

立德树人下公共艺术教育的“融通性”

王伟

(常州机电职业技术学院 江苏常州 213000)

【摘要】在高职院校公共艺术课程教学中，立德树人是教学工作的中心环节。要想将立德树人的理念更好地贯穿于公共艺术教育中，要先了解当前国内公共艺术教育的发展现状，找出发展的规律性和局限性，然后从问题出发，深度挖掘公共艺术教育与其他学科的“融通性”，借助这种“天然的桥梁”，结合时代特点、地域特点、学科发展特点、学校学情等综合因素，打造新型公共艺术教育模式，全面提升学生的综合素养，实现全员育人、全程育人及全面育人，充分发挥高校公共艺术课程的教育作用。

【关键词】立德树人；公共艺术教育；融通性

DOI: 10.12361/2705-0416-04-03-76908

习近平总书记提出：“做好美育工作，要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长。”公共艺术教育作为美育的重要组成部分，各级教育部门都对公共艺术教育提出了明确的要求：1988年，国家教委在《在普通高等学校中普及艺术教育的意见》要求各级教育部门要重视艺术教育；2002年，教育部发文《学校艺术教育工作规程》，并规定“各级各类学校，需大力加强学校艺术教育工作”；2006年，教育部下发《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》（以下简称“方案”），在课程性质中再次明确了公共艺术课程对于培养当代大学生的重要作用，并提出了明确的目标和要求，从而大力推动我国公共艺术教育的发展。

1 新时代背景下，高职院校公共艺术课程的发展现状

当下的中国高职教育正处在一个快速的转型期，由于国家教育政策的不断变化、学生自身素养的变化、企业需求的变化，因此带来了一系列供求双方亟待解决的问题：学生入学容易、就业难；企业抱怨学生责任心不强、创新能力不足。尤其是近几年，许多企业在进行招聘时，除了成绩外，更加注重学生的个人修养、创新精神，而且，具有一定艺术素养和文化素养的大学生更容易受到青睐。各高校也正视了这个问题，在教育部和省教育厅的指导下，采取开设限定性选修课、非限定性选修课，开展各类艺术实践活动等各种公共艺术教育形式，不断推进公共艺术教育。

以江苏地区的高职院校为例，其各个院校的公共艺术课程的建设与发展体现出了规范性、多元性、地区性的特点。

1.1 规范性

江苏省大部分高职院校基本都实现了开齐限定性选修课，并结合自身优势开设门类多样的非限定性选修课、艺术讲座，建设了适合学生的公共艺术实践场地，并将公共艺术课程列为“一课”课程，规定学生必须修满2个学分方可毕业，从课程、设施到制度保障等方面都极具规范性。

1.2 多元性

多元性是指上课方式和考核方式的多元化。目前，省内的公共

艺术课程基本都采用理实一体化的教学方式：在理论讲授方面，学校通过设置课内授课、搭建网络学习平台等方式扩大公共艺术课程的理论深度和广度；在实践教学方面，充分利用了校内及校外的资源，建设形式多样的实践基地，为学生打造丰富多样的实践活动平台；在考核方面，秉承着过程性考核的宗旨，结合信息化技术，有效地捕捉到学生在学习过程中的“动态”，最大限度地提高学生的学习效果。

1.3 地区性

由于地区的差异性，不同的学校根据城市的文化特点，将当地的非物质文化遗产纳入到公共艺术的教学中，赋予了“通识性课程”更多的“个性化”特点。通过对非物质的学习，从了解到深入再到喜爱，不仅让学生对当地的文化历史有了更为深入的了解，也对中国传统文化艺术的传承具有深远的意义。

然而，公共艺术课程在建设发展的过程中也暴露出了一些问题，在公共艺术课程的思想性、目标性和可持续性方面有一定的“疏忽”。高等学校公共艺术的教育目的是什么？这点在《方案》里已经明确指出，即“提高审美素养，培养创新和实践能力，塑造健全人格”。省内各院校多围绕前两个目标来进行公共艺术的课程建设，但“塑造健全人格”却往往被忽视。此外，学校的公共艺术课程主要是面向大一和大二的学生，学生在学习艺术的时候，是否得到思想的启迪、审美的提升以及树立了文化自信？在学生进入大三或者毕业后，之前学到的公共艺术内容是否对其思想、工作、生活产生影响？是否在未来的日子里保持对高雅的审美观和正确的价值观的追求？这些不得而知，也就是说，学校对公共艺术课程的“可持续性”方面把控不足。如何塑造健全人格？如何加强公共艺术课程的“可持续性”？我们可以从“课程思政”的视域，从公共艺术教育与其他学科教育的“融通”方面入手。

2 “课程思政”视域下，高职公共艺术与教育其他学科教育的“融通性”

当前，各级教育部门都已将“课程思政改革”作为课程改革的

重中之重。课程思政的目的就是“将立德树人贯彻到高校课堂教学的全过程、全方位、全员之中，推动思政课程与课程思政的协同前行、相得益彰，构筑育人大格局。”从课程思政的特点来说，其本质是立德树人，理念是协同育人，结构是立体多元，方法是显隐结合，思维是科学创新。因此，基于上述特点，结合公共艺术教育的特殊性，探究高职公共艺术与教育其他学科教育的“融通性”，提出以艺促德、以艺促技、以艺促创的融通路径，对提升公共艺术教学质量有十分重要的意义。

2.1 以艺促德

公共艺术教育具有独特的育人特性，与德育具有先天相通的优势：它不仅影响着人的情绪，激励人奋发向上，还能在审美过程中陶冶性情。法国著名作家巴尔扎克认为：“艺术乃德行的宝库。”艺术教育与德育之间存在着很多的“融通”可能，一方面，艺术可以强化德育。美的艺术可以让学生愉悦身心、净化心灵，学生在感受美的过程中，可以通过表现美、鉴赏美、创造美来获得高雅的艺术素养和良好的道德情操。另一方面，德育可以完善公共艺术课程的教育目标，新时代的公共艺术已不仅仅是为了提高学生艺术素养的“偏科”，而是实现人的全面发展的重要科目之一。将艺术教育和德育进行结合，不仅可以实现以“艺”促“德”，同时还可以实现“艺德”互促。

2.2 以艺促技

高职院校培养的是高素质的技术技能型人才。因此，技术的培养，专业的提升，只是一个方面，更重要的是要注重“精神”和“素质”的培养。“工匠精神”，是当下中国十分推崇的“职业精神”，将“工匠精神”融入公共艺术的教学，可以让学生在艺术的审美学习中，通过掌握艺术家们精湛的艺术技艺、精益求精的工匠精神，来提升审美品位和精神境界，在提升艺术素养的同时，提升职业素养。同样，将艺术的审美渗透在专业的学习中，也可以促进学生的专业学习。艺术审美的融入可以帮助学生从“机械的操作工”升级为产品的“雕琢师”，将技术的被动学习升华为“精益求精的技艺”的获取，大大扩展了公共艺术的社会性、适用性，也促进了技术学

习的“升华”。

2.3 以艺促创

艺术的学习不仅可以陶冶情操，还可以启发创造性思维。古往今来，有很多的科学家在艺术方面也有很深的造诣。意大利著名哲学家克罗齐认为：“艺术与科学既不同而又互相关联，它们在审美的方面交会。”伟大的物理学家爱因斯坦十分热爱艺术，他曾说过：“陀思妥耶夫斯基给予我的东西比任何科学家给予我的都要多，比高斯还多！”（陀思妥耶夫斯基是19世纪俄国著名作家，高斯是18—19世纪德国伟大数学家）。创新思维和创新能力是高职工科类学生最缺乏的学生素质，也是企业最为看重的学生素质，同时也是最难培养的学生素质。艺术的学习不仅是对美的赏析，还是对艺术家创新精神的感知。艺术的思维是多元化、发散式的，学习艺术可以很大程度上促进学生思维方式的转变，而思维方式的转变可以有效提升学生的创新精神和创新能力，即达到以艺促创的目的。

通过研究高职公共艺术与教育其他学科教育的“融通性”，突破了以往公共艺术课程的研究范畴，从思想、应用、发展三个层面挖掘公共艺术教育与其他学科的衔接，以艺促德、以艺促技、以艺促创，为构建新时代的公共艺术课程体系提供坚实的理论支撑。

3 结语

优秀人才的培养离不开专业教育，也离不开思想教育，将公共艺术融入其中可以有效促进专业教育和思想教育的实效性。在“立德树人”维度下，打造“融通化”的公共艺术课程体系，“以艺促德”“以艺促技”“以艺促创”，不仅可以实现“美育、德育、智育”共育，还可以丰富学生的艺术实践活动形式，提升公共艺术的教学质量，拓展学生对公共艺术学习的“持续性”。诚然，公共艺术课程建设之路任重道远，我们将继续承载着国家对高职院校的期望，将学生培养成为真正的高素质技术技能型人才。

作者简介：王伟（1984.11—）男，江苏徐州人，硕士，讲师，研究方向：作曲技术，计算机音乐，公共艺术教育。

【参考文献】

- [1] 康尔. 浅谈在综合性大学中普遍开展的音乐舞蹈教育[J]. 艺术百家, 2005(5): 140-143.
- [2] 邓全明. 高职院校公共艺术课程建设和教学改革——从学生和学习特点出发[J]. 新课程研究(中旬刊), 2011(11): 28-30.
- [3] 孔宪峰, 周秀红. 公共艺术教育促进德育的理论回归[J]. 理论界, 2008(11): 159-160.
- [4] 李丹. 公共艺术教育在创新型人才培养中的价值研究[J]. 艺术教育, 2014(11): 46-47.
- [5] 耿彩芳, 丁昶, 杨笑宇. 基于创新人才培养的公共艺术教育研究[J]. 吉林省教育学院学报(下旬), 2014, 30(10): 56-57.
- [6] 张科杰. 基于活动课程的高职公共艺术教育探索[J]. 职教通讯, 2012(27): 21-23.
- [7] 康尔. 论公共艺术与创新型人才培养[J]. 江苏高教, 2006(1): 113-115.