

多元文化音乐教育在高校音乐教育中的运用

李怡洁

(郑州工业应用技术学院 河南郑州 451100)

【摘要】在当今的高校教学内容当中,音乐教育作为其中一个板块占据着举足轻重的地位,同时其也是音乐教学中的关键环节之一。高校音乐教师要通过不断学习新知识增加自身知识储备,并借鉴其他优秀教师的教学方法与经验来提高自己的执教能力,运用多种教学手段与教辅工具将多元文化融入到音乐教育教学活动当中,为学生学习营造良好的学习氛围与教学情境。要做到切实提高学生对于音乐课堂的兴趣与参与感,优化音乐教学效率。

【关键词】多元文化;音乐教育;教学应用

The Application of Multicultural Music Education in College Music Education

【Abstract】In today's college teaching content, music education, as one of the sections, occupies a pivotal position, and it is also one of the key links in music teaching. Music teachers in colleges and universities through constantly learning new knowledge to increase their knowledge reserves, and draw lessons from other excellent teachers' teaching methods and experience to improve their teaching ability, using a variety of teaching means and teaching tools will be multicultural into the music education teaching activities, for students to create a good learning atmosphere and teaching situation. To effectively improve students' interest and participation in music classroom, optimize the efficiency of music teaching.

【Key words】multicultural; music education; teaching application

DOI: 10.12361/2705-0416-04-04-82907

受到新课程改革深入实施、双减政策的出台以及教育现代化手段更新,对如今高校音乐教育产生了极大的影响与冲击,音乐教师要实现自身传统教学理念的成功转型,不断探索行之有效的教学策略,实现多元文化在音乐教育中的运用。学生要充分利用音乐教师给予的教学资源,不断扩展学习视野并提升音乐学科素养,实现自身审美能力与综合素质水平的有效提高。

1 创新教学内容与形式,开展多样性教学

1.1 重视起传统音乐的教学

随着新时代不断发展,现在的学生在听音乐的时候,往往选择听流行音乐以及网络上特别红的音乐忽略了传统音乐。而在如今的音乐教学中,教师必须要加强对传统音乐文化的传授,让学生重视起传统音乐。从古时起,我国对于音乐教育就很重视,古人已经意识到了音乐教育带来的人文价值。我国古代的乐礼中包含了许多的治国思想,是诸侯为了统治实行的重要的治国方略。如果能够在音乐教学中重视传统音乐,让传统音乐中的人文情怀熏陶学生,对学生的个人素养发展还将会有着很重要的影响。

例如,在为学生们讲述传统的音乐时,采取音乐与故事相结合的方式,来让学生们在听音乐的同时,明白音乐背后所包含的深刻道理。教师在《梁祝》这首传统乐理的讲解过程中,一只美丽的蝴蝶在音乐中翩翩起舞,飞进了中国人的心中。为学生们讲述在梁祝这首小提琴作曲的过程中,作家是如何历经千辛万苦创作每一节优美的乐曲。《梁祝》中每一节音乐所包含的深刻寓意,都需要教师在讲解过程中向学生们一一的详细介绍其中的情感基调以及故事情节在发展过程中的情感转换是如何处理的。让学生明白在每一个音符中所包含的凄美爱情故事,感受优秀传统音乐文化中情感基调转换以及局处理的细节。

1.2 流行音乐与传统音乐结合

流行音乐与传统音乐相结合的教学方式,也符合多元化音乐教

学的目的,音乐教学的内容与形式也得到了创新。人文教育领域中音乐学科已经成为实现多元化教育目标的一项重要实践内容。将音乐与传统音乐进行融合创新来实现教学目的,是实现音乐多元化教育的改革趋势。在音乐教育方案中要摒弃传统的单一形式音乐教学观念,用全新的视野来看待新时代音乐教育的发展。一堂音乐课上,教师不应该仅仅只为学生讲解一种音乐,更应该与时俱进,传统音乐与现代流行音乐相结合,取长补短吸取音乐的精华部分,让学生对音乐有更深刻的认知。

例如,教师可以向学生们列举一个传统音乐与流行音乐相结合的例子,一位华语歌手曾将传统的华阴梆子改编成流行的摇滚乐,传统的华阴老腔闯入到年轻的音乐人眼中,一夜之间这首歌在大江南北都很火热。教师在让学生赏析音乐过程中,要让学生感受到音乐中浑厚的老腔与粗犷的摇滚乐之间碰撞出的火花,让学生感受到传统的音腔与摇滚乐融合所带来的震撼。在学生赏析音乐结束后,教师可以向学生们讲解有关传统老腔的相关专业知识,通过流行音乐与传统音乐相结合,让学生们感受到音乐多元化的魅力,之后教师可以让学生在课下尝试将传统音乐与现代流行音乐相结合。

1.3 开展班内音乐交流分享会

能够选择学习音乐的学生,他们对于音乐的热爱以及对音乐的感知一定与常人不同。为了让学生能够更好的交流音乐文化,教师可以在班内开展一个音乐交流分享会,让学生在交流会上讲述自己对音乐的感受,以及自己对音乐文化的了解。让每一个对音乐知识求知若渴的学生在交流会上吸取的更多的音乐知识,让学生之间相互传播多元化音乐的魅力。通过交流会,让每一个学生可以接受到更多的优秀音乐文化,普及学生对音乐知识的了解。让音乐交流分享会成为学生享受音乐的圣殿,学生在相互交流的背景完善自身音乐知识体系,同时陶冶学生的情操。

2 完善多元文化的音乐教育现有制度

2.1 打造高质量教师队伍

教师可以根据学生所学的专业进行音乐的教授,融入校园特色,丰富音乐内容。新媒体发展越来越快,教师可以利用多媒体来进行音乐教学。让学生了解音乐背景和创词家的生平事迹,理解音乐要表达的情感。教师多与学生互动交流,尊重学生,学生感受到了教师的真心会更加配合教师教学,为音乐教学的顺利开展打下基础。教师教学要面向全体学生,把学生放到主人翁的地位,自己只是教育的服务者,教学的引导者,学生的解决学习困难的指导人。教师可以为学生营造感同身受的场景,学生在身临其境的情况下,更能体会到音乐的价值。音乐学科的学习可以帮助学生树立正确的三观,积极阳光的生活、学习态度,便于学生步入社会之后能够更好的适应。

例如,在教授《音乐艺术与音乐欣赏》课程的时候,教师要积累自身的音乐教学经验,了解音乐艺术的内涵,传授给学生,教给学生要从哪些方面来欣赏音乐。学生也要积累自己的学习经验,掌握区分古代音乐的方法,了解戏曲、民间歌曲和乐器。音乐文化是一种人文素养,学生要有一定的艺术感悟力,打好音乐基础基本功。教师可以合理调整自己的教学方案。音乐的范围非常广泛,学生要扩大自己的音乐知识面,学会吸收多元文化的音乐中的优势,完善自身的音乐学习。

2.2 优化教师教学手段

音乐是教师在培养学生综合素质和全面发展道路上必须要教授的学科,也是学生必须要学习的学科。教师要灵活对学生教学,跳出书本,促进学生的可持续发展。教师在学生的实际情况出发进行教学推动了学生音乐素质的发展,音乐可以潜移默化的熏陶学生,提高学生的审美能力。教师要让学生充分去了解多元文化音乐的内涵,调动学生的学习动力和学习积极性。

例如,在教授高校音乐《中国古代音乐》的时候,教师要创新自己的教学方法,由于传统的教学方式太过枯燥,极易使学生产生厌学的心理。教师要提高学生的课堂参与感,提问学生,如你听过什么古代音乐?戏曲的特点是什么?等。教师鼓励学生质疑,提升学生学习的热情。高校的音乐教材都一样,这便需要教师发挥自己的教学素养来使课堂氛围变得生动活泼,吸引学生眼球。教师要投入大量的精力到设计有趣的教学模式和教学环节当中,高校音乐主要分为古典、民族、传统三类,流行音乐和摇滚乐设计较少,但学生大多喜欢这两种音乐形式。教师可以贴近学生的要求,实现音乐教育的进步,使学生同时感受古代和近现代音乐的魅力。

3 高校从教育理念、课程体系、教育方法等方面进行教学改革

3.1 建立多元化教育理念

我国教育在不断改革和发展过程中,建立多元化的音乐教育理念是高校音乐教育十分重要的组成部分。但是部分高校在实际的音乐教学过程中的教学效果并不是十分理想,高校英语教育的整个过程存在着比较大的问题,虽然音乐教育的内容和形式上,一直以来都在向西方不断的学习和借鉴,但在实际的教学理念和教学过程的

设计中还存在着一些缺陷,需要不断的优化和改善。

例如,我国的高校音乐教育相对而言时常忽略我国本土的音乐教育资源,没有将我国优质的音乐教育资源利用起来,很多情况下,西方的课程体系占据了大学音乐课程的大部分内容,降低了我国民族文化在音乐课程中的比重。因此,大学音乐教育体系在注重多元化的同时,更需要在保证我国本土音乐教育资源有较为充足的学习课时的基础上再融入和外国多元的音乐教育资源,让更多学生在学习传承中国传统音乐文化的基础上接受西方音乐文化的教育,从而进行发展和创新,让高校音乐的学习真正做到多元化。除此之外,音乐教育还需要重视艺术本身的人文性质,不仅要学习本民族的音乐文化,更需要了解和传承我国多民族的音乐文化,只有这样从多个角度出发,学生对音乐进行学习和吸收才能使高校的音乐教育真正意义上实现多元文化教育。

3.2 构建多元音乐课程体系

多元音乐课程体系的构建包括多元的音乐教育思想、教育课程以及多元化的音乐教师。构建和完善一个良好的音乐课程体系对于高校音乐教育而言是十分重要的,好的课程体系是确保学生受到更加优质高质量音乐教育的保障。因此,高校需要将构建多元音乐课程体系重视起来,加强各个方面的课程建设,从高校的音乐教育理念、教育课程的设置、优质的师资力量等多个方面不断完善和改革,使多元文化在高校的音乐教育中可以不断发展,让学生学习到更多我国本土音乐文化的同时还能了解更多的西方的音乐文化,使学生可以得到更加全面的发展。

例如,学生在学习多样音乐文化的过程中,高校教师的音乐教学态度、教学理念对学生多元音乐文化的学习能够产生很大的影响。因此教师在实际的教学过程中,需要坚持正确的教学导向,在向学生传授专业音乐基础知识的同时,还需要向学生传输多样化音乐教学的理念,给学生灌输一些音乐思想,构建一个多元文化的音乐课程体系。在实际的教学中,教师需要构建具有特色的高校音乐课程,不仅要结合高校的办学性质的不同,还要结合高校所处不同环境的地域特征,构建具有地域音乐文化特色的音乐课程,还可以将本地区的民间音乐文化融合起来,构建特色民间音乐课程,让多元的音乐教育可以对民间音乐起到传承和保护的作用。此外,还需着眼于学生的兴趣创新新课程,开创一些学生比较感兴趣的西方音乐文化课程,丰富学生音乐学习的内容,促进学生更加多元化的发展。

4 结语

音乐作为一种重要的艺术形式,对于学生各方面的能力提高有着巨大的促进作用,且会贯穿学生发展的始终。高校美术教师要有针对性地开展教育教学活动,有效地解决学生学习过程中遇到的问题,不断推进多元文化与音乐课堂教学的融合。学生要不断增加自己的音乐知识储备,实现自身音乐素养的有效提高。

作者简介:李怡洁(1991.6—),女,河南漯河人,硕士,助教,研究方向:音乐表演与教学。

【参考文献】

- [1] 高阳.多元文化在高校音乐教育中的积极作用[J].黄河之声, 2020(6): 76.
- [2] 高溪苑.探究多元文化音乐在高校音乐教育中的应用[J].黄河之声, 2019(24): 95.