

区域音乐文化视角的高校公共音乐教育分析

朱 晔

(郑州师范学院 河南郑州 450044)

【摘要】为了让区域音乐文化进一步的传承和推广,需要将区域音乐文化有机的融合进高校公共音乐教育中去,只有这样才能将民族的有特色的区域音乐传承下去。本文从区域文化的概念入手,详细描述区域音乐文化在我国高校公共音乐教育中的现状,以及推广宣传的意义和作用,从而深度的剖析我国高校公共音乐教育如何开展区域音乐文化课程,以推动我国区域音乐文化的发展,促进我国高校公共音乐教育的育人效果。

【关键字】区域音乐文化;高校;公共音乐教育

The Analysis of College Public Music Education from the View of Regional Music Culture

【Abstract】In order to further inherit and promote the regional music culture, it is necessary to organically integrate the regional music culture into the public music education of colleges and universities. Only in this way can the unique regional music of the nation be passed down for sustainable development. Starting from the concept of regional culture, this paper describes in detail the status quo of regional music culture in public music education in colleges and universities in my country, as well as the significance and role of promotion and publicity, so as to deeply analyze how to develop regional music culture courses in public music education in colleges and universities in my country to promote our country. The development of regional music culture promotes the educational effect of public music education in colleges and universities in my country.

【Keywords】regional music culture; university; public music education

DOI: 10.12361/2705-0416-04-04-82942

1 高校公共音乐教育的现状

1.1 缺乏重视,音乐教育理念淡薄

经过相关政策文件的查询,我们发现高校音乐课程的开设与体育、生物等课程并不相同,没有具体可查询的大纲文化,在实施教学的过程中也没有具体的课程实施内容,国家教育部也并未将此类课程纳入到教学评估体系中去^[2]。这就导致许多高校为了加重基础课程内容,仅仅开设了极少一部分,甚至有的并未安排公共音乐课程,全部将精力投入到数理化学理论知识和专业课技能的教学上去。由此可见,无论是学校的领导,还是教师的认知都没有意识到高校公共音乐教学的重要性,这就造成了高校公共音乐课程流于表面,未能让学生获得真正的音乐知识,感受到音乐欣赏的身心愉悦。

1.2 任意进行课程设置,内容较为单一

高等教育中,音乐课程的教育主要是通过音乐知识的传递,来实现对学生素质教育,让学生的身心都能够得到全面的发展,改善学生人文教学缺失的问题。但是现实中的高校设置的公共音乐课程却十分不合理。没有根据其他学科课程安排进行专业的分析,挑选合理科学的课程时间,而是仅仅设置为选修课程,随意放置开课时间,导致学生无法合理安排,错失想要了解学习的机会。同时,公共音乐课程的设置还十分单一,无法唤起学生自主学习的积极性,感染浸润心灵,这是由于没有就课程的内容进行详细、反复的捉摸,无法满足学生对音乐知识以及音乐技能的全面需求,致使其逐渐对课程内容失去兴趣。

2 区域音乐文化与高校公共音乐教育之间的内在联系与作用

2.1 促进文化的多样化

在全球化经济的影响下国与国之间的界限越来越不明显,文化的交流也更加的频繁,音乐作为心灵的碰撞交流的桥梁,自然也受到了极大的影响。近年来,音乐赏析开始被越来越多人接受,中西文化在对音乐内容进行鉴赏时进行了强烈的碰撞,相互学习和影响,从而不断提高音乐赏析评价的能力。在我国高校中公共音乐教学中大多采用的都是以西方如钢琴、小提琴、萨克斯等乐器,音乐赏析的教学案例也贝多芬、莫扎特等西方音乐名曲,导致学生更加亲近西方音乐,缺乏对本土的区域音乐的赏析和研究,阻碍了我国传统文化的传承和发展。只有增设区域文化的视角,让学生多多体验和欣赏区域音乐文化,才能使得我国的区域音乐文化向着越来越多样、融合的方向发展,促进文化的多样性。

2.2 树立正确的人生观

虽然各大高校都有着科学完善的教学体系,但是由于大家来自四面八方有着各自的生活学习理念。而通过区域音乐文化的学习可以了解我国民族传统性的元素和内容,从音乐内容中了解淳朴的中国人民在各自的区域中奋发向上的生活热情。这种将民族文化与学习紧密相连的教学模式,不仅可以提升学生们个人的音乐素养,还能够让学生感受民族文化的博大精深,传承民族精神,从而增强学生的民族自豪感,树立正确的人生观。

2.3 宣传推广区域音乐文化,为祖国培养人才

改革开放 40 多年以来,我国经济建设已经有了长足发展,而我国文化发展也应该和经济发展相匹配。文化作为一个国家的软实力,为了进一步增强国家的竞争力,我们一定要把国家对文化、教育建设领域的政策研究透,然后放到音乐的教学体系中,为祖国培养更多的人才。而高校作为我国培养新一代优秀人才的摇篮,更应该结合当前形势,用创新的手法将区域音乐与公共音乐教育相结合,从区域音乐文化的视角看公共音乐教育从而更好的吸引和培养

学生成为音乐文化方面的高端人才,推动高校素质教育的进一步提升。

3 区域音乐文化视角下高校公共音乐教育改革的对策

随着时间的推移,素质教育对高校的公共音乐教育提出了新的要求。要想改变上面各种现实问题,首先需要改变当前高校音乐教学理念。让高校的领导和教师认识到音乐教育特别是区域音乐对学生素质全面提升的作用,只有加强区域音乐的教学管理并纳入到公共音乐课程中去,不断创新教学方法从而指导实践,才能提升高校学生的综合素质。

3.1 深入挖掘区域音乐文化资源

面对区域音乐文化,在高校设置公共音乐教学体系过程中,需要大力推进区域音乐文化资源的深入挖掘和对接,从基础做起,发掘出具有极大艺术表现力和价值的民族性的区域音乐文化资源,才能够更好的进行课程改革。在此整理、收集的过程中要将我国的区域音乐文化资源进行有效的甄别,挑选出适合高校学生学习的音乐资源内容并进行认真研讨分析,设计和规划课程内容对学生开展音乐教育。与此同时,在整合区域音乐文化资源的过程中,还要根据每个区域的不同,个性化的进行音乐知识和技能的教授,根据当地的风俗习惯以区域音乐文化为入口进行课程讲授,让学生产生共鸣,增强学生的情感体验。

3.2 完善区域音乐文化教学体系

要想让区域文化下的公共音乐教育有着深入的开展,需要在音乐文化资源渗透入高校公共音乐教育的过程中搭建完善的教学体系,只有这样才能让教学更加规范,让区域音乐文化与公共音乐有机融合。结合新形势、新时代就是需要高校调整人才培养方案,调整音乐课程的内容和架构,明确课程目标,创新教学方法,让教师能够摒弃传统的教学理念,以全面提升学生的艺术修养为目标,增添区域特色化的音乐教学内容,以满足学生不同的兴趣爱好,帮助和鼓励学生对传统文化进行研究,激发学生学习的积极性。

3.3 创新音乐教育教学方法

21世纪面对突飞猛进的科技,在音乐的教学中也需引入更多新技术来进行更有针对性的教学。随着互联网、大数据人工智能的发展,更多多功能平台走进课堂,教师可以通过多媒体声音、画面等内容,打造全新的区域音乐文化内容给,利用现代化的教学方法让学生对区域音乐进行全方位具象的熟悉和感受,有效提升公共音乐课程的教学质量。同时,教师还可以利用视频、直播等现代化的工具,打造基于区域音乐文化视角下的网络课程,让学生能够自由选择学习时间,多角度、多空间的进行学习,通过各种渠道获取音乐知识,使学生更好地掌握区域音乐文化的内涵,提高学习的质量。

3.4 合理设置课程体系,加大师资力量建设

要想做好教学改革首先就要将区域音乐视角下的公共音乐教育纳入到教学计划当中,强化学生音乐艺术能力。搭建以音乐欣赏和综合性音乐知识为主的教学内容,通过对理论知识的学习,让学生产生浓厚的兴趣爱好,进行自主学习挖掘自身音乐潜能。此外,稳定的师资力量是一门课程长期稳定可持续发展的保障,为了更好的开设区域音乐文化教学内容,还可通过加强内部培训的方式,让现有公共音乐教学的教师加强区域音乐的相关知识,提高教师们的专业素养和教学能力。同时还可以每年定期的向外招聘专业的音乐教师,要求对区域音乐文化有着深入的了解和研究,让这些骨干力量投入到教学工作中,并加入到研究机构中与其他教师进行良好的沟通、交流,不断探索最优、最适合的教学方法和模式。

3.5 设计合理教材

教材是教学内容开始的前提,由于我国音乐教育研究相对较晚,一直以来,我国的音乐教育教材都没有一个统一的标准,在教材的选择上应当结合区域文化特点进行教材的编写。区域文化特色、民族精神是教材编订中不可缺少的内容方向,要将与学生身心发展相符合的区域音乐文化的优秀资源编辑进去。通过教师、学校、政府三方共同合作,编辑出一整套极富区域特色的科学而系统的音乐教学体系。例如,近些年根据地方特色编订的各个地方版的音乐教材,其中尽可能的将当地悠久的历史加入教材中,体现本地非物质文化遗产的影子,如昆曲、琵琶等艺术形式,让学生在适合自身学习规律的区域音乐片段中,建立“理论+课本+自修”的教育体系。利用学生自身地区方言的代入感来进行音乐基础知识的传播以及音乐表演技能的教学,在潜移默化中学习。创造轻松、愉快的学习氛围,提升课上学生与教师之间互动,增加学生学习的主动性。

4 结语

高校是培养和造就高素质人才的摇篮,深化高校改革,建立创新机制,培养创新人才是每个高校都在不断实践完成的目标。区域音乐文化的传承和发展与高校公共音乐教育密不可分,加大我国高校区域音乐文化的教学内容,引导学生更关注我国民族文化和民族精神,唤起大家的民族自豪感,让学生用心去感受、聆听、欣赏区域音乐文化带来的强大感染力,培养全面发展的新时代有用的创新人才,是提高我国文化艺术的软实力,增强民族凝聚力的重要手段。因此各大高校要重视区域民族文化,利用公共音乐教育平台宣传好中华民族的传统文化,发挥学生与教师的沟通机制,培养学生的审美意识,构建更加有特色的多元化公共艺术教育体系。

作者简介: 朱晔(1981.11—),女,河南郑州人,硕士,讲师,研究方向:音乐学,音乐表演。

【参考文献】

- [1] 包可方,刘自圣.区域音乐文化资源与高校音乐教育融合研究[J].池州学院学报,2020(2):128-130.
- [2] 闵若惜.区域音乐文化资源与高校音乐民族化教学的整合研究[J].四川戏剧,2019(9):153-156.
- [3] 李婷婷.我国区域音乐文化资源产业化发展探析[J].四川省干部函授学院学报,2016(1):22-25.
- [4] 陈佳.论大学音乐公选课中的区域音乐文化教学[J].龙岩学院学报,2017(2):103-107.
- [5] 包可方,刘自圣.区域音乐文化资源与高校音乐教育融合研究[J].池州学院学报,2020(4):128-130.
- [6] 高梓皓.地方音乐文化在高校公共音乐教育中的传承研究[J].北方音乐,2020(4):173-174.