

高职视唱练耳融合探究

刘新玲¹ 岳 廷²

(1.达州职业技术学院 四川达州 635000; 2.渠县土溪镇第一中心小学 四川达州 635211)

【摘要】“视唱练耳”课程是学习音乐专业的学生们必须要学习的基础性课程。这门课程所包含的知识点非常广泛，应用的场景也很多变，并且还可以很好地融入到其他音乐课程中去，帮助学生们更快速提升自身的音乐素养，减轻学习负担。针对高职院校音乐专业学生的培养，必须要加强提高学生们视唱练耳的能力，充分发挥其基础性作用，为其他科目的提升奠定基础。这就要求在日常教学过程中，教师们一定要重视各科目之间的融合性，将各个科目相关联，发现各个科目之间的联系，帮助学生们活学活用，融会贯通，进而更好地掌握所学知识点，提升自身的音乐水平。

【关键词】视唱练耳；高职教育；方法探究

DOI: 10.12361/2705-0416-04-03-76906

“视唱练耳”课程是音乐学习的基础，不仅包含丰富的理论知识，还涵盖了一大部分音乐技巧的运用。“视唱”主要锻炼学生们的读谱技巧，通过看乐谱音符进行准确的演唱，进而帮助学生们建立正确的音乐听觉。读谱视唱是进行视唱练耳训练必备的前提，是帮助学生们积累音乐语言最快速的方式，又是学生们音乐表现能力最直接的体现。“练耳”则更加侧重学生们耳朵对声乐和乐器的识别能力，主要是让学生们通过旋律听写提高音乐的记忆力，促进音乐听觉能力更快速提高。听写又细划分为“听唱”和“听写”两大模块，既要求学生们对谱法娴熟记忆和掌握，又要求学生们唱视时候音准要准确。这可以帮助学生们的音乐记忆力和音乐表达能力得到很好地锻炼。

1 “视唱练耳”课程融入到高职音乐学习中的意义

从“视唱练耳”课程提出到现在，各项教学研究和实际教学结果都表明，将“视唱练耳”课程融入到基本乐理课程中可以很好地提高学生的学习效率，降低学习难度。而且，视唱练耳的学习方式本身也是将理论知识与实践相结合，所以将视唱练耳课程融入到学生们的日常学习中去也能更好地帮助学生们将理论知识与实践相结合，锻炼学生们的实际应用能力。在目前的乐理学习过程中，教师们都只一味地强调理论知识，而忽视了实际音响效果，学生们的课堂也只是被动地接受乏味的理论知识。如果能将视唱练耳与基本乐理课程相结合，将视唱练耳的训练加入到课上来，不但可以帮助学生们更好地理解 and 掌握乐理知识，加深乐理记忆，还能够让学生感受到生动且完整的音响效果，锻炼学生们的演唱能力和逻辑思维能力。在不断的实际演练中，还能加深学生们对基础知识的理解，帮助更好更快地掌握各种理论知识，减轻学习负担。

对于高职院校中音乐专业的学生来讲，由于“视唱练耳”课程的训练本身就是基于乐理知识的基础之上加以实践训练。因此，将“视唱练耳”课程与“基础乐理”课程的知识点整理出来，全面融合，互通互补，这种教学方法能够很好地帮助学生们同时掌握两门课的内容，利用彼此课程的优点来克服自身的缺点，从而更好地提高学生们的课堂效率。而且，随着教学大纲的不断改革，单纯进行音乐基础知识的教学早已无法满足对学生整体能力培养的目标，现

在的教学方式应该更加先进和丰富多彩，要将表演技能也加入到课堂学习中去。并且，乐理知识学习的最终目的并不是让学生学会几个音符，记住几段乐谱，而是要让学生亲身体验，不断表现，最终达到学以致用目标。因此，在日常教学过程当中，教师们一定要注重将“视唱练耳”课程融合于日常课程当中，促使学生们的音乐素养和表演技能都能得到进一步的提升。

2 将“视唱练耳”课程与其他课程相融合的方法探究

2.1 改善现有的教学方法，提升课堂兴趣

兴趣是最好的教师，只有让学生对课堂所学的内容产生浓厚的兴趣，才能使他们更加积极主动地投入到课堂学习中去，整体提升课堂学习效率。在课堂上，教师可以将视唱练耳的训练转化游戏的方式，例如，对音调的学习，教师就可以采用“传声筒”的游戏模式来让学生们感知音调的高低变化。首先将学生分成数量相同的两队，教师可以分别对着纸杯发出音调不同的“wo”声音，然后装作将声音装在杯子里，快速传给两队中的第一个学生，再由这两个学生发出与教师相同音高的声音传给下一个学生，然后再由下一个学生继续往下传，最后结尾的两个学生同时发出不同音调的“wo”声，让每个学生都可以切实体会到音调不同带来的效果变化，加深学生们对理论性知识点的理解。而且在课堂上，教师还可以带领学生进行现场创作，由教师来即兴创作一些简单的视唱曲，让学生来现场填词，或者找教师写一段歌词，学生来即兴编曲。这样说说唱唱的课堂模式，既能激发出学生们学习的兴趣，又能顺便锻炼了学生们的视唱练耳能力，还能加深学生们对基础乐理的记忆，大大提高了学生的学习效率。

随着互联网技术的高速发展，很多学校也早已转变了陈旧的教学模式，开始将多媒体教学引入到日常课堂中来，借助多媒体资源给学生更生动和沉浸的体验。多媒体教学可以将抽象的音乐语言形象地展现在学生们面前，将晦涩难懂的知识点趣味化，更加便于学生们的理解和记忆。高职教师要重视自己教学方式的改革，不断进行教学研究，提升课堂教学的趣味性，激发出学生们的学习兴趣，让“视唱练耳”课程能够更加顺利地与日常课程相融合，从而促进学生们的音乐素养得到更快速地提升。

2.2 将“视唱练耳”课程与基础乐理课程相融合

全面改进教学方法,提升学生的学习兴趣和程度之后,教师们需要研究的则是如何将“视唱练耳”课程与现有的基础课程相融合。基础乐理课程作为音乐专业学生所学习的基础课程,包含了记谱法、音的特性、节拍、节奏、音程、调式、和弦、调性关系以及基本曲式结构等基础的音乐知识点。而“视唱练耳”课程也是音乐学习的基础新课程,二者虽然现在都是独立上课,但是互相之间的关联性极强,基础乐理侧重于理论知识是学习,视唱练耳则是将理论在实际当中的运用。因此,将视唱练耳和基础乐理相融合,二者相辅相成,可以起到事半功倍的效果,帮助学生们更好地融会贯通,打好音乐学习最基础性的知识点和技法能力。在视唱练耳的第一课中,首先就是音组、唱名与音名、谱号和谱表以及基本音阶的构唱联系,这和基本乐理中教学生如何认识谱号、分组、判断唱名的本质上基本相同。甚至可以说视唱练耳就是在基本乐理的基础上加以实际运用,将文字内容转变成音乐表达,真正将听变成唱来实践。举个例子来说,音程、和旋名称的判断,这些都属于比较抽象晦涩的理论性知识点,是音乐专业学生们不太容易掌握的难点内容。此时,我们就可以将这块知识内容与视唱练耳相结合,让学生们有一个立体化的声音接触,形成一个明确的认知,然后再落回到书上的理论知识点,进行具体分析。这样可以将抽象的理论知识的具体形象化,让学生更加容易掌握课堂内容,既巩固了理论知识,又提升了视唱练耳能力,还在很大程度上丰富了课堂形式和内容,使得高职音乐课堂质量得到更进一步的提高。

2.3 将“视唱练耳”课程与乐器课程相融合

管弦乐器的学习难度远大于钢琴之类的固定音高乐器的学习难度,这是大家都公认的事实。归其根本,管弦乐器在演奏时不仅要注意把握演奏的节奏和情感表达等内容,还要注意到演奏的音准是否标准,这就比固定音高乐器的演奏要求更高。而且,对于管弦乐来说,音高的调节完全取决于演奏者自己现场的把握,想要音准不出错,演奏者必须要具备一双灵敏的耳朵,迅速判断出演奏过程中音调的高低。这一项能力就需要在视唱练耳中“听”这一环节来锻炼提升,演奏者对音准的概念和把握并不是与生俱来的,是需要后天不断地联系来逐步培养起来的。在我们日常的演奏过程中,是通过一个乐句接一个乐句来呈现出来的,把乐句再具体细分,就是一个音符一个音符的衔接构成,音与音之间的

连接就形成了音程,就是我们在视唱练耳中,“听”这一部分不断练习的单音、双音、和弦等内容。将“视唱练耳”课程融入到乐器课程中去,可以帮助学生将乐谱上抽象的音符形象化地变成具体的音频,更加方便学生们记忆,并且可以为学生们今后的演奏提供音准参考,让学生们做到心中有数。所以说,视唱练耳乐器演奏以及乐理学习都是相互融合,密不可分的。在视唱练耳的训练中,学生们双手节奏的练习就为钢琴之类的固定音高乐器的演奏奠定了坚实的基础。虽然这类固定音高的乐器,起步学习很简单,但是在后期的提升上难度就会越来越大,对左右手之间的节奏配合要求也越来越高。例如,钢琴和扬琴这些乐器在演奏时很大程度上就是看左右手的配合是否灵活,左右手配合度越高,节奏感越强,演奏水平的提升也就越快。而双手节奏的练习则是视唱练耳中学生们最感兴趣的训练,最能调动起学生们的积极性和参与度。学生们简单地用左手敲,右手拍的方式就可以同时表现出不同的声部和不同的节奏,左右手节奏的变化又能带来不一样的听觉体验。这项训练不仅符合现阶段学生们好多的特质,而且不同节奏和音色的变化也能引起学生们的好奇心,很大程度上激发出学生的学习兴趣和兴趣。因此,教师们要积极将“视唱练耳”课程与乐器课程相融合,二者相结合可以在教学过程中起到事半功倍的效果,帮助学生提升自身的音乐水平。

3 结语

总而言之,基础乐理知识和“视唱练耳”课程都属于进行音乐专业学习的必修性基础学科。这些课程之间的知识点本身就相互渗透,相互关联,虽然各科目之间的侧重点不尽相同,但其教学本质和目的都是大致一样的。因此,各个职高的音乐教师们,要加大教学研究力度,将这些课程整理融合,使得他们能够更好地相辅相成,紧密配合,更好地服务于学生们日常学习。而且教师们还要帮助学生们拓宽学习渠道,加快学生的学习进程,在日常课程当中提高学生们的音乐表现力和整体感知度,以便学生们整体的音乐素养得以快速提升,为国家培养出理论知识和实操能力兼备的全面型音乐人才。

作者简介:刘新玲(1993.1—),女,四川达州人,硕士研究生,助教,研究方向:视唱练耳,钢琴表演。

【参考文献】

- [1] 杨大恩.高师视唱练耳课“问题-解决”教学模式——高师音乐教育与中小学音乐教育课堂教学模式的对比研究论文之七[J].桂林师专高等专科学校学报, 2020(1): 33-34.
- [2] 陈明.调依均而成均依律而定——论中国传统乐理之“均”的音阶取向[J].黄钟(武汉音乐学院学报), 2021(3): 15-17.
- [3] 吕湘.关于视唱练耳与基本乐理合并为一门音乐基础课程授课的探讨[J].乐府新声(沈阳音乐学院学报), 2020(7): 55-58.