

甘肃省高校公共艺术教育发展现状分析

刘春燕

(兰州资源环境职业技术大学 甘肃兰州 730022)

【摘要】公共艺术教育作为高校教学改革的一个重要的组成部分,各个高校开设该课程,成为推进素质教育的重要组成部分,同时也是大学生教育中必不可少的一部分。甘肃省高校公共艺术教育自1990年发展以来,教学方面存在一定的滞后性,教育部针对发展现状,先后颁布了相应的指导意见对教育进行指导,使甘肃省高校在教学资源和师资力量方面取得了一定的进步,但是在发展的过程中仍存在一定的问題,因此需要对甘肃省高校公共艺术教育发展现状进行分析,找出其中的问题,并制定相应的干预措施,以提升公共艺术教育的整体质量。

【关键词】甘肃省;高校;公共艺术教育;发展;现状

DOI: 10.12361/2705-0416-04-03-76983

文化是一个民族发展的基础,也是国家教育不可获取的部分,因此公共艺术教育成为高校素质教育的组成部分,应对先进文化进行传播,并培养文化素养更高的高素质人才^[1]。甘肃省自上世纪90年代开始颁布在普通高等学校中普及艺术教育的意见后,开始在高校中推行艺术教育方面的课程,将艺术选修课纳入教学计划中,之后甘肃省陆续颁布了其他的指导意见,对高校艺术课程进行规范,这些文件的颁布,使该省公共艺术教育得到全面的发展。但是对高校目前的教学进行更加深入的分析,发现其中还是存在一些问题,如缺乏顶层设计,未因材施教,因此需要对现阶段教学中存在的问题进行分析之后,制定相应的干预措施,提升教学质量^[2]。

1 甘肃省高校公共艺术教育发展现状

甘肃省高校公共艺术教育在发展过程中形成了自身的课程体系和考核机制,并且在科研方面也取得了一定的成绩,具体内容如下:

1.1 课程设计

现阶段甘肃省高校公共艺术方面的课程主要涉及到艺术修养、音乐、美术、舞蹈、音乐、书法和摄影方面。艺术修养主要教学的内容包括大学生艺术修养、大学生美育和美育基础知识;音乐方面主要教授音乐的基础知识、中外音乐欣赏、合唱、声乐等;美术则以鉴赏、实用美术为主;舞蹈则包括形体、舞蹈理论、舞蹈编排、舞蹈欣赏等为主;而书法则包括书法概论、书法欣赏和各种书法临摹;摄影由人像、风情、摄影基础课程组成^[3]。上述课程一般普及阶段的课程,学生可结合自身的实际情况选择其中的一门课程进行学习,课程一般在大一开展,课时安排在36~72课时之间。从课程内容可以看出,高校整体的课程安排较为理想,课时和内容各个方面均可满足学生的学习需求。为了实现灵活教学,有些高校采用选修课和必修课相结合的方式,将课程分散在大一至大三的5个学期完成,学生可更加灵活地安排学习^[4]。

在艺术课程普及阶段之外,还安排相应的副修课程,该课程主要是为了提升学生探索和实践的能力,特别是对于师范专业学生,不仅需要其具备基本的艺术素养,教授本专业的课程,还兼任艺术类课程的教学^[5]。因此有些高校让学生在修完基础课程之后,根据自身的意愿选择音乐、美术、舞蹈等副修课程,课程的考核由教务处和艺术教研室协同完成,在获得成绩后,作为学生的特长,毕业推荐时进行标注,以显示学生的综合艺术素养^[6]。

1.2 考核机制

目前甘肃省高校对于艺术类课程的考核,师范类院校要求学生必须掌握艺术类课程,并考核及格。对于考核未及格的学生,给予期末补考,如期末补考仍未通过,则组织学生进行毕业前补考,如毕业前补考通过仍可获得毕业证书,如补考未通过,则不颁发毕业证书^[7]。该考核模式给学生足够的时间准备考试。同时考核设置了

相应的加分项,如学生在校期间参加相应的艺术社团和艺术实践课程,或者在相关艺术比赛中获得名次,均可作为加分项,列入成绩考核中,以培养学生的综合艺术素养^[8]。

1.3 科研成果

自甘肃省开始设置艺术类课程以来,取得了一定的成果,各高校教师在省级以上的期刊上发表超过400篇期刊和艺术作品,教师的师资力量不断强化。张掖师范高等专科学校教师在国家、省市相关美术展中发表自身的作品达到20次以上,艺术作品被收录到省级以上刊物上多达30篇^[9]。随着国家对于艺术教育的重视程度不断提升,师资力量也得到提升,更多的科研成果在省级以上刊物中出现,为艺术教育的发展做出贡献。

2 现阶段甘肃省高校公共艺术教育中存在的问题

虽然甘肃省高校在近年来公共艺术教育不断发展进步,但是其中还是存在一些问题,具体表现在:

2.1 师资素质参差不齐

在甘肃省内,一些综合类大学生依靠本校专业的教师队伍,师资力量方面的整体水平较高,但是一些非综合性大学,未能将艺术课程放在应有的地位,相应的政策不完善,同时经费支持不足,无法吸引优秀教师,师资力量受到较大的影响。而且在一些职业院校,教师教学时间短,资历浅,在经验上存在不足,学历结构、知识结构和年龄不足,同时因教学任务重而缺乏进修机会,短时间内无法成为学科带头人,更加无法提升学生的艺术修养^[10]。

对于一些以理工科为主的院校,如兰州理工大学、兰州交通大学等,需要外聘艺术院校或者文艺团体等兼职教师,教师身兼数职,无法全身心地投入到教学中,无法保证教学质量。

2.2 课程内容单一

教育部规定的课程在甘肃省一些高校并未开展,有些课程设计与教育部规定的之间存在一定的差异,仅设置理论课程和艺术鉴赏课程2个部分^[11],无实践课程。同时有的高校在设置相应课程时因教师的问题不断对课程内容进行变更,甚至出现因教师课程问题导致停课的问题,无法形成专业的教育体系。而且一些高校虽然开设了课程,但是存在因人设课的问题,导致教学过程中的随意性大,课程体系的建立也不够完整,对于教学质量的影响较大^[12]。

2.3 教学内容缺乏创造性

对甘肃省一些高校的调查发现,过多地将精力放于课程的理论知识,忽视了对于艺术的精神追求,将教学的重点放在了理论知识的学习方面,无法引导学生站在更高的角度学习艺术知识,整体的教学质量不佳。在进行教学安排时,教育与人才培养的目标相背离,不利于学生综合素质的提升^[13]。

2.4 教学方法不能与实践结合

甘肃省是昔日铁马金戈的古战场和古丝绸之路的交通要道,有

闻名于世的敦煌莫高窟民俗、肃南裕族风情、肃北蒙古族风情、阿克塞民俗等均属于优秀的文化遗产^[14],可应用于教学中,但是实际艺术教学中发现,教师并未将理论与本地的文化特色进行联系,虽然经常举办一些校园文化音乐节,但是高校以及艺术教育工作者对于民族主体意识缺乏,无法将地方特色元素融入到教学中,不利于教学的发展^[15-16]。

3 甘肃省高校公共艺术教育对策

针对高校目前公共艺术教育过程中存在的问题,制定以下针对性干预措施,以提升教学质量:

3.1 强化师资力量

高校需要积极引进综合素质较好的教师进入学校任教,工作待遇与一些专科课程教师需保持一致,以吸引更多优秀的教师加入高校,参与高校的艺术教学。对本校青年教师进行培养,建立多渠道的教师培养路径,开展各种模式的专业素养提升培训,使这部分青年教师快速成长,成为学科的带头人。在高校建立相应的奖励和淘汰机制,对在校教师的思想品德进行考核,严格遵循奖惩机制,提升危机意识,以便教师更好地对待工作,提升工作的热情和积极性^[17]。

3.2 对课程进行优化

在艺术类课程制定时,严格按照教学大纲的要求进行,同时还需要将教学目标进行明确,突出重点,并保证教学的广度和深度^[18]。在教学中不仅需要关注理论知识的学习,还需要设置相应的实践课程,确立公共艺术教学的地位,成立专门的公共艺术教育机构,并组织舞蹈、音乐等比赛,通过多种实践方式使教学多样化发展,以提升教学的整体质量^[19]。

3.3 对内容进行丰富

在教学中不局限于传统的教学模式,不再局限于以往的逻辑教

学,而是应该对教学模式进行改进,采用多种模式进行教学,将一些探究式、研讨式以及启发式教学应用到教学中,学生不再被动地接受知识,而是可以与教师进行平等的交流,以激发学生的艺术创造性和学习热情^[20]。对于教学地点,不再局限于教室,可构建网络化的教育平台,通过视频等方式进行艺术鉴赏,扩大学生的学习时间和空间,给予学生更加有效的艺术感受,提升学习积极性^[21]。

3.4 对本地传统文化进行发扬

甘肃省高校应该将自身的文化特色和优势进行发扬,立足于本地传统文化,构建科学、合理的高校艺术教育体系,将不同区域的艺术资源应用于教学中,与艺术教育的理论和实践进行结合。例如,在校园音乐节、艺术节等文化的筹备中,融入敦煌壁画和相应的舞蹈,展示出唢呐、剪纸、社火、戏曲等民俗文化魅力,实现艺术的融合,提升教学质量^[22]。

4 结语

甘肃省各个高校公共艺术教育课程的设计与安排随着时代的发展不断取得进步,但是在新时代下还是存在一定的问题,师资力量不足、课程设计和教学内容方面存在一定的缺陷,为了提升教学质量,需要对教学模式进行相应的改进,丰富课程内容,构建更加完善的课程体系,使整个教学服务于学生,提升其文化水平和文化素养,同时与当地文化结合,实现整体教学质量的提升。

作者简介: 刘春燕(1979.3—),女,甘肃临夏人,副高,研究方向:艺术设计。

基金项目: 课题:2021-2022年度兰州市社科规划项目:基于红色文化传承与发展的兰州高校公共艺术教育拓展研究(项目立项号:21-055B);甘肃省教育科学“十三五”规划2020年度课题,课题编号:GS[2020]GHB4667。

【参考文献】

- [1] 陈杨,孙南航.高校公共艺术教育发展的的问题与对策[J].山西青年,2020,32(1):255.
- [2] 刘牧原.当代高校公共艺术教育发展策略探微[J].西部皮革,2017,39(6):279.
- [3] 邢志男.全面发展目标下高校公共体育艺术教育价值研究[J].科学与财富,2020,14(11):144.
- [4] 胡智锋,樊小敏.从国家发展战略到人才培养模式——当代中国高校公共艺术教育发展现状论析[J].艺术百家,2019,4(3):40-45.
- [5] 伊善斌.黑龙江综合类高校公共艺术教育课程建设发展路径探析[J].当代音乐,2020,4(5):10-12.
- [6] 李柯.民间美术类非物质文化遗产校园传承与上海高校公共艺术教育发展研究[J].长江丛刊,2019,8(1):70-74.
- [7] 张迪.美育视域下高校公共艺术教育的改革研究[J].江苏高教,2021,34(11):86-89.
- [8] 王维,孙南航.论通识教育理念下的高校公共艺术教育[J].山西青年,2021,11(11):113-114.
- [9] 范涛.民间美术进入高校公共艺术教育的措施研究[J].美术大观,2017,43(4):146-147.
- [10] 王文举,沈小静,张建宝.新时代高校公共艺术教育的三重检视[J].中国高等教育,2021,21(15):30-32.
- [11] 连俊杰,周静.基于“知行信”模式的高校公共艺术教育特色化路径研究[J].江西电力职业技术学院学报,2021,34(7):77-78.
- [12] 严岩,黄少勇.廉政文化视阈下我国高校公共艺术教育问题探索[J].湖南科技大学学报(社会科学版),2021,24(4):178-184.
- [13] 李焕焕.浅谈高校公共艺术教育的功能作用[J].南方论刊,2017,11(7):97-98,110.
- [14] 于丽燕.国内外高校公共艺术教育现状与启示[J].艺术研究,2020,23(3):152-155.
- [15] 张一颢,焦道利.由技入道:工科高校公共艺术教育的一种实践探索[J].高教学刊,2021,7(26):103-105,109.
- [16] 王昌景,孔哲蓝.当代高校公共艺术教育课程的反思与构建[J].江苏高教,2020,21(1):107-110.
- [17] 刘淑芬.通识教育视域下高校公共艺术教育模式探究[J].当代教育理论与实践,2019,11(2):73-77.
- [18] 樊珂.基于素质教育的高校公共艺术教育课程体系构建[J].美术教育研究,2021,43(1):122-123.
- [19] 郎月铃.高质量发展理念下高校公共艺术教育课程体系构建[J].教育教学论坛,2021,21(49):43-46.
- [20] 张杰,杨佳西.在网络技术影响下的公共艺术教育发展策略研究[J].美术教育研究,2021,12(9):146-147.
- [21] 刘泽宇,李丽凤,蔡双娇.基于高校应用型人才培养公共艺术专业课程体系的构建[J].现代园艺,2021,44(16):192-194.
- [22] 王亮,王梓霖,钟靖宇.高校公共音乐课程融合思政素质教育的创新教学模式研究[J].吉林省教育学院学报,2021,37(6):91-94.