

关于高校表演专业教学现状及发展的思考

刘英康

(武汉传媒学院 湖北武汉 430000)

【摘要】在我国新媒体和文化事业快速发展背景下, 艺术专业愈发变得热门。通过开展艺术专业, 能够培养出更多优秀的艺术类人才。而在艺术专业中, 大多数人对于表演的关注度较高, 因为目前我国文娱行业发展中, 多样化的影视作品层出不穷, 所以很多学生都希望能够进入表演专业进行学习。而表演本身是一个比较复杂的一个专业内容, 因为学生需要根据不同角色的实际特色来或者是在不同场景下来进行演绎。而经过研究发现, 目前的高校表演专业教学现状还存在着不够理想的情况。基于此, 本文就着重探讨高校表演专业教学现状及发展策略。

【关键词】高校; 表演专业; 教学现状; 思考

DOI: 10.12361/2705-0416-04-03-76924

表演是一门综合性的艺术, 在社会经济快速发展背景下, 当前我国愈发重视精神文明, 居民对于精神文明的需求也越来越大。在这种情形下, 戏剧、影视的发展速度非常快, 对表演类人才的需求量也在不断加大。当前, 许多高校也开始增加了相关的表演专业, 但表演专业的专业性很强, 所以本文就针对于表演专业的具体教学现状进行分析, 并且针对于其具体的发展策略展开研究。

1 简析高校表演专业内容及其专业开设的现实意义

表演专业主要强调的是在具体的学习过程中, 学生能够通过语言和身体, 把生活中的一些情景艺术化和形象化, 然后演绎出来的一种艺术。这是一种非常具体也非常生动的表现形式, 需要学生能够在学习的过程中借助表演来展现出不同的人物形象。就表演专业的学生而言, 在校期间需要掌握多方面的技能, 要学习表演还要学习形体。而本身表演专业的就业前景也是非常广阔的。通过开设表演专业能够培养出更多优秀的演员, 这是与目前的专业完全对口的。同时, 毕业之后学生也可以出演一些影视剧。除此之外, 对于表演专业的学生而言, 未来除了在银幕上进行活跃之外, 其实还可以从事一些幕后工作。例如, 现代社会短视频领域的发展速度越来越快, 因此, 对于学生而言, 完全可以借助自己所学习的知识参与到创作中, 或者是承担专业教师的角色、做短视频演员等。所以就表演专业而言, 其未来的发展是非常广阔的。目前在传媒业不断发展的背景下, 媒体类岗位对于表演类人才的需求量就在逐步增加, 所以学生在具备专业的功底之后, 未来完全可以更好地适应目前的岗位。并且在目前的社会中, 文化产业、电影、电视剧、广告等板块内容的发展速度比较快, 而且岗位类型尤为丰富。因此, 对于高校表演学生而言, 未来有更为广阔的挑选空间, 无论是就业方向还是工作前景都是比较明朗的。

2 分析高校表演专业教学现状

虽然高校表演专业教学的开展能够培养出更多优秀的人才, 让学生未来能够更好地适应传媒类和影视行业的实际需要。但是经过调研发现, 现阶段高校表演专业的教学现状还存在一些问题, 教学效果还不够理想。

第一, 是在目前的表演专业教学过程中, 作为高校, 没有针对于其专业定位和具体的专业设置进行全方位的分析。例如, 在具体的高校表演专业人才培养过程中, 为了让学生能够具备专业能力上的提升, 一般学校会进行统一的课程内容开设, 让专业学生能够完成同样的练习。但是本身表演专业是要求学生拥有独立个性的一门专业, 所以在具体的人才培养过程中, 如果仅仅按照一些特定的要求来对学生进行培养, 可能会导致高校培养出来的人才千篇一律, 缺乏个性。这种情会导致高校的人才培养模式和社会的实际需求之

间存在着一定矛盾。并且对于很多表演专业的学生而言, 在校期间可能更多只是在教师设定的一个基础情境下进行演绎, 完成一些日常的练习。但是在这个过程中, 教师并没有针对于整个社会的行情进行考虑, 所以很多学生在接受了学校的学习后只能是强化了相关的理论知识。但是未来在毕业之后, 学生可能会发现自己的实操能力还不够强, 在具体的表演环节中, 还无法取得优势。

第二, 是在当前的表演课程教学过程中, 教师所设置的表演课程内容不够丰富, 因为本身表演专业是一个比较特殊的专业内容, 属于艺术专业的范畴。对于学生而言, 需要具备良好的专业能力及社会实践能力。但是在目前的高校表演专业教学开展过程中, 可能很多教师还没有针对于其专业的具体发展方向进行综合考虑, 在设置专业课程时, 更多只是采用常规化的课程设置方式, 没有引入一些公共课或者是其他深入的专业课程内容。在这种情形下, 就导致学生很难得到专业化的发展。

第三, 是在目前的高校表演专业中, 专业表演的师资力量还不够充足, 因为对于很多高校表演专业中的教师而言, 大多数是在接受了正规的教育之后, 然后通过考核进入到学校任教。但实际上表演是一个非常灵活的一门学科, 对于教师而言, 如果要想取得良好的教学成果, 那么必须要有参与丰富影视剧表演或者话剧等作品的经验, 才能够借助自身经验来对学生进行引导。就目前高校而言, 在这方面的师资力量上会存在明显的缺乏现象。很多教师并未参与过丰富的影视剧表演, 所以他们并没有办法根据自己的实际经验来对学生进行引导, 更多只是按照自己以前所学习的内容来对学生进行教导。而且对于很多高校而言, 在招揽优质的师资力量时可以发现, 对于那些具有丰富表演经验的人才, 他们会习惯直接去参与影视剧的表演, 因为这类工作相对来说投入少且回报高。与之相比, 教师这一职业可能与直接参与影视表演的角色职业之间存在明显的收入差距。在这种情形下, 就为高校招揽更多优秀的师资力量而造成了困难。

3 研究高校表演专业教学的实际发展策略

由以上可见, 就现阶段高校表演专业教学现状而言, 其实还暴露出了一些问题, 其具体的教学现状不够理想。在这种情形下, 导致目前教学的质量很难得到明显的提升, 所以下文就针对于高校表演专业教学的发展策略进行分析, 培养出更具针对性的人才。

3.1 做好清晰定位, 发展学生个人能力

表演虽然说是是一门艺术性较强的学科, 但是其灵活性是非常高的。在具体的表演专业教学过程中, 如果教师只是照本宣科, 让学生去学习表演理论, 然后进行一些基础的尝试, 这种方式对于学生专业表演能力的提升是没有办法起到太过明显的帮助的。因此, 对

于目前高校表演专业教师而言,需要做出更为清晰的教学定位,以发展学生的个性和个人能力作为目标来对教学进行实际的调整。例如,在教学开始之前,教师不是仅仅只对表演理论展开分析,教师要明白表演人才的出现就是为了满足当前社会的实际需要。因此,在具体的专业课程开展过程中,教师首先需要做好全面且完整的调研,在具体的调研过程中来了解当前行业需要什么样的表演类人才。并且针对于人才未来可以从事的岗位,教师需要进行全面的分析,在确定需求之后,在具体的人才培养方面要以培养实践型人才作为主要的方向。也就是说,在戏剧表演专业教学中,教师要进一步彰显专业特色。如在具体的教育开展阶段,教师需要从两方面进行考虑,一方面是学生需要掌握基础的表演理论知识,以用于指导自身的行为;另一方面是要让学生具备良好的灵活性特点,也就是说,学生不能够只学习课本上的知识,教师还需要针对于其具体的教学内容进行调整,采用差异化的教学模式,让不同个性的学生都能够充分发挥自己的潜力。在目前学生拥有扎实理论的情况下,再结合市场的需求为学生提供多元化的课程选择。例如,对于有些学生而言,他们个人的表演状态是非常轻松的且有自己的想法,那么在具体的表演课程设置环节,教师可以针对于这类人才进行引导,让其去了解一些专业化的表演理论,在用理论指导自身的情况下使表演的内容更丰富。而针对有些人才,他们可能只是盲目地套用一系列表演理论,没有在表演中展示自己的个性,表演过程不够灵活。所以,在具体的教学过程中针对于这类人才教师就可以着重引导学生去发散自己的创意。例如,在设置一个特定的表演场景之后,教师可以鼓励学生自由发挥,以此能够促进目前表演专业教学的针对性,使学生的个人能力得到综合化的发展。

3.2 优化师资力量,提升教育实效

在高校的表演专业中,教师所起到的作用是决定性的,如果高校缺乏良好的师资力量,那么,一系列教学都无法顺利地进行实施,并且会直接影响学生的个人能力发展。而就目前的高校表演专业而言,可能部分教师存在理论性较强而实践力不够强的现象,如他们没有参与过一系列丰富的影视剧表演。因此,在当前的高校表演专业教学中,作为学校的管理者需要针对于教师的个人能力进行综合的发展,除了学生进行不断尝试之外,专业教师也需要在完成日常教学的基础后能够参与到更为丰富的一系列表演实践之中,在参与到具体的表演实践后不断提高自己的职业素养。在教师接受了职业化的培训之后,学校可以定期采用优胜劣汰的方式对教师的个人能力进行综合考评,借助这样的教学模式能够让教师以更为自觉的姿态去提升自我,并且也能够促使教师在成长的过程中对学生进行引导。与此同时,针对于目前高校表演专业还缺乏一些优质的师资力量情况,作为高校领导者还需要采取有效的策略。比如,通过一系列的优惠政策来吸引更多优秀的人才来从事相关的教学工作,同时也可以让一些在影视剧中有资深表演经历的一些艺术家们到校来对教师进行指导,让教师能够全方位地受到引导,通过接受指导来使表演技能得到多方位的发展。并且在具体的表演专业教学

中,教师可以针对于其专业教学团队不断地进行完善。例如,在高校阶段表演专业教学中教师可以设置基础的目标,然后学校领导管理者可以针对于其目标的合理度进行考虑,然后在具体的专业教学中,教师需要不断创新,重新针对传统教学中所存在的问题进行研究,使目前的教学体系在不断优化,在拥有充足师资力量情况下来让表演专业教学效果得到提升,增强教学的实效性。

3.3 建立实践基地,增强学生就业能力

在高校表演专业教学过程中,教师要以发展学生的就业能力作为基础的教学目标,在之前的戏剧表演教学中,可能教师在具体的课程阶段更加关注自己对基础课程内容的分析,没有深入地针对课程内容进行完善。例如,在这个过程中,可能很多教师没有针对表演专业学生未来毕业之后的职业发展和择业要求进行全方位的考虑。因此,在具体的教学阶段,可能很少有教师会对就业内容进行部署和规划,这种情形导致学生未来在毕业之后可能无法很好地适应文化产业发展的实际要求。因此,在目前的高校表演专业教学中,作为教师首先需要进行实际的教学调整。比如,教师除了让学生能够接受基础的理论性课程之外,还需要融入一些就业导向类的相关课程,在课程内可以为表演专业的学生分析目前的就业形势以及不同行业对于相关人才的实际需求。然后让学生在在自己的指导下能够进一步完成高质量的学习。同时,在具体的表演课程教学中,为了进一步发展学生的专业表演实践能力,教师还可以和学校领导者共同配合,与其他影视公司进行合作建立相应的合作基地,学生在校期间可以提前在合作基地内进行尝试,完成一些小成本的剧本表演。在这个过程中给予学生更多的发挥机会,让他们在具体的实践中更加清晰地找到自己所存在的问题,能够结合自己的弱点不断地进行提升和优化,促进学生的专业化成长。不仅如此,在具体的教学阶段,作为教师也需要对目前的社会现状进行全面分析。在课堂教学中,教师可以让学生围绕着表演行业的具体发展来进行全面的探讨,让学生在在校期间既能够有专业知识学习的机会,也能够有更为明确的就业发展方向,在未来毕业之后能够结合自己的规划,更加稳妥地去完成工作,以此能够有效保证学生的学习质量。

4 结语

综上所述,就当代而言,表演专业是一项热门专业,通过开设表演专业的相关课程,能够进一步培养出更具竞争力的优秀表演类人才。因此,在高校表演专业教学中,教师需要进行综合分析,进一步明确表演教学的实际方向,对学生进行有效的引导,让其能够在校期间接受更为完整专业的学习,有效提高学生的竞争力。与此同时,作为高校表演教师而言,也需要进行综合的分析,改变自己对于表演学的深入认知,让学生能够以社会现实导向为需求,增强其个人能力。

作者简介:刘英康(1993.1—),男,湖北武汉人,助教,研究方向:人物塑造,舞台行动与交流,潜台词的重要性。

【参考文献】

- [1] 陈黎贞.当下戏剧表演专业教学现状及发展思考[J].黄河之声, 2020(14): 2.
- [2] 龙乐源.关于高校戏剧影视表演教学的探索与思考[J].音乐时空, 2018(24): 140-142.
- [3] 谭建斌.关于民族地区高校舞蹈表演专业开展“本土民间舞蹈”课程教学的思考[J].教育, 2016(3): 191-192.
- [4] 杜春国.关于高校表演专业教学现状及发展的思考[J].戏剧之家(上半月), 2014.
- [5] 李慧琳.对中国高校表演专业教学现状及发展的思考[D].重庆:重庆大学, 2011.