

# 构建美术教育融入校园文化建设 ——“项目工作室制”实践教学模式研究

李 鹏

(武汉工程科技学院 湖北武汉 430200)

**【摘要】**教学的实践中如何培养知识型、技能型、创新型的人才建设制造强国战略目标重要一环,在历史大背景、大时代下艺术设计类专业教学对教育工作者提出了新的要求,教育工作者只有将人文素质教育与美术教育融合,充分、深刻理解教育与美术教育的内涵,才能够建立起以德才兼备为核心的艺术类人才培养新模式。学校是培养人才的地方,美术教育可其有效开展、实现提供助力,营造优美的教学环境能够更好的帮助学生进行学习,有益于学生的健康成长,因此,提升校园文化建设还是需要不断提升学习美术教育的水平。“项目工作室制”教学模式的应用有助于美术教育与校园文化建设需求和就业需求中寻找完美的契合点。

**【关键词】**美术教育;校园文化;项目工作室制;教学模式

**DOI:** 10.12361/2705-0416-04-03-76979

实践立足于实际,笔者工作于民办高校,深刻地意识到民办高校作为高等教育中的重要一环有效的弥补了广大人民群众对接受高等教育的强烈需求,强烈的使命感不光有教学的热情还需抓住恰当的时机,在教学中提供和保障教学质量的最优化,是实现国家高等教育高质量可持续发展的关键。“项目工作室制”的教学模式得到大力的推广,构建美术教育与校园文化建设两者的有机融入,为美术教育中实践课程体系提供新的设想和新的角度,同时工作室以项目化推动校园文化建设,在不断提高学生艺术修养、审美能力的基础上,可以保障美术教育的成效性与校园文化建设主体的目标性完美统一。

## 1 美术教育对于艺术校园文化建设的重要作用

蔡元培先生曾提出的“以美育代宗教”,在此不做更多的解读,美术教育是以审美艺术和表现技巧为研究途径,发现美、认识美和表现美的过程里潜移默化影响德育效果的显现。美术教育是重视个体化的体验和表达,把握理性思维和感性思维的平衡统一,使个人的体验在表达内化过程中,主动融入审美形式,以独特的视角引发个体创意思维的形成,从而推动学生心智更加全面与和谐发展。

美术的形式多样化,理性的思维强调的是思维形式的普遍性、恒定性,而个体在传统教育概念里,往往会在共性的要求里被忽视,在美术教育中,个体可以通过审美判断,技巧表达运用在作品中,展示出自己独特的观察角度和丰富的感情。美术教育是面对客观物象的分析、判断、选择和处理的理性梳理,使个体在实践中自发的、来源于内心的触动去感受美,得到审美的愉悦感。艺术具备高雅的人文特性,可以丰富个体的精神生活和品质,推动学生课余活动多维度的开展,使之在塑造健康的、积极的和乐观的心态形成,发挥着积极的作用。

校园文化建设通过一定的物质环境和精神氛围有效融入学校

的教学定位、办学思想、文化内涵使学校成员个性成长与学校整体发展融为一体,逐步形成强烈的归属感、荣誉感和自豪感。校园文化建设的时候,美术是表达最为直接的一种表现形式,通过美术教育这样的形式来提升校园文化建设是实现德育有效途径,建设以校园文化为主题的文化长廊、墙绘等形式,学生为主体参与者,教师作为引导,不需要外力的过多介入,只需统筹把控激发学生主观能动性,积极发挥自身的想象力和创造力,调动学生乐在其中,让学生可以自由的理解表达审美情趣,陶冶情操体会真善美,提升自身的文化素养,进而帮助学生更好的进行学习和生活。

## 2 工作室是“项目工作室制”模式的实践教学必要条件和主要教学平台

工作室就字面上来理解,是一个围绕为某目的、为特定的需求而建立的物理空间,空间的面积和分割布置根据不同需求性质的不同有所区别。学校有其特殊性,教书育人是主线和本质,工作室的建立是为了打造师生交流、沟通和提高的平台,是艺术设计类专业按专业的发展指由几个教师或一个教师建立的教学组织,是一处创意生产和工作的空间,形式多种多样,把技能训练无缝隙的链接在实践中,让学生认可学习的意义。

区别于艺术设计类专业传统教学中空间的概念,工作室是打破了时间和空间的限制,教学形式的内涵和外延得到拓展。在原有的教学形式中,教师和学生公共的教学环境中,按照即定的教学计划推进教学,以完成相应课程教学的任务,在课程时间以外教师很难与学生建立有效、畅通的沟通和交流,教学成效的体现很难得到显现,而工作室是不仅作为已定教学环境的存在,同时在空间可以有效的把教学课堂与课外课堂联系起来的有效平台。

工作室的实践教学主要围绕承接辅助教学和延伸教学的价值,从教学向产出转化,实现专业实践与市场需求的有机结合,学生可以在项目的背景,教师的引导下完成和承接相应的设计实

践项目,从而结合课程教学内容,延展提高学生的专业技术能力和创意思维能力。在师傅教徒弟的方式进行技能和知识的传授,同时增强师生之间的有效沟通和良性互动,这种“工作室”教学模式有别于传统教学模式的课堂空间限制和教学模式的限定,让教师和学生可以在明确、详细、具体的学习目标中,不断磨合,在解决问题的实践中,实现教师与学生专业技能的双向提高,从而达到双赢目标。

### 3 “项目工作室制”模式的美术教学实践与校园文化建设的有机结合

美术教育要介入校园文化建设,让学生能够身在校园,感受到校园的文化美,积极推动学生学习和生活的发展,美术实践要以整个校园文化进行有效环境美建设兼顾校园文化建设的时候,根据主题创作出各种美术形式的表现力,拓展学生的眼界,提升学生的创造能力,这样才能够激发学生的文化素养与学生的内在修养融合,将美术教学实践与校园文化建设的有机结合,“项目工作室制”模式的美术教育教学实践融入校园文化建设的可以更好地进行统筹,保证实践的可操作性,可落地性和成效性。

“项目工作室制”模式的美术教学实践,让学生可以主动参与到校园文化建设中,通过项目吸引驱动学生参与实践,以工作室为平台聚拢学生,打破课堂的时间和空间约束,在开展的课程设计里,融入情境,学生通过项目筹划到完成,从实践中了解相关的专业知识。在教学中要注重挖掘与校园文化建设相关的可实施项目,推动学生综合能力的表现。教师可根据校园文化建设的需求设置开展虚拟项目、概念项目的练习,为实际项目的有效实施提供依据和保障,从不可能化为可能。

相对于项目,指向性的明确,不同于纸面上绘画天马行空的想象,不光要考虑其审美性,还要考虑在实际环境下所产生的实际效

果,让学生明白项目完成的整体安排、设计流程和行业需求标准;招纳学生参与主题创作的实践,集思广益对校园文化建设项目进行方案讨论和确定,使学生项目实施的过程提前预判实施流程、技术标准和要求,项目的最终呈现是在学与做的反复交替,肯定与否定中完成,旨在调动学生的主动性、积极性和创造性,提升设计实战能力和就业水平,

### 4 教师是教学实践成效的保障者和主导者

学校教学质量的高低由教师的教学教研水平来评判,教师是保障和主导教学活动的构成核心,合理的师资分配才能使教育体系合理化,教学效果最大化。根据教师专业背景和研究方向完成工作室的构建,组织3-5名教师组建教师引导团队,同时设置一名工作室负责人或是主持人进行统筹协调,指导学生一起共同执行与实施项目,推动项目有序地进行。

为了保证工作室制教学模式的顺利进行,学校要有计划建设和培养具备复合型能力的“双师”师资队伍,鼓励教师的专业发展做出长久规划,教师要不断的强化自身学习,做好专业知识储备,把知识有效转化为教学手段提升教学效果,不断提升教与学能力和质量才可以推动校园文化建设的发展。

随着时代的发展,学校对校园文化建设,注重校园环境的隐性教育功能会越来越重视,美术教育中“项目工作室制”教学模式的研究和实践,一定会得到重视和发展,不断拓宽校园文化建设的思路和内涵。

**作者简介:**李鹏(1981.4—),湖北广水人,硕士,副教授,研究方向:油画,造型艺术。

**基金项目:**北方国际大学联盟教育教学研究课题,课题编号:20210603003。

### 【参考文献】

- [1] 唐志华,吴彦萍.五年制高师校园文化建设研究.江苏教育学院学报(社会科学版),2013
- [2] 俞伟忠.浅析艺术设计类专业“工作室”制教学模式的构建[J].实验室研究与探索,2009
- [3] 张锋美.以“工作室”教学模式培养艺术设计人才的探索与实践[J].广东技术师范学院学报,2005