

高校传媒专业影视后期技术课程实验教学探析

刘玫材

(武汉传媒学院 湖北武汉 430000)

【摘要】 影视行业在我国属于热门行业,在其行业不断发展的过程中,对于相关人员的需求量也越来越多。尤其是关于影视的后期制作,在影视后期制作中,相关人员能够对拍摄完的影片进行后期处理,使其成为完整的影片,这对从业人员而言,需要有良好的技术处理能力。因此,在高校的人才培养过程中,高校需要针对于影视后期技术课程开展相应的实验教学,让人才能够在具体的实验过程中更加全面地去掌握专业技术。由此,本文就着重探讨高校传媒专业影视后期技术课程实验教学的具体开展。

【关键词】 高校;传媒类专业;影视后期;实验教学

DOI: 10.12361/2705-0416-04-03-76926

影视后期制作是高校传媒类专业学生需要必须掌握的一门技能,也是传媒类专业中最具特色的一门课程,这一课程涵盖了多门基础学科知识。在具体的教学过程中,教师需要有效地运用相关的实验设备来引导学生,让学生能够在参与课堂的过程中具备更高的专业素养,提高学生的竞争力。但就现阶段而言,高校传媒类专业影视后期技术课程实验教学还暴露出了一些问题,所以本文就针对其具体的教学开展进行探讨。

1 简析高校传媒类专业影视后期技术课程内容

在高校传媒类专业中,影视后期课程是一个基础类课程,随着我国影视行业的快速发展,影视后期所占据的重要性越来越显著,相关的人才缺口也非常大。对于高校学生而言,未来是有非常广阔的就业机会的。就影视后期而言,涵盖了模型、材质、动画、动力学、合成、特效、包装等七个板块。通过影视后期制作,能够借助相关软件,对动态视频或者是照片素材添加特殊的效果,在处理声音、文字之后,使得影片的完成度更高。在后期制作过程中,需要运用到平面软件、软件合成、非线性编辑和三维软件等多种技术,所以影视后期就业潜力虽相对广阔,但是对于学生而言挑战是非常大的,学生在校期间需要完成非常全面且专业的学习,才能够有效提高其专业素质,提升其就业竞争力。

2 分析高校传媒类专业学生在影视后期技术课程学习中的实际表现

影视后期技术课程本身就是一门技术类的课程,对于很多学生而言,最开始在接触时可能会充满兴趣,因为这类与技术类课程具有较强的实际作用。但是经过观察发现,当前的影视后期技术课程学习情况,与预期存在一定差距。例如,对于很多学生而言,在课堂上可能无法保持长时间的注意力,对一个视频的优化、剪辑和加工就需要耗费大量的时间,有些学生在参与的过程中可能会出现无法保持较长耐心的情况。另外,在专业教学过程中,学生的学习情况存在一定差异。对于有些学生而言,学习兴趣较为浓厚,且具有一定的学习天赋,可以高效率处理问题。但是对于有些学生而言,学习能力较弱,对于相关知识的兴趣不够浓厚。在这种情形下,学生不仅无法快速地掌握所学专业知识,还可能会产生强烈的厌学情绪。

3 浅议当前高校传媒类专业影视后期技术课程实验教学中暴露出的问题

在高校传媒类专业影视后期技术课程中开展教学时,最为重要的就是实验教学板块。实验教学板块可以直接影响学生的个人能力提升,而就现阶段而言,在影视后期技术课程中的实验教学阶段还暴露出了一些问题,这些问题的出现进一步影响了目前的教学开

展。第一点就是在影视后期技术课程实验教学开展过程中,高校并未配备更为充足的实验设备,与其他专业相比,影视后期技术课程需要的实验设备是比较多的,在这个过程中,需要投入更多的资金和设备才能够确保实验教学的顺利开展。并且本身整个影视后期技术课程的涵盖范围非常广,无论是摄影、摄像,还是一些画面的剪辑、录制、包装等,都需要学生在专业设备的辅助下才能完成。但对于高校来说,这是一项成本耗费巨大的学科,在学生数量众多的情况下,高校可能没有办法置办非常完整的教学设备。在缺少实验设备的前提条件下,很多教师在教学过程中可能只能通过理论分析的方式来进行研究。在这种情形下,学生在学习过程中没有办法全面掌握与影视后期相关的一些专业技能,从而影响了学生的学习质量。在学生未参与实践的情况下,教师无法检验学生对于相关内容的掌握度,在这种情形下,教学效果很难达到预期。第二点是在目前的影视后期技术课程实验教学中,教师针对于实验教学的具体开展还未进行全面的部署和规划,因为本身实验教学的开展就是为了培养学生的实验能力,让学生能够在具体的参与过程中不断提升自己的后期制作水平。但是在具体的课堂教学过程中,可能教师所采用的教学模式相对单一化。例如,教师会对影视后期制作内容进行分析,然后让学生按照自己的要求进行尝试。但是在这个过程中,教师并没有结合目前的行业发展现状来进行全面的分析,而是以传统的实验教学指导书作为参考。在这种情形下,课程教学的实用性和可操作性并不强。第三点是对于高校的一些教师而言,在开展影视后期技术课程实验教学时存在认知不够全面的情形。教师认为实验教学就是在目前的校园内开展,也就是说,让学生使用相应的设备来完成后期制作即可。但实际上,学生在未来进入社会之后会发现自己所接触到的内容和在校期间所学习的内容存在一定差异,这就是因为教师在具体的教学过程中,没有进一步延伸实验教学内容,也没有进一步扩充实验教学的具体开展形式,导致学生在校期间所接触到的相关内容还比较浅显化。在这种情形下,对于学生未来的就业发展可能没有办法起到明显的帮助。

4 探析高校传媒类专业影视后期技术课程实验教学的具体开展策略

由前文可见,在目前的高校传媒类专业中,影视后期技术课程实验教学中还存在一些显而易见的教学问题。对于学生而言,他们无法通过高质量的实验教学来进行能力的提升。因此,对于高校教师而言,需要结合目前的影视后期制作课程教学手段进行研究,给予学生更多的发挥机会,让学生能够在参与实验教学的过程中不断地进行提升和发展,增强学生的就业竞争力。所以下文就针对于影视后期技术课程实验教学的具体开展提出几点可行建议。

4.1 进行校企合作,搭建良好实验基地

高校由于资金有限,所以在具体的影视后期制作课程的开展过

程中,可能会出现设备配备不够充足或者是实验机会不够多的情形。在这种情形下,就导致学生没有机会进行具体的实践训练,由此对于学生个人能力的发展会造成明显的限制。因此,对于高校而言,首先可以寻求更多的机会来改变目前的教学现状。例如,对于高校管理者而言,可以努力地去进行商务谈判,加强和企业之间的合作,也就是说,可以让企业针对于目前实验基地的搭建投入相关的资金,然后学校可以根据企业的实际需求来培养企业需要的专业人才,在学生毕业之后可以直接定向到该企业去完成就业。在这个过程中,既能够满足企业的人才需要,也能够让学校缓解自己在资金或者是具体设备缺乏的问题。同时,在具体的校企合作阶段,学校可以采取两种方式。第一种就是在高校内,可以搭建相应的企业模拟实践基地,也就是说,让学生在在校期间就提前感受到未来在企业就业中可能会面临的一系列压力,让学生能够提前适应企业环境。在这个过程中,选择一种更具实效性的方式对学生展开针对性的训练,让学生在实践基地内能够有更多的尝试发挥机会,有效培养学生的实践操作以及社会适应能力。除此之外,第二种方式是直接让学生提前进入企业去进行学习,因为本身在学校里搭建实践基地,更多只是将企业中的一些精华内容搬到课堂上来,但是学校和企业的环境其实是存在一定差异的。因此,为了让学生的感受更为深刻,如果学生在学校模拟基地内的表现较为优异,那么就可以提前到企业中去进行实习。在这个过程中,能够让企业进一步验收学生在校期间的学习情况。同时,也能够让学生更加快速地去调整自己的学习模式,以逐步提高自己的能力为主,更快地融入到企业之中。不仅如此,在完成实验实习这一阶段之后,学生能够更加清晰地意识到自己在能力上的短板,能够不断克服自己的弱项,更多对于学生的个人发展能够起到明显的帮助。除了与企业进行合作之外,对于高校而言,为了让学生能够有充足的实验设备,当前学校教师还可以采取更多可行的措施。比如对于专业教师而言,可以与一些专业的工作室或者是编辑影视公司、摄影棚的演播室等专业的工作人员进行协商,在协商的过程中,相关的工作室或者是演播室管理人员可以为学生提供实验的设备,学生可以通过他们提供的设备进行学习。学生在运用实验设备的过程中需要为这些工作室完成一些任务,如为工作室录制一些声音或者是录制电视节目等。在这种情形下,不仅能够让学生获得更多的机会,同时也能够让学生在学习的过程中积攒经验、学以致用,以此能够更好地解决目前高校实验设备不够充足的问题。

4.2 采用多种教学手段, 促进个人能力发展

在影视后期技术课程中开展实验教学的根本目的就是让学生能够通过具体的实践操作来提高自己的个人能力。但是,在之前的课堂教学中,主要是以教师作为主体,学生只是被动地去完成教师所提出的一些剪辑要求。在现代社会发展背景下,在一系列的艺术创作过程中应该要体现创意化的特点,所以如果学生只是照搬教师的要求,那么学生未来可能仍然无法更好地适应相应的专业岗位要求。因此,在目前的高校影视后期制作实验教学中,教师需要进一

步改变自己的教学目标,例如,教师要以培养学生的创造性素养、艺术素养和技术素养等三方面能力作为主要的教学目标,除了让学生了解一些专业后期制作设备的具体运用之外,还需要提供学生更多的机会,让学生自己去发散创意。例如,在具体的画面编辑以及摄影摄像和现场制作中,教师可以让学生自由地去选择素材,在素材选择过程中,学生除了利用教师提供的资源,也可以自己到网络上搜寻资源,然后在具体的内容合成过程中,学生只需要在不偏离教师所设定的主题下自由发挥。在这个过程中,能够充分培养学生的创造性能力。与此同时,在具体的后期制作课程教学过程中,教师还需要让学生们参与到完成的项目之中。例如,教师可以在课堂上设置任务,任务是让学生自己尝试去制作一档娱乐节目,那么在节目制作的过程中,需要节目的录制人员、编辑人员,还有演员、导演和后期等。在这个过程中,学生需要进行综合考虑并与其他同学进行搭配、自行分工。在分工之后来完成作品,完成之后,教师需要让学生将自己所创作的作品来在课堂上进行展示,教师结合学生的作品内容来进行分析。借助这样的方式,能够让学生在具体的实操过程中更加清晰地了解到自己需要能提升的部分,以此能够帮助学生查漏补缺,并且在学生全方位参与的过程中能够了解到影视后期制作所涵盖的内容并非是简单的一部分内容,所以学生能够以发展自己的综合能力为目标,在学习的过程中不断研究。

4.3 明确教学方向, 引导学生不断成长

在之前的影视后期技术课程实验教学中,可能很多教师习惯以目前的一些教材作为基础来完成相关的课程实验教学。但实际上,这种方法对学生没有较强的实用性,因为市场在不断的变化,市场需求也有一定的变化。对于学生而言,他们要想增强自己的竞争力,必须要综合思考,要有灵活的思维,能够不断应变目前的市场形势。因此,在具体的教学过程中,教师要明确教学方向,以发展社会需求的人才为主。在课堂教学过程中,教师不能简单地只是以具体的教材作为方向,教师要结合当前市场的需求进行考虑。比如教师可以进行市场调研,在市场调研之后,结合自己所观察到的内容来完成相关教学课件的制作,在课堂上注重培养学生的多维度能力。同时,针对于实验教学的计划以及实验指导进行一个全方位的规划,让学生能够在自己的引导下不断提升,更为熟练地掌握相关技能。

5 结语

综上所述,在高校传媒类专业影视后期制作课程实验教学中,教师需要针对于课程内容进行全方位的分析。在具体的实验教学阶段,教师需要不断地创新,丰富实验教学开展的具体形式。同时,为了确保学生个人能力的发展,教师需要和不同企业进行合作,搭建良好的实验实践基地,让学生能够在学习理论知识之后有充足的发挥机会,促进学生在能力上的发展。

作者简介:刘玫材(1989.10—),男,山东青岛人,硕士研究生,助教,研究方向:影视后期制作,三维制作,新媒体虚拟现实。

【参考文献】

- [1] 张鑫.基于高校影视后期制作类课程的实践教学改革初探[J].山海经:教育前沿,2021(30):1.
- [2] 晨曦,何婷婷.地方应用型高校的视传专业影视类课程教学模式探究与实践——以《影视后期制作》课程为例[J].文艺生活·文艺苑,2019(12):182-183.
- [3] 李鼎,梁辰.高校《影视后期制作》课程实验教学的实践与创新[J].华章,2014(14):169-169.
- [4] 欧慧玲.强调艺术性的《影视后期制作》课程研究[J].今传媒,2014,22(10):2.