

现代学前儿童音乐教育理论与活动指导

周 华

(琼台师范学院 海南海口 571100)

【摘要】国家培养人才的要求使学生在学的过程中可以全面发展,不仅局限于学科知识。在学的过程中,教师要积极开发学生其他方面的潜能。在幼儿教育阶段,幼儿教师可以进行学前音乐指导,帮助学生理解一些乐理知识,让学生可以放松地在音乐中学习、感受。发展好学前教育的音乐指导对幼教来说是非常有帮助的,是幼儿教育中必不可少的一环,同时又非常具有特色。本文旨在根据学前教育中儿童的音乐教育可能遇到的问题进行梳理,指出音乐教育在学前教育中的发展现状,为其未来的发展做好铺垫。

【关键词】音乐教学;学前儿童;指导;理论

DOI: 10.12361/2705-0416-04-03-76938

教育分为学科教育和艺术教育,而音乐教育是艺术教育的一种形式。通过音乐教育,学生们可以更好地掌握一些乐理知识。在有节奏的活动中激发学生的潜能,并且在音乐分享课堂上,积极与他人互动,逐渐变得更加大胆、活泼。学生在学习中不断地进步,认真学习如何用心去倾听,学会表现自己的优点,通过美好的音乐逐渐感知到这个世界的美好。

1 学前儿童的音乐教育是什么

学前儿童由于年龄较小,周边的一切对他们来说都是未知且充满巨大的诱惑力的。为了使得学生们能够健康的发展,熏陶学生们高尚的情操,幼教在教学中对学生们的引导就显得尤为重要。

首先,音乐是一种艺术形式。并且这种形式,对学生来说十分具有吸引力。因为大多数音乐的节奏感、故事感以及浓厚的生活气息可以很好地抓住小孩子猎奇的心理。他们在音乐学习的过程中调动自己的情绪,去感受音乐中细腻的情感。同时学前儿童的教育也非常复杂,教师在教授学生们学前知识时,应该注意对学生进行引导。因为,学生在刚接触音乐教育的时候,对音乐教育以及教师都很陌生。所以教师要组织好音乐教育活动,在进行教育的时候给学生们讲解为什么要学习音乐教育,以及如何去学习音乐教育,学习音乐教育的目标是什么。音乐教育的内容是非常丰富的,面对学前教育,教师可以有多种计划,首先教师可以在课堂上播放音乐视频,吸引孩子们的注意,为激发他们学习音乐的兴趣,可以给孩子们布置一些课外任务,让他们在生活中去发现美妙的音乐,并在课堂上与大家进行分享,在分享的过程中教师要积极与学生进行互动,让学生明白音乐是一个美好的东西,积极引导他们去发现更多更美好的音乐,让他们在发现美好音乐的过程中去享受生活。

这样的教学方式不仅可以提高学生的音乐素质,也可以让学生在发现音乐的过程中获得一定的情感,而且会发现生活中更多的美好,当然这也培养了他们的个性,让他们可以在课余活动中丰富自己的兴趣爱好。同时在发现美的过程中,他们可以不断地去改正自己的审美观念,然后去养成正确的审美,为成为国家高质量素质人才做铺垫。当然音乐教育对教师的专业素养和文化知识也是要求非常高的,因为音乐教育它其实非常复杂,涉及的方面非常的多,所以教师在进行音乐教育的时候要提前做好充分的课前准备,避免给学生带来不好的影响。同时教学的目标分为专业音乐教育和课余音乐教育。如果是专业音乐教育的话,那他们的目标将是培养全面的音乐人才。而业余的音乐教育者,是为了启发学生们的审美,让学生们拥有发现美的能力。所以在这方面学校也要进行区分,挑选出特别适合学音乐教育的学生,进行专门的音乐教育。

2 音乐教育的发展状况

2.1 经济水平导致极端分化

不同地区的音乐教育是不同的,因为不同地区它的经济发展水

平和教育水平是不同的。这就说明在落后的地区,因为经济相对落后,所以学前教育的音乐教育也发展得相对缓慢,很多学校以及家长对学生的学前教育都不是很重视,他们认为学习只是为了丰富知识,而不是为了开拓审美,这些无形的东西是天生就有的。所以学校以及家长都不是很重视这些东西,就导致学生的审美能力不是很强,缺少发现生活中美的眼睛,甚至有些家长因为经济困难而选择了教育水平不好的幼儿园,导致学生更加没有办法进行美的培养。而有些地区相对发达,经济发展也位列全国前位,这些地区的学校就特别在意学前儿童的音乐教育,因为他们认为学习并不是为了死记硬背学科知识,而是为了让这个人更好地成长,更好地发展,以及能拥有更光明的未来,所以他们比较在意培养这个人的全面能力,而不是只专注于学科知识。俗话说经济基础决定上层建筑,学前儿童的音乐教育也因为经济发展的不同而产生很严重的极端分化现象。

2.2 形式主义教学

教师与教师之间对音乐教育的理解是不同的,重视程度也是不同的,他们有些认为只需要将一些浅薄的理论知识教授给学生即可,并不用向他们传授更多的音乐教育。但是有些教师认为音乐教育是开启学生美的大门的一把钥匙。为了让学生能够更好地成长,以及能够在成长中更多地用心去体验感受生活中的美好,他们尽心地向学生普及着音乐教育。虽然学前教育的教材很相似,但是学生们实际学到的知识却是不相同的,有些教师他们的形式教学拖累了音乐教育的前进。并且他们的教学方式十分没有新意,完全无法吸引学生的兴趣,甚至使得学生对音乐教育产生了抵触情绪。

2.3 不注重学生的接受程度

家长在经济普及以及教育普及的情况下逐渐开始接受学前教育,但是因为家长他并没有系统地接受过学前教育的讲解,所以对学前教育并不是很了解,他们自己主动帮助学生进行选择,而没有了解学生本身的意愿,单纯地为了帮助学生学到更多的知识,这样的做法会使学生产生抵抗心理。因为学生才是学习的主体,家长不能打着一切都是为了孩子的旗号,帮学生安排好所有的计划。教师在教学的时候应与家长进行及时的沟通,注重学生的接受程度,因材施教,而不是盲目地向学生灌输知识,学生拥有选择权,他们有自己的喜好与想法,作为一名教师,最重要的就是应该尊重他们的喜好。

3 解决学前儿童音乐教育中存在的问题方法

3.1 政府加强经济投入,努力建设好音乐教育

政府对音乐教育的投资显然是不够的,在普及音乐教育的时候,政府要加强对音乐教育的经济投资,提高音乐教学的质量,同时加强对专业音乐教师的培训,让他们能够更好地向学生以及家长普及音乐知识,只有学生和家都能够彻底地了解音乐究竟是什么,才能够更好地接受音乐知识。当然音乐教育离不开相应的音乐

设备,好的音乐设备会给学生们带来更好的体验,例如,学生在观看音乐视频的时候,如果声响突然出现损坏,那么单纯的画面不会给学生造成很大的冲击力,只有声音和画面同时结合,二者才能给学生造成更大的冲击力,同时如果教师讲授的是曲子以及如何使用乐器去演奏这个曲子。如果教室内没有相应的音乐设备,学生们学习了知识却无法进行实践,也没有办法很好地达到教学效果,所以为了保证教学效果以及课堂效率,政府要加强教育投资,使教师能有更好地设施进行教学,完善师资力量,并且适当提高教师的薪酬。

3.2 因材施教,注重理解

学习音乐是为了更好地发展学生的兴趣,让学生更好地认识并理解这个世界,而不是为了督促学生去完成某一项任务,所以教师们在向学生讲授知识的时候,应该明白音乐教育的目的是什么。同时教师应该注意学生的理解程度,因为世界上的人都是不一样的,世界上没有两片相同的树叶,所以音乐教师应该主动积极地去了解学生的状况,并且结合当前音乐发展的形势,在教学过程中及时引导学生,吸引学生的学习兴趣,改变自己的教学方法,并且让学生可以对音乐产生兴趣,进而提高他们的审美水平以及认知能力。

3.3 联系家庭教育,注重家校结合

音乐教育的主体虽然是学生,但是却是教师和家长在起重要的促进作用,因为学生们的年龄比较小,陪伴在他们身边的一般都是家长和他们的教师,有些父母他们时间很少,但是当他们在空下来的时候,教师就可以与他们进行沟通,让他们在空下来的时间陪伴孩子进行音乐教育的学习,可以促进他们更加更好地探索这个世界。当然在进行音乐教育学习的时候,家长要注重内容的挑选,因为不是所有的音乐都适合孩子学习,家长要挑一些比较欢快的音乐,节奏相对简单,像一闪一闪亮晶晶、两只老虎等比较适合儿童学习的歌曲,教他们一些简单的节奏使他们能够在环境的熏陶下,逐渐掌握更多的知识,激发他们对学习的兴趣以及审美能力的培养。

4 音乐教育的作用

音乐教育是丰富多彩的,它的教学内容也是非常多样的,教师可以在教学过程中设计唱歌作曲及演奏歌曲的项目。这种形式都可以帮助学生成长,例如,唱歌可以锻炼学生的语言能力以及学生的节奏感,让他们在学生面前进行表演,也可以让他们不再畏惧,提高他们的整个舞台的把控感。他们在学的过程中可以更好地理解作者写作这首歌曲的情感以及更好地对整个歌曲的节奏有一个把握,提高了他们的审美能力,并且提高了他们的认知水平。

4.1 学习动力强

灵动丰富的音乐形式,相比枯燥无味的学习知识对孩子们来说更加有吸引力,特别是刚进入学前教育的一些学生,他们在听到一些声音或者看到一些事物的时候,就会不自觉地进行模仿,在这个时候改善他们的行为以及他们的认知是最容易的,所以教师和家长都要抓紧这个时机,改善学生的不足,完善他们的认知。

4.2 使得学生听力更加敏感

有学生天生对音乐教育不是很感兴趣,可能是因为学生本身的听力存在一定的缺陷。而在幼儿时期是学生高速发展的重要时期,也是改善学生听力的最佳时期,教师和家长要利用好这个时期对学生进行一些听力上的改善。让学生多听多练,那么他的听力就是可以提高的。俗话说笨鸟先飞,听力越是不好的学生越不应该抵触音

乐教育,在教育中他的音乐听力可以逐渐提高,而且他在聆听音乐的过程中也可以逐渐对音乐的节奏以及情感有一定的理解。虽然听力提高并不是一朝一夕的事情,但是多听多练肯定对学生的听力恢复是有正面的影响的,所以家长不要抵触这种教育,要和教师积极的沟通,为学生的下一步发展做出计划。

4.3 提高审美能力

音乐也是一种美的表现,对音乐的选择体现了一个人的审美。环境可以造就一个人,所以在学生进行音乐的选择的时候,教师和家长要起到引导作用,引导一些正面的积极的音乐。因为幼儿初期他的思维不够完善,他对音乐的感觉也不够灵敏,使得他们听到音乐时脑海中出现的画面比较单调乏味和枯燥,教师在这时就要影响他们,在听到一首歌的时候,展示出与这首歌相同的一些画面,增加学生的空间感。例如,在听到百灵鸟的歌声的时候,教师就可以在多媒体技术上展现出百灵鸟的照片,并告诉学生们百灵鸟这个物种的特点,让学生们可以更好地在内心有一个画面。又或者在学生听到一段优美的旋律的时候,学生可以根据这种旋律自己进行作画,这样不仅锻炼了学生的动手能力,同时也在潜移默化中提高了学生的审美能力。在进行音乐教育的学习过程中,教师要鼓励学生们积极提出自己的想法和看法,然后在课堂上进行交流碰撞,这样不仅会使学生们更加专注于音乐知识,也会让学生们内心对音乐教育有一个更深刻的理解。

4.4 培养创造性人才

音乐教育是一个非常富有创造性的教育形式,因为它不是很死板的一种教育。音乐教育是非常丰富的,在音乐教育的实践过程中,学生在不断地与音乐发生碰撞,可能会产生出很多灵感,这时,教师就要注意学生的一些情感的表达,抓住他们的灵感,培养他们的音乐创造能力,促进他们个性的发展。

4.5 音乐教育可以使得学生有机会展示自己,增加自信心

音乐教育是有魔力的,普通的图片加上音乐之后仿佛被注入了灵魂一样,因为音乐的旋律是对一个人来说很有感染力的。普普通通的乐符经过乐器的演奏出来就会有很强的感染力,对学生们的心理也会有很大的影响,同时在学生们进行演奏的时候,学生可以站在舞台上进行自己的展示,如果学生较有把握的话,就可以增强他的自信心,同时如果学生对自己不是有很大的把握的话,教师要对其进行积极鼓励,避免学生对音乐产生抵触。当学生低落的时候,教师也可以为学生播放一些欢快的旋律,经过旋律的渲染,整个环境都变得欢快起来,学生们也会跟着旋律进行一些律动,把自己的情感投入其中,激发了学生对于音乐的喜爱。

5 结语

学习儿童的音乐教育是很重要的,因为随着人们社会的发展,学生不再专注于学科知识,而是往更多方面探索,他们希望发展成一个多方面的全能型的人才,所以音乐教育是很好的一个方向。教师要明白音乐教育是一个缓慢的过程,因此在重视该项工作的同时,也要做好打长期持久战的准备,这样才能更好地为国家培养综合素质型的人才。

作者简介:周华(1977.12—),女,内蒙古集宁人,讲师,研究方向:学前音乐教育。

【参考文献】

- [1] 胡多歌.多元智能理论与学前儿童音乐教育的整合研究[J].艺术评鉴, 2019(6): 107-109.
- [2] 许卓娅.论早期儿童音乐教育的一种理论框架[J].中国音乐教育, 1999(4): 6-10.