

网络环境下艺术史教学改革研究

胡兴艳

(山东工艺美术学院人文艺术学院 山东济南 250000)

【摘要】网络环境下, 各行各业都面临着强大的冲击, 特别是教育行业, 已不能坚持固有的传统的教学模式, 而是要积极探索新的教学方式, 融入信息技术, 对传统艺术教学方式进行改革, 探讨网络环境下艺术史教学改革中存在的问题, 寻求解决方式。本文以艺术史改革为方向, 阐述了艺术史教学现状、改革进程中出现的问题并提出了相应的解决措施。

【关键词】艺术史; 教学改革; 网络环境

Research on the Teaching Reform of Art History under the Network

Environment

【Abstract】under the network environment, all walks of life are facing a strong impact, especially the education industry, has not adhere to the inherent traditional teaching mode, but to actively explore new teaching methods, into information technology, the traditional art teaching reform, explore the problems existing in the reform of art history teaching, seek a solution. Taking the reform of art history, this paper expounds the current situation of art history teaching and the problems in the reform process and puts forward the corresponding solutions.

【Key words】 art history; teaching reform; network environment

DOI: 10.12361/2705-0416-04-04-82910

信息时代悄然而至, 在不知不觉中改变了人们的生活习惯、学习方式等, 对人们的生活以及学习都产生了极大的影响。传统教学模式与信息技术不断发生碰撞, 进而产生新的学习模式。这种教学方式逐渐进步, 并且在我国教育界占据重要地位。

1 什么是艺术史

所谓艺术史, 即是艺术背后的故事, 它的表现形式可能是一本书、一个展品、一个建筑等。学习艺术史, 就像是听一场音乐会, 接受一种思维的训练, 让你学会用艺术的方式去思考, 提高对事情的感知力, 学会用语言去描述出自己真实的感受。艺术史作为高校单独开设的一门艺术学科, 综合了多个学科的知识与特质, 对学生学习以及感知这个世界具有重要意义。

2 艺术史教学的现状

信息社会的发展速度过快, 各种类型的信息不断冲击着人的大脑, 使得当代人的接受系统变得越来越快, 逐渐追求碎片化阅读, 喜欢被动地汲取知识, 缺乏主动探索艺术作品的兴趣和意志力, 一味追求感官上的愉悦, 而不是精神世界的丰富。在艺术史教学的过程中, 教师发现学生不是很理解学习艺术史的作用, 不喜欢探究艺术作品背后的含义, 同时学生对传统的师讲生听的教学模式提不起兴趣, 比较追求新颖的学习方式。而艺术史教学的目标则是激发学生学习艺术史的兴趣, 激发学生的创造性, 提高学生的审美能力, 而不是让学生被动地接受艺术知识, 所以在教学过程中, 艺术史教师需要把学生放在学习的主体地位, 改变原有的传统的教学模式, 打破学生学习艺术史的壁垒, 启迪学生对美的认知。

3 艺术史教学的重要性

艺术史是一个综合多学科知识、拥有悠久历史的学科, 旨在促进学生全面发展, 提高学生的审美能力与探索创新意识。网络环境下的艺术史教学不止是让学生能系统地接受艺术方面的综合型知识, 同时也要提高学生的相互结合学习的能力。在我国, 艺术总被

人认为是学习不好的孩子才会去学习的科目, 但是, 这是一个偏见。在美国, 艺术是基本的核心学科之一, 具有举足轻重的地位, 是学生成长与发展过程中不可缺少的学科与助力

3.1 艺术史教育能够开发人的创造力、想象力

艺术史活动不单单是一门学科, 而是启发学生审美、创造思维的一项艺术活动。在这项学科的学习中, 学生不断接触有关艺术的知识、审美物品。在此过程中, 学生会不断地学习想象、开发自己的思维, 提高了自己的想象能力。创新是第一生产力, 所以提高学生的创新精神势在必行。中国人不能只会应试教育, 不能只会模仿别人, 而是应该学会创新, 自己创造。

3.2 艺术史教育会提高学生的审美

在学习艺术史的过程中, 学生会涉及到很多雕塑以及图画, 这些都会帮助学生提高自身的审美意识。教师以学生为中心, 为学生介绍某一件物品后的知识与故事, 让学生理解这件艺术品背后存在的故事与所蕴含的情感, 让学生学会欣赏作品的美。

3.3 艺术史教育让学生接触到更多知识

现在的学生学习压力大, 在学校要学习知识, 离开学校还要去兴趣班学习技能, 很少有机会接触到艺术史方面的知识。而学校开设艺术史教学, 帮助学生接触到更多知识, 拓宽学生的眼界, 增强学生艺术方面的能力。

4 艺术史教学过程中存在的问题

时代在进步, 教育方式也在进步, 但目前我国有些学科的教学模式相对落后, 特别是艺术史仍旧采用传统的教学模式, 教学水平相对落后。目前, 面对着网络环境下的巨大压力, 新时代的学生思维方式也与之前的学生的思维方式有所不同。教师不应该坚持原有的艺术史教学模式, 而应该积极发现艺术史教学过程中的问题, 避免给学生造成艺术史呆板、枯燥、索然无味的印象。艺术史教育教学过程中存在的问题主要有以下几个方面:

4.1 学生不理解艺术史学科开设的原因

艺术史学科开设是为了给学生提供更多选择的机会, 帮助学生

发现自己的兴趣所在, 提高学生的审美能力, 加强艺术文化素养。当然, 这个过程是需要日积月累的才能被看见的, 但是, 很多学生由于教师刚开始教授这门课程的时候没有给学生讲解清楚, 使得学生不是很理解学习艺术史的原因, 没有目标的去学习艺术史, 导致学生提不起学习的兴趣, 得不到很好的学习效果。

4.2 艺术史的教学内容太广泛

“艺术史”不是指一门学科的历史, 它是一个复数概念, 不仅包括音乐、绘画等, 同时还涉及到中国的京剧、西方的雕塑等艺术表现形式的历史。因此, 艺术史的教学内容以及教学范围是丰富且广泛的。“艺术史”重在艺术, 其包括文学艺术、美术艺术以及其他学科方面的艺术。其中文学艺术涉及到一些相应的文学作品, 因为文学是艺术的基础, 文学语言可以对艺术作品进行相应的描述, 给艺术作品增添色彩, 使得学生更加理解艺术作品的内部含义; 美术艺术则是指一些美术作品, 如素描、雕塑等一些美术作品, 其背后蕴藏着一些故事和情感, 可以用来当作教学的内容, 帮助学生理解美术作品的作者的情感, 增强学生的审美意识, 提升学生感知美的能力。如有关其他地域、国家、民族的一些美学作品, 也可以用来当作艺术史教学的内容, 进而提升学生的理解能力, 激发学生对美的探索。这些有关艺术史的教学内容都是学生在平常生活中难以接触到的, 需要教师注意内容的讲解方式, 避免学生将艺术史的教学内容理解得过于枯燥乏味。

4.3 艺术史教学的教学方式相对单一

网络环境下, 艺术史的教学不应坚持固有的传统的教学模式, 而是应该结合信息技术, 探索特定艺术作品与艺术史、学生与艺术史教学之间的紧密联系。在艺术史的教学过程中, 教师要以学生为主体, 尊重每个学生的学习特点, 注意启发学生在艺术美学方面的潜力和创新意识, 提倡学生发现学习, 帮助学生理解新的艺术史知识。同时, 艺术史教师要注重联系学生已经学过的知识与新有知识的联系, 帮助学生构建起一个完整的知识体系, 进而使得学生可以更好地理解新接触到的有关艺术史的知识, 拒绝灌输式教育, 要让学生主动地去学习、去探索。

5 艺术史的教学在网络技术环境背景下的改革策略

5.1 艺术史与艺术创造相结合

艺术史学科知识的学习对学生来讲是十分重要的, 可以扩大学生有关艺术的知识, 提高学生的艺术素养, 帮助学生更好地学习艺术。艺术史在教学过程中要结合学生的学习特点, 帮助学生了解与艺术相关的文化历史, 提高学生的审美能力。教师在教学过程中, 要明确艺术史的教学目标, 让学生了解艺术史的教学目标, 提高学生的艺术思想觉悟, 激发学生的艺术创造能力。面对学生不理解的艺术作品, 教师要深入地帮助学生理解艺术作品的思想以及情感, 让学生从内心明白艺术史对艺术的重要性。例如, 在教师讲授雕塑艺术史的时候, 可以先让学生自己分析雕塑的相关特点, 然后帮助学生进行分析, 促进学生的理解, 加深学生的学习印象, 在学生理解雕塑的内在含义后,

教师可以布置相应的艺术作业, 让学生设计出与课堂作品相应特点的作业, 方便教师掌握学生对知识的理解程度。

5.2 利用网络信息技术, 重视学生识别图像能力的培养

艺术史的教学离不开大量图片资料, 特别是艺术史的教材更是需要各种类型的图像资料。在艺术史的影像播放上面, 艺术史的图片也是需要很多的。艺术史的图像可以帮助学生理解艺术史作品, 培养学生对艺术史图像的感知能力, 加强学生对艺术史的理解。随着学生对艺术史的兴趣逐渐提高, 学校的艺术史教学资源已经没有办法满足学生对艺术史的渴望, 而书店以及其他售卖艺术史画册以及教材的店铺, 售价较高, 学生们负担不起, 因此学校要积极转变教学思路, 挖掘更多更优质的教学资源, 帮助学生学习艺术史。而如今, 网络技术的发展正为学生提供了这一学习艺术史的机会。网络技术不断发展, 目前我国的各大高校都配备有电脑等设备, 学生可以通过学校的电脑上网搜寻艺术史的相关资料, 通过学校内网免费获取相应的资源。除此之外, 在周末等节假日, 学生可以通过去地方博物馆搜索一些艺术史资源以及分析, 或者通过自己的手机、平板等电子设备在网上进行搜索。利用网络信息技术使得学生获取艺术史学习资源的机会成本以及金钱成本大大降低, 提高了学生的学习效率, 丰富了学生的学习资源。

5.3 建立艺术史线上教学新模式, 有针对性地进行教学

艺术史的教学已经不满足于课堂有限的教学资源了。为了学生更好地学习艺术史, 接触到更多有关艺术史的知识, 教师要积极结合互联网技术, 开创艺术史教学新模式。同时, 各大高校可以采取名师录播, 达到优秀教学资源全网共享的目的。例如, 高校教师可以在演播室录好有关艺术史的教学视频, 然后上传到哔哩哔哩、MOOC 中国大学、网易云课堂等学习平台上, 不仅使得优秀的资源可以共享, 学生学习的选择逐渐变得多样化, 还能使得学生的听课效率变高, 当学生听不懂的时候, 就可以在网上进行线上留言咨询教师, 教师也会给出相应的解答。可供学生选择的学习内容更加多元化。同时, 教师也可以通过云课堂布置学习任务, 激发学生自主学习的能力, 培养学生自主学习的意识, 帮助学生自己探索艺术史方面知识, 使得学生的学习时间和空间都不受限制, 而课上的时间则可以用来解决学生在完成任务中遇到的困难。

6 结语

高校艺术史的教学是必不可少的, 在艺术史的教学过程中, 高校教师要紧跟网络环境的发展, 抓紧时代热点, 结合当下艺术潮流, 改革教学模式, 以学生为中心, 尊重学生自身的差异化特点, 因材施教。同时, 结合不同学科的特点, 将各个学科知识与艺术史教学联系在一起, 提高学生的学习热情, 启发学生的审美意识, 帮助学生更好地理解艺术史。

作者简介: 胡兴艳 (1988.6—), 女, 陕西汉中, 博士研究生, 讲师, 研究方向: 艺术史教学改革。

【参考文献】

- [1] 陈金丽.网络环境下艺术类院校文献检索课教学改革初探[J].科技信息, 2009 (18): 545.
- [2] 朱蕙.网络环境下艺术史教学改革研究[C]//信息技术环境构建与教学应用, 2009: 132-135.
- [3] 王君月.信息化背景下高校艺术史课程教学改革研究[J].教育教学论坛, 2020 (49): 281-282.
- [4] 马晓琳, 李丽仪.从文本到剧场: 艺术史介入社会美育[J].中国美术, 2022 (1): 120-126.
- [5] 詹姆斯·艾克曼, 张婷.艺术史与艺术批评的起源[J].艺术学研究, 2022 (1): 38-50.