

新文科下“设计创新实践”课程创新实践研究

孟福利 郭志静

(石河子大学 新疆石河子 832000)

【摘要】数字社会理念下深度利用数字资源与平台探索高校艺术人才培养模式,培养学生高效资源利用和设计创新思维。案例选取石河子大学环境设计专业的“设计创新实践”课程,通过对混合教学课程体系模式实践的经验梳理和理论总结,旨在建立和完善“设计创新实践”混合教学实践体系,解决设计创新实践课程存在的问题,探索适应数字社会需求、后疫情时代和数字化社会需求下的“线上+线下”创新教学模式。以“艺术为本,科技为用”为原则,强化艺术实践教学的创新育人环节,推进优质高等教学与教育资源互联共享。本研究以设计类专业建设为基点,以视觉传达专业培养为主线,结合新疆高校地区和西北艺术与科技结合的本科专业建设情况,提出了课程建设的原则和主要关键环节,探索和实践艺术与科技融合的本科专业人才培养模式的创新。

【关键词】数字社会共建共享;“线下+线上”混合教学模式;“学生+名师工作室+社会实践基地”

DOI: 10.12361/2705-0416-04-03-76982

1 研究背景

本研究主要依托设计类视觉传达专业的核心实践课程中的“设计创新实践”教学改革创新实践开展。课程实践紧密结合现实需求,以新疆多民族地区的乡村人居环境提升和精神文化繁荣为目标,开展乡村振兴服务实践。课程实践与科研互为支撑,通过课程教学实践主要集中在三大方面:绿洲人居环境营造智慧研究;绿洲城乡文化遗产保护与应用;新疆优秀文化资源挖掘及视听呈现与推广等。本研究在新文科背景下开展混合式教学模式在“设计创新实践”课程中的理论与实践。

本研究以石河子大学环境设计课程为例,结合具体教学改革实践,探讨“设计创新实践”的教学改革,课程采用混合教学模式。“设计创新实践”课程体系的混合教学模式贯穿艺术设计实践课程的全过程,该课程开设在第一学年第二学期、第三学年第六学期、第四学年第六学期的3个时段课程。设计创新实践的课程任务和教学方法处于进阶与提升阶段。作为专业核心课程,设计创新实践课程是对学生理论知识、学习方法及技能实践的不同层次的检验与理论课程教学反馈机制,因此,我们在探索混合式教学模式在本课程中的理论与实践时要结合“设计创新实践”课程属性来实施“互联网+”下的混合式教学实践。项目建设的目标如下:①线上与线下融合的设计创新实践课程的理论研究与课程建设;②“两个专业核心+专业课程群+教学团队+导师工作室”的设计实践教学组织的建构与实践。

2 问题分析

数字社会背景下,高等教育教学改革要实现内容创新、手段创新,因此在教学模式上要创新发展来适应新时代要求。传统线下教学与互联网为主导的“线上+线下”教学实践创新会成为高校人才培养过程中的主导教学模式,主要解决在实践过程中存在的优质教学资源匮乏,发挥现代信息化技术能够实现优势资源共建共享的优势,培养学生主动学习和自主学习的习惯,同时利用平台有效监督管理教学过程及其他突出问题。

(1)课程特色化建设不突出,地域文化和教学模式需进一步提升。树立“以学生为中心”的教学理念是实现远程教学个性化学习的本质。高校美育工作发挥地域特色、保持高度的时代特色。“以美育人”促进学校教育发展,“文化润疆”提升社会美育质量,“以美育德”促进“兵团精神”“胡杨精神”的传承,“校园环境美育”促进中华优秀传统文化的保护与传承,“以艺育才”为国家“兴疆固边”

“乡村振兴”培养德才兼备的专业人才。

(2)教学模式的时代适应性弱,新文科下学科融合度低,需设计教学平台与实施体系建设。艺术创新实践教学要在内容上突出新文科建设的综合性、交叉性和融通性,探索以内容继承与方式创新、学科交叉与内涵融合、多元协同与平台共享为主要途径,打破多学科自然的专业、课程壁垒,培育交叉融合型新学科、新专业、新课程、新技术,推进艺术创新实践教学的多元化课堂,为培育艺术学科实践新方向提供平台支撑。

3 实施路径与内容

立足艺术设计专业,服务交叉学科的人才培养。践行“以研促赛、以赛促学、以美育树德、以艺育才”宗旨。秉承教育部关于高校人才培养中全程育人的理念,数字社会建设与疫情常态化背景下,立足高校高质量人才培养,需要多学科融合的合力,同时也需要新技术的杠杆。混合式教学模式作为一种全新的教学理念和教学模式,能够实现多种教学方式的优势互补,提升“设计创新实践”课程理论与实践的教学质量和效果。解决途径从教师团队、课程资源、教学过程、监管体系等方面着手,提出与混合教学相适应的教学改革实施方案,为推动数字资源、技术与实践课程的融合、完善教育质量保障体系、丰富教学模式提供理论和实践依据。

3.1 新旧课堂教学设计对比

从立德树人目标出发去挖掘和阐发中国传统优秀文化内涵,贯穿到艺术专业理论与实践课程中,在公共基础课程中贯穿美育与德育,这是将大学生们培育成健全的人必须拥有的精神品质。本项目立足人文与科技的跨学科融合,构建开放、交叉、融合的多主体师资队伍、筹建美育与德育一体的艺术实验室、整合优化艺术学课程,开展多学科交叉融合的专业课程体系建设。

(1)前期课程导入。传统教学活动会在开课一周,在班级群发表创新案例的电子教材。教材缺乏针对性,学生很难对自己感兴趣的创作主题进行对应案例的检索。教师缺乏对学生前期教学课程(设计创新实践课程一、二)实践环节的掌握程度预判。因此需要建立前期课程衔接资源库,进行有针对性的设置案例导入环节。

(2)主题设计创意选题(主讲教师发布)。该环节按照传统教学以班级面授方式发布,选题主要以老师指导方向而定。同时,选题安排的面授课时少,选题针对学生个人素养和兴趣要求,需要有所提升。

(3)开放式教学环节实施。主讲教师面授或者在线发布设计

主题及设计深度,教学设置为两周,在实践环节中的时间比较紧张,尤其是针对高年级主题设计创新活动的开展。因此,以每周两次面授来指导设计方案的修改,但存在方案深化、后期场地调研与补绘图纸等环节存在时效性差、效率低等问题,面对30人标准班的课程实践环节很难保证在课程中把每一个学生的作品进行点评和修改。因此视觉传达专业设置的“设计创新实践”课程教学以教学时间与场地开放式、教学方式以线上加线下混合式教学为主,本课程性质也符合开展线上的混合式课程教学新模式的理论与实践。

(4)课程成果评价与转化。评价以传统主讲教师的期末成果为主导,缺乏创新实践过程中的成绩评定,因此也缺乏互动和混合教学方法的评价。设计成果转化不突出,基本上以成果集的形式整理入库,缺乏低年级借鉴应用的环节。创新实践课程贯穿多年级的专业课程布局中,是对理论课程应用的成果反馈。设计创新实践课程与创新创业大赛的无缝对接,也是对课程成果检测与自我评价。

3.2 创新改革路径:基于“互联网+”混合式教学的课程中实施

“互联网+”混合式教学模式在《设计创新实践课程三》课程中实施,主要是因为本课程在设计创新实践课程体系中的结构为承前启后格局,以此环节做混合式教学模式实践,实际上是对后面课程进阶的一个示范与或指引的效果。同时,设计创新实践课程作为毕业设计创作实践的前期积淀环节,也是对毕业设计课程实施改革的实验。基本信息前端植入为主、教学任务自主加网络跟踪、评价多渠道等重点环节是混合式教学模式在本课程中的实施思路。

混合式教学课程成绩结构:“线上作业+线上答疑+线上成果测评”占40%;线下出勤及成果占60%。教师开展线上教学成果与反思的学术研讨、精品课程的教学示范建设,便于线上同行交流、线下教学团队的研讨与方案优化、创新实践课程的高阶段的进阶、设计成果评价与服务意识的提升。

(1)线上不同年级课程观摩与评价。线上模式基于互联网多平台、专业网站课程成果发布与回帖反馈,全面覆盖线上教学环节的整个过程。课程设计不仅要强调最终方案成果的表述,同时注重学生之间学习的过程、设计的过程、成果后期的教学评价与延续。在任务下达、项目实施、阶段测试与反馈、任务进阶、成果线上与线下评价(如上传成熟的互联网设计专业平台)上实现课程全息环节的衔接。通过传统教学与混合式课程的分级对比,便于线上同行交流、线下教学团队的研讨与方案优化。

(2)教学成果转化与奖励机制实施。鼓励利用课程设计成果来积极参与各类创新实践项目、专业设计竞赛,为学生的设计作品搭建展示和交流的平台,促进艺术氛围的形成、团队协作能力的提高以及良性竞争意识的培养。创建奖励机制,鼓励学生积极参加高

水平学科创意设计竞赛、科技竞赛。

数字时代的发展对新文科教育改革提出了新的要求。设计实践课程改革深度融合现代化信息技术,注重专业知识与工程实践的衔接,从教学内容设计、教学模式创新和多维度的考核评价体系等环节进行了设计创新实践课程教学改革实践,激发了学生的学习兴趣,注重学生自主学习习惯和学习能力的培养,促进学生问题分析能力、艺术实践能力和创新能力的提高。

4 结语

本学科建设一直坚持“专业负责人+课程群负责人+导师工作室”三位一体的教学与研究融合模式,目前整体运行机制效果良好、示范性强。本学科(团队)目前在学科分布上有两个专业,分别是视觉传达设计和环境设计。下面介绍本团队未来三年在教学、科研与人才培养等方面的努力方向。

(1)构建多层次的实践教学格局,完善学科深度融合。根据专业培养目标、设计学科特点和学生认知规律,人才培养方案将“设计创新实践”设计为核心实践教学、课题实践教学、综合实践教学三个层次,形成了前后衔接、循序渐进、层次分明、完善合理的实践教学格局。注重学科间教与学的深度融合,发挥教与研相长的学科团队优势,结合其他课程对标服务社会实践,开展“文化润疆”的南疆团镇文化建设的系列项目等课程实践。

(2)聚焦提升“设计教学团队+核心课程群+导师工作室”的人才培养模式。强化跨专业教学与实践,依托核心课程群,建立导师工作室人才培养模式,加强对学科间学生自主创作的指导,切实提高学生的创作质量,提高学生的实践创新能力。

(3)以文化人、美育先行,助力兵团“向南发展”。聚焦教学研究课题与学生学研训练的深度融合,做好社会服务,助力新疆区域城乡发展。教学与科研项目需要紧密结合新疆区域发展战略需求,利用视觉传达、环境设计等学科优势,发挥专业与科研服务社会的价值,从新疆优秀民间文化资源挖掘、结合特色果蔬农产品的包装设计、文创产品设计与推广、特色团镇文化空间品质提升方面,助力南疆民族地区村镇的文化振兴和脱贫致富。

设计创新实践课程的理论与实践研究提升了设计学专业和具有兵团区域特色教研团队的整体水平,为培育新疆区域性高水平创新团队提供了良好契机、坚实政策和人才保障。

作者简介:孟福利(1982.9—),男,安徽宿州人,博士,副教授,研究方向:艺术设计教育研究。

基金项目:石河子大学2021年新文科背景下实验实践教学改革创新立项项目“新文科背景下兵团高校美育与德育协同的艺术设计基础实践课程改革研究”(XWKZD202102)。

【参考文献】

- [1] 郑路.线上混合式教学新模式及策略研究[J].现代职业教育, 2021(23): 182-183.
- [2] 曾雪琴,王利文,李鹏波,等.土木工程专业课程混合式教学模式设计与实践——以土木工程施工组织课程为例[J].高等建筑教育, 2021, 30(2): 90-96.
- [3] 孙继旋,王芸,张科研.一体化设计的数字传媒专业混合式教学模式的构架与实践[J].装饰, 2021(3): 140-141.
- [4] 梁勇,陆小彪.高校设计类专业实践类课程混合式教学模式研究[J].安阳工学院学报, 2021, 20(1): 126-128.
- [5] 任梅,李文嘉,魏芬.设计专业混合式教学模式探索与实践——以产品设计A课程为例[J].教育观察, 2020, 9(45): 66-68.
- [6] 黄珊.基于建构主义的设计学科专业混合式教学模式研究[J].长江丛刊, 2020(18): 13-14.