到很大的作用, 激发了学生的潜能, 让学生能够在音乐领域有所成就, 有利于创造性思维的培养和提升。

3 提高音乐教学审美价值和学生审美能力的建议

3.1 音乐教学中引入审美教育

审美能力并不是天生的, 要想提高学生的审美能力, 就要在音乐教学中引导学生树立审美观念, 让学生体会不同的美感, 得到相应的审美熏陶。时代在发展, 中职院校音乐教育也要与时俱进, 要坚持提高学生全面素养的教学理念, 优化音乐教学的课程, 拓展学生的知识面, 提高其鉴赏能力和音乐创作能力, 并且要在日常的音乐课程教学中不断渗透审美教育的理念。教师明确音乐教学的审美价值, 采用灵活多样的教学方法, 尊重学生的主体地位, 给学生一个自由发挥和表现的空间。比如播放一些冲击力较强的音乐, 让学生对于音乐作品的理解更加深刻, 同时教师还可以补充一些作品创作的背景、作者的生平, 让学生对于音乐作品的了解更充分, 更能对其中的情感产生共鸣, 充分将音乐教学中的审美价值发挥出来。

3.2 营造音乐课程的审美教育环境

音乐教学课堂需要有浓厚的审美气氛, 这样学生的学习兴趣才

能被充分激发起来, 并主动参与到课堂当中来。教师要顺应时代的发展, 不断完善和丰富教学内容, 可以结合当前流行音乐作品中品质较高的作品, 吸引学生的注意力, 营造出轻松的教学环境, 让学生从作品欣赏中产生身临其境的意境, 以此来激发他们对艺术审美的兴趣。例如, 在鉴赏管弦乐作品《春江花月夜》时, 除了介绍唐代的同名诗作的背景, 让学生能够身临其境感受浪漫的艺术气息之外, 还可以结合现代创新的以《春江花月夜》为主题的流行歌曲, 对比进行赏析, 更加深刻地体会其中的意境, 感受歌曲和乐曲给人带来的强烈艺术感染力。在这样的环境和氛围下, 更有助于学生体会美的意义, 使他们在音乐教学中逐步提高认识、欣赏和创造优秀艺术作品的的能力, 感受精神上的满足与愉悦。

3.3 创新音乐课堂实践活动

过去的音乐教学内容大多已经不能满足现代学生对音乐学习的欲望, 教师可以将经典的音乐知识与现代音乐融合起来, 迎合当今音乐流行发展趋势创设教学目标。教师要明确学生主体, 真正了解学生的内在审美需求, 组织一些学生感兴趣的课堂实践活动。教师可以增设一些舞台表演, 如组织歌唱比赛, 让学生作为参赛选手的同时也担任评委, 在鉴赏他人表演的同时发现自己的优点和不足, 给学生充足的空间对音乐进行自主评价, 促进音乐教学成果的表现。也可以编排一些音乐剧等表演性较强的形式, 引导学生开展主动探究式合作学习, 自发地理解歌曲的含义, 让学生在表演的过程中更加投入和设身处地地体会歌曲中所传达的情感和思想, 提升自己的音乐感受能力, 让学生不仅积极参与到教学活动中, 还能通过亲身实践和感受, 加深对音乐作品的理解。

4 结语

总而言之, 传统的中职音乐教学模式已经不能满足学生审美能力提升的需求, 加强中职音乐教学的审美教育刻不容缓。审美意识和能力的提升对于提高学生的素质意义重大, 想要充分发挥中职音乐教学中的审美价值, 就必须营造一个良好的音乐课堂审美环境, 让学生在学习音乐的过程中受到感染和熏陶, 提升学生的艺术素养和综合能力, 同时能够让学生通过音乐表达自己的真情实感, 因此要培养学生的音乐鉴赏能力和创作能力, 提升学生的全面素质。

作者简介: 赵秀芳(1982.7—), 女, 贵州丹寨人, 讲师, 研究方向: 音乐。

【参考文献】

- [1] 杨艳. 中职音乐教学中审美教育的重要性与教学方法研析[J]. 试题与研究, 2021(34): 149-150.
- [2] 许月. 分析音乐欣赏教学对高职院校美育教育的价值[J]. 艺术评鉴, 2021(21): 137-139.
- [3] 张燕. 浅谈中职音乐教学中的审美教育[J]. 科学咨询, 2021(4): 90-91.
- [4] 姜兆启. 音乐教学的审美价值[J]. 职业, 2011(21): 111.
- [5] 郭丽君. 高校音乐教学的审美取向价值问题[J]. 魅力中国, 2017(35): 178.