

# 新媒体时代大学生美育素质培养的途径研究

张冰晶

(郑州升达经贸管理学院 河南郑州 451191)

**【摘要】**在信息化媒体时代中，学生们的美育教学会受到信息技术带来的影响，尤其是信息大爆炸的碎片化时代，复杂媒体信息使更多不同类型的思想得到广泛传播，特别是西方资本主义社会思想意识形态通过新媒体不断在国内传播，其中充斥很多负面的思想，及许多不良生活态度，更需要通过正确的媒介策略进行美育教学，帮助引导学生梳理信息，培育健康教学观念，提高同学们的审美能力，让年轻人处于健康积极美好的生活环境中。

**【关键词】**新媒体；大学生；美育

**DOI:** 10.12361/2705-0416-04-03-76951

在新媒体信息化时代之下，学生们美育活动、求知欲望增加，网络的发展给学生发展所需的各项美育知识提供了更加广阔的传播途径，传播途径的增加对学生的发展而言利弊参半，新一代的学生在飞速发展的时代中成长，学生们普遍比较喜欢追求新鲜事物，但是非辨别能力比较弱，新鲜的事物并不一定都是积极正面的。这就导致学生在各项无意识活动中，一方面能够享受新媒体带来新奇的便捷，而且内容更加丰富、高效率，另一方面也会出现一些消极性的问题，对此新媒体时代大学生的美育素质培养的途径要得到高校的重视。

## 1 新媒体时代下大学生美育教学活动的概述

### 1.1 新媒体时代的涵义

新媒体时代是指各类型媒体百花齐放争先发展的时代情况，新媒体时代的到来给教育行业带来了全新的体验，同时也给当下的教育工作者们提出了全新的要求和更加严苛的考验。新媒体在信息化阶段得以迅速发展，新媒体技术也给了学生美育活动带来重要积极促进影响，能够拓宽同学们的教育领域，使其接收到丰富的美育知识，而且学生们美育活动也是多元化发展，更新学生文明观念，使学生们都能够在新文化发展潮流中，培养审美能力，掌握丰富美育知识，培养学生的美育素质，增强学生参与美育教学活动的热情、积极性，为学生走向成功而建立起基础<sup>[1]</sup>。

### 1.2 新媒体时代中美育培养的优势及劣势

新媒体简单快捷的传播方式，给大学生美育素质的培养带了全新的局面，其最大的优势在于检索的便捷性，学生和教师可以利用新媒体设备在网上快速地搜寻到自己需要的信息，并且网络是一个相对公开的平台，在这个不断发展的大平台上，人人皆可以发表自己的意见和言论，是一个相对自由的平台，学生不仅可以在这里吸收知识还能发表自己的观点。但是正因如此，也就造成了网络上相关内容的发表质量参差不齐，发表人员鱼龙混杂，学生心智思维的发展都并不完全成熟，部分同学在缺乏正确的引导的情况下，容易误吸收到不够优质的内容。

### 1.3 大学生美育活动的含义和内容

美育是一个相对广义的内容，在目前的大学生的美育教学活动中，教学的内容主要融合了文学和艺术，美育的教育多以学生活动的形式展开，学生的活动多数是指在教师教学和学生日常课余活动中，由学校或学生集体组织开展文学艺术活动，这些活动内容包含了创作文学作品、鉴赏文学、戏剧及乐器的演奏，舞蹈、美术、摄影等多种作品的欣赏和微电影创作，包括部分美育类网络游戏的活动<sup>[2]</sup>。

## 2 新媒体时代大学生美育教学活动产生的消极问题

新媒体时代中大学生的美育教学对学生自身发展有着非常直接的影响。美育教育、美育素质培养的教学目标在我国高校的教学已经发展较长时间，在传统的教学模式中，美育教学的成效并不

理想，随着科学技术的发展，新媒体时代正式的到来，大学生的美育教学活动所呈现出的成效依旧并不理想，以下对新媒体时代的大学生的美育相关活动教学存在的消极问题进行了分析，目前最明显的问题主要有：

### 2.1 受西方思想意识形态渗透相对普遍

近年，随着国内互联网技术快速发展，互联网加速信息传播，应用型人才越来越受到社会青睐，同时共享技术、智能手机的应用，改变人们的思想形态，互联网的发展使得各类型文化知识的传播变得更加地轻松，学生们在日常的娱乐浏览中便会不自觉地吸收大量的由网络为主要载体的西方国家的意识形态和思想观念，而且西方国家生产出来的美国大片、美剧、网络游戏等，这些已经成为了学生们日常生活的新事物，这些类型的事物在学生的生活中不仅以非常高的频率的出现，还牢牢地抓住了学生的好奇心和兴趣点，导致学生对这类事物呈现出更加感兴趣的态度，对这些内容的吸收也更加高效。但是西方的价值观念不一定所有都适合我国的大学，互联网媒体发展，网上也有大量负面信息渗透进来，尽管互联网成为人们获取信息的有利渠道，但学生不应受到这些负面思想的影响<sup>[3]</sup>。

### 2.2 受到不良价值观念的侵蚀和影响

由于部分大学生缺少对价值观念的判断能力，导致大学生的美育素质的培养非常容易受到其他外来扭曲价值观的影响，从而导致美育素质培养的成效大大减退。近年，互联网上有大量的娱乐节目，这些节目都是为了追求收视率，而不太关注于艺术性，造成整个文化阐释内容空洞，节目成为商家追逐利润工具，该类型的节目能够带给学生短暂的快乐和轻松，但是如果学生过于沉迷于该类型缺乏文化内涵的节目，就可能导致学生受到不良价值观念的侵蚀，变得追逐名利，贪图奢侈浮夸的生活，从而导致学生对美育缺乏正确的认知。为了追求高流量，网络上常出现一些恶俗文化作品大力的炒作，网络审查机制不太完善，但受到很多大学生的欢迎，在微电影和网络游戏中，存赌博、家暴等一些违反社会婚姻价值观的不良思想，给涉世不深的大学生都带来了负面的影响<sup>[4]</sup>。

### 2.3 受到堕落生活态度的冲击

目前，国内影视作品、游戏、小说及现实美育创作中，很多创作内容不太健康，有许多生活萎靡的思想。例如，堕落消极地对待生活，过分的疑心，暴力对待他人等内容，不利于培养学生们健康的人生观、价值观，而这些内容出现学生在观念上使其发生混淆凌乱状况，甚至会导致部分学生以消极的生活态度为荣，将个人的堕落萎靡当成个性和时尚。

## 3 新媒体时代高校大学生的美育策略

任何内容的教学都需要了解当前该部分教学中存在的不足，再对所存在的不足进行完善的分析，从而教育工作者才能制定出更加具有针对性、更加有效的教育方法，根据上文中对于目前新媒体时

代大学生美育教育中存在的消极问题进行分析, 高校大学生的美育教育策略可以从以下几点入手:

### 3.1 借助新媒体, 帮助学生们树立健康审美观念

在当前的社会环境中, 学生自行吸收知识是不可或缺的一种学习方式, 在各种知识鱼龙混杂的情况下, 要保证大学生吸收到的知识更加适合他们, 更加积极健康, 需要首先注重学生明辨是非的能力, 需要学生对网络上的所有内容积极正面的健康的审美, 只有在这样的基础上学生才会获得更好地美育发展。当代大学生的心理健康教育是一项工作的重点, 教师从事学生思政工作, 有责任采用多媒体设备方法引导同学们辨别社会上的是非, 引导同学们精准识别那些低俗艺术, 学会欣赏社会自然, 对多种思想意识形态进行辨别, 带着不断的思辨的态度, 具有批判性地看待目前市上传递出来的种种信息, 从中筛选有利的内容, 这样学生都能够塑造自己的美育品德, 教师借助多媒体指导学生可以形成正确的人生观、价值观, 教师还要积极组织学生学习马克思哲学经典学说美学观, 播放相关视频和图片。同学树立起人生观、价值观, 采用丰富新媒体文化学习方式, 进一步增强对文学知识深度学习认知, 学生也能够学习更多美育知识, 使学生们思想更加丰富, 思想得到充实, 并建立起健康的生命观念, 认真引导学生以积极向上, 健康心态生活, 指导同学们在生活中追求美。在自己生活中还要有更高尚的道德情操, 明确学生们的理想, 养成更好的学习习惯, 培养同学们的审美观念<sup>[5]</sup>。

### 3.2 培养学生们的审美情感, 为提高情商而打下基础

学校通过设计微信公众号或抖音号, 定期上传优质的教学视频, 引导学生弹奏和鉴赏音乐, 够激发同学们学习音乐的兴趣。学生以一种积极主观的态度欣赏作品, 这是对现有艺术作品的客观性反映, 也是学生自身心理和美学教学相契合, 学生们学习到艺术作品并不是屏幕上的商业表演。

学生们审美情感影响到学校教师教学活动能否顺利地展开, 如果缺少审美, 那么就不会真正去判断出真善美, 大学时, 审美活动偏少, 审美情绪不佳, 审美能力也未能形成更好的道德修养, 也不能够将爱岗敬业诚信的相关核心价值观纳入到自己的思想范畴内, 也未能提升自己德行。在美育教学中, 教师借助新媒体教学工具, 如及时沟通软件、远程视频教学等, 引导学生去追求真相, 深度发现艺术品中美好情感, 教师带领同学们主动参加不同学校之间的校际美育艺术活动, 指导学生们组织开展具体教学活动, 发挥学生们自己对艺术审美, 能够培养学生健康、集体美, 教师还要引导学生在不同的教学工作活动中提高其审美素质水平。学生自行组织各项美育活动, 开展创造性活动, 美育活动本身具有更高深的价值, 也通过这种方式培养学生的审美情趣。

### 3.3 采用新媒体, 提高学生们的审美能力, 引导学生张扬审美个性

借助于新媒体, 应用微信平台、互联网视频教学平台, 来拓宽学生们教学的新路径, 提供网上更多丰富美育教学知识, 使学生获得更丰富的知识, 达到学生综合素质发展, 实现了提质增效的教学

目的。培养和锻炼学生的审美能力, 教师提升学生的教学目标和新事物外部思维的判别能力, 包含了同学们欣赏、团队能力及对审美对象感受。大学生处于价值观形成的关键时期, 审美经验不太丰富, 再加上社会文化风俗的影响, 在判断中容易出现偏差, 给审美教学带来更多的挑战。如何锻炼提升学生的审美能力, 最突出问题就是要坚持, 及引导学生积极参与审美实践活动。教师还要注重引导同学们利用自己的学到的知识, 引导学生们发现自己所有的知识点, 通过审美活动培育学生情操, 在培养学生的审美观时, 提高同学们的综合审美能力水平, 及提升同学们审美判断能力, 教师在日常教学中, 还要引导学生参与到实际的美育教学实践活动中来, 提高同学们的审美美学的能力素质, 使同学们能够学会新型审美技巧。例如, 教师对学生讲解秦兵马俑的章节时, 有些学生对秦兵马俑不了解, 即便学生们两个人文化知识不相同, 欣赏同一美景时, 所展现出来的情绪也不太一样, 这就是审美的个性化特点。欣赏也是一个创造美的过程, 教师对美欣赏, 可以提高学生审美和创造能力水平。教师还针对学生在美育教学中存在的一些弱点、困难点, 制定优化合理的美育教学方案。

### 3.4 合理利用多媒体扩展学生美学眼界

学生对美学的判断能力很大层面取决于学生自身对该方面事物的眼界, 只有学生有更为广阔的美学见识, 学生的内心对于该部分的内容才会有自行的对比, 学生才能真正地认识到什么样的内容是美, 什么样的内容并不能成为美学。为了达成扩展学生眼界的目标, 教师不仅可以在日常的教学多为学生提供欣赏优质艺术作品的机会, 还可以在课后将艺术鉴赏作为课后作业布置下去, 让学生养成欣赏艺术的良好习惯。与此同时教师更要合理利用新媒体时代的红利, 利用新媒体设备, 向同学们展示平常很难接触到的艺术作品, 例如, 播放具有很高审美价值的音乐剧作品, 以及传递积极意识形态的优质艺术电影作品, 用图片放映的形式给学生展示内涵深刻的其他形式的艺术作品, 如雕塑, 绘画, 舞蹈, 诗词等, 这样学生就可以足不出户地了解到更多真正优质的艺术作品, 在教师的讲解和引导下, 学生会逐步建立起正确健康的艺术审美, 学生的美育才能获得现实的成效。

## 4 结语

教师还要引导学生们坚持参与到美育的活动中来, 应该坚持美育学习作为自己生活中的重要组成部分。教师善于利用不同类型的美育策略, 提高学生的美育素质, 教导他们发现生活中的美, 提高学生的审美能力, 使学生主动去辨识现实中的生活美, 引导其参与美育活动, 参与审美实践活动。

**作者简介:** 张冰晶 (1986.12—), 女, 河南郑州人, 硕士研究生, 讲师, 研究方向: 设计学。

**基金项目:** 郑州升达经贸管理学院 2021 年度校级课题——广亚专项: 新媒体时代大学生美育素质培养的途径研究 (项目编号: SDK-2021-ZD018)。

## 【参考文献】

- [1] 王久才. 新媒体时代大学生美育教育及高校教师美育策略[J]. 艺术教育, 2015 (4): 2.
- [2] 孙为. 新媒体时代美学的数字化重构研究[J]. 中州学刊, 2014 (12): 5.
- [3] 师妍. 新媒体时代大学生媒介素养养成路径探索[J]. 榆林学院学报, 2018, 28 (3): 4.
- [4] 吴洪晓. 新媒体时代大学生审美素养提升路径研究[D]. 西安: 西安理工大学, 2020.
- [5] 常卫峰. 新媒体时代大学生媒介素养培养路径探析[J]. 新教育时代电子杂志 (教师版), 2017 (28): 147-148.