

创新教育模式在音乐教育过程中的实践

方 月

(哈尔滨幼儿师范高等专科学校 黑龙江哈尔滨 150001)

【摘要】从现阶段的教育发展形势来看,创新已成为主流的教育发展主题与实现素质教育的重要手段。再加上社会公众对学校教育的要求逐渐提升,使得教育改革拓展到全学科发展层面。而音乐教育作为实践学科,其创新实践教育贯穿于学前幼儿和小学教育阶段,它不仅能助力学生学习潜能的核心发展,还能利用创新教育激发学生音乐活动上的创造性与主动性,从而唤醒学生更加张扬的实践个性与学习风采。

【关键词】小学与学前教育;音乐教育;创新模式;实践

The Practice of innovative education mode in the process of Music education

【Abstract】From the current situation of education development, innovation has become the mainstream theme of education development and an important means to realize quality-oriented education. In addition, the public's requirements for school education are gradually increasing, expanding the education reform to the development level of the whole discipline. As a practical subject, music education and innovative practical education runs through the stage of preschool children and primary school education. It can not only help the core development of students' learning potential, but also use innovative education to stimulate students' creativity and initiative in music activities, so as to awaken students' more publicized practical personality and learning style.

【Key words】primary school and preschool education; music education; innovation model; practice

DOI: 10.12361/2705-0416-04-04-82973

音乐教育因学科的实践性、教学内容独具多样化体验性与操作性的特征,使得其创新教育极具开发性。由于音乐学科是通过音乐活动与理论教育有效结合而建立起来的主体性较强的教育课程,因此,教师要紧扣以学生为主体的创新教育,激发其学习兴趣、创新精神与潜能,使其可以立足音乐实践,将被动学习转化为主动接受和自主活动,从而增强学生在音乐实践过程中发现美、享受美与创造美的能力,进而满足其综合发展的能力需要。

1 现阶段音乐创新课教学中应注意的问题

1.1 强化教育主体性,增强学生审美体验

开展音乐教育的目的是培养学生的审美能力并强化其审美体验。由于音乐创新教育是从听觉角度为学生创造适宜的学习实践环境,并在整个课程当中科学发展学生的音乐听觉鉴赏能力与培养其音乐活动实践的能力。因此,教师在教育过程中不能仅限于课本上的歌词和曲目,而是要用合理创新的方式挖掘出音乐所表达的更深层次情感。所以教师要巧妙利用音乐教育主体性的特点,并结合音乐工具、本体与对比分析去感染学生,为学生建立牢固的审美基础。增强幼儿或者小学生对音乐的理解,从而使得在教育过程中加深对音乐作品的理解和感悟的基础上,激起自身与音乐的情感共鸣。

1.2 激发学生创新思维,提升其愉悦感

音乐创新属于一项引领学生发展美的过程教育,旨在为学生的综合创造性思维提供更广阔的发展空间。教师可以利用其在教学中对歌曲展现、欣赏解析、乐曲演奏等的二次创作来激发学生在学习音乐过程中所形成的创新思维,从而使得创新思维在其他学科可以发挥出更多的活力。因此,教师在创新教育过程中要合理利用教育资源与课程设计,加强音乐教育对学生思维引导的过程设置。通过营造良好的教学氛围,来巩固学生的思维发展成果,从而使得学前幼儿和小学生愿意在教师创造的思维环境中养成自己的音乐能力。而学生也能在音乐教学思维层次分明的基础上,激发其表现欲与创作欲,提升学生在音乐熏陶中的愉悦感。

2 音乐创新课教学在小学与学前阶段应用的意义

虽然学前幼儿对走、跑、跳等动作有了较好地掌握,但是对音乐的理解能力严重不足,因此,其只能随在音乐课程中随音乐做一些简单的肢体动作。随着幼儿年龄的增长与韵律活动经验的增加,很多幼儿逐渐对音乐的韵律与动作的形式有了一定的认识,使得幼儿的音乐教育开始注重幼儿的感官经验,来提升其对音乐教育的认识与理解。教师通过放大音乐课程上的听觉感受来引导幼儿合理组织动作与控制视觉注意力,从而逐步培养幼儿的音乐审美能力。另外,幼儿音乐创新教育通过研究幼儿审美心理,使得幼儿的音乐教学可以成为德育与智育手段,在培养其音乐审美能力的同时,为其奠定情感教育的基础,从而促进幼儿更好地形成健全的人格与情感价值认知。

3 音乐的创新教育中存在的问题

就小学阶段来说,由于现阶段大力提倡核心素质教育,使得音乐教育的活力获得较大提升,但是创新教育在理念、手段等方面还是停留在表面,在音乐教育中没有真正建立音乐与审美之间的有效联系,只是将音乐课程当作简单的一次学生欣赏与教师领唱的活动,使得音乐教育成为换了形式的理论课教育。这严重制约了音乐教育创新发展的进程,导致音乐教育出现了由于音乐教师的创新意识不足,使得音乐教育为了彰显创新,存在课程形式复杂与教学环节繁琐的特点,使教学效率严重降低,大大影响了音乐创新教育的完整性与连贯性,使得学生的音乐能力出现断层性发展特点,不利于学生音乐能力的有效提升。其他教师还存在将创新教育也存在较强的应试教育意味,使得学生在教育过程中虽然锻炼了自身的审美能力,但是由于后期教育的偏差导致音乐教育出现一定的功利性,造成音乐学习能力出现速成的现象,进而丧失了素质教育的真正价值。

就学前幼儿音乐创新教育来说,由于幼儿处于身体与认识等方面的基础初期阶段,此时的音乐教育应该注重对其现阶段音乐能力启蒙。因此,音乐创新教育应注重对幼儿音乐活动的感知能力培养,使得孩子可以通过音乐活动获得肢体、语言以及情感等的发

展,最终逐渐形成较为完整的音乐学习系统。但是,现阶段的幼儿教育却处在将孩子“放养”的阶段,只是将孩子置于音乐环境当中,但是教师却未根据学生的身体与心理发展规律合理地引导幼儿,而是教育其跟着节奏扭动,忽视了情感引导与情景塑造等环节,使得幼儿不能真正养成学习音乐的习惯。

4 音乐教育过程中的创新实践

4.1 增强音乐教学的趣味性

基于幼儿的注意力较弱但其活力比较强,因此,教师要增强以游戏为主体形式的教育力度,以游戏教育的方式串联韵律与肢体、语言教育之间的融合点,增强幼儿音乐创新教育的活力。首先,教师要提升音乐教育中游戏设置的有效性为目的性,使得幼儿可以根据特定的游戏活动结和音乐旋律达到情感激发与乐在其中的效果。从而通过游戏充分调动幼儿身体各个部位的感官,使得幼儿可以根据自身的生理需要,来支持幼儿实现自我认知、自我表现与自我肯定的情感过程。

由于小学生的身心特征的发展已经趋于成熟,已经有接受音乐创新教育的基础。因此,教师应通过活动教学的手段,为其营造自由、轻松的学习氛围,使得学生可以基于良好的师生关系与课堂教学氛围获得音乐教育的有效精神洗礼与音乐认知。教师要在教学过程中合理布置音乐任务,引导学生利用自身的知识与律感用心去感受与解析音乐,使得学生可以透过音乐抓住作者的思想情感表达。教师也可以利用音乐会与评审团的方式,为学生创建科学的音乐发展平台,这样既可以激发学生的对音乐课程的好感度,也可提高学生的自我评价与提升的能力,使得音乐课堂成为教学相长的重要平台,促使学生在美学教育的驱动下,快速提升自身音乐学习、音乐体验与音乐探索的主动性。

4.2 促进音乐教学的感官教育

基于幼儿处于身心发展基础比较薄弱的阶段,此时期教师应致力于开发幼儿的视觉、听觉、触觉等感觉器官教育,使得幼儿可以利用自身的发展规律与特点有效深入感知与体验音乐。因此,教师可以在音乐创新课堂教育中加入多样音乐主题元素,在吸引幼儿注意力的基础上,充分调动其各种感官进行感知与体会,可以利用幼儿对音乐音调的高低、旋律的好坏等方面的切身感受以及对音乐视频线条、色彩等的视觉感知体验来形成其音乐素养的启蒙。教师也要在音乐教学活动中添加多种感官交叉引导的活动,通过引导幼儿形成不同感觉、调动不同感官之间的沟通,从而达到其深入接触音乐的效果。从而增加幼儿对音乐教育的接受程度,有利于幼儿开启对音乐教育创新的启蒙。

鉴于现代小学音乐教育提倡多感官音乐教学,注重教师对学音乐情景构建在课堂教学中的应用情况,鼓励教师利用多种教学方式给予学生音乐教育在多感官方面的刺激,使得学生可以根据自身的发展需要与竞争意识来完善自己的音乐学习方式。因此,教师要根

据自身对学生感官教学的有效研究将创新切入点融入课堂教育中,使得音乐课堂教育可以有效调整学生的学习情绪与学习状态,从而使得学生可以在良好的状态下完成对自身审美能力的有效提升,能将音乐教育中的抽象感知转化成现实意识与教育心得,利用心得体增强学生对音乐的多层次认识与应用,达到音乐教育提升综合学习能力的目标。

4.3 调动学生的多方情感联动效应

现阶段的幼儿教育提倡一体化的体现式教学,基于幼儿的情感处于空白时期,体验式教学可以赋予幼儿多种情感初体验,从而弥补幼儿的情感空白。因此,教师要通过音乐创新教育,着重提升其情感变化教育效果。由于幼儿的模仿能力比较强,使得其可以根据旋律与音频随意发挥出自己的创意,并将自身的情感融入动作当中,幼儿通过自身的身体感知、情感体验、特殊的表达方式进行音乐欣赏学习,从而利用多样化的音乐活动体验获得其独具个性的审美感受并通过创造性表达抒发自己的认知,进而获得独特的音乐体验。而教师可以通过幼儿的情感表达规律,合理调整自身的教育方式与理念,促使幼儿的情感表达魅力逐渐成熟,从而实现打通情感联系教育的启蒙,推动幼儿音乐教育多样创新发展。

在小学生情感联动教育方面,教师则可以根据课程的设置有效调动学生的情感感知活动。首先,教师应科学利用音乐导入创新的手段,增强音乐课程之间的在情感上的联系,如情感的升华或强烈对比等,并引导学生科学分析韵律与音乐内容,多层面引导学生的情感交流过程,从而为学生建立科学的情感联动向导。另外,教师也要为学生音乐教学过程中合理创建角色,通过教师的科学引导与情感的塑造,帮助学生实现情感的有效转变,从而提升学生的情感联动能力,强化其对音乐表达身临其境的解析能力,促使学生可以真正理解并掌握音乐节奏,并赋予其个人情感,最终实现音乐创新教育帮助学生获得创作能力的目标。

5 结语

音乐学科的本身属性使得其创新教学拥有多重发展活力。如今由于素质教育的发展改革,使得其创新教育不再是形式上的多样,而是激活音乐教育中的德育与智育过程。因此,教师要根据学生的发育阶段合理地进行因材施教,给予其科学引导与情感指引,从而实现对幼儿音乐教育的合理开发与对小学音乐教育的科学提升,进而促进学校音乐教育的高质量发展。

作者简介: 方月(1988.11—),女,黑龙江绥化人,助教,研究方向:音乐教育。

基金项目: 课题名称:基于 OBE 教学理念下高职高专小学音乐教学法课程改革与策略研究,课题编号: XHNY2020-071;课题名称:基于 OBE 教学理念下高职高专学前教育专业乐理视唱练耳教学的改革与策略研究,课题编号: HZJG2021148。

【参考文献】

- [1] 宋波.构建小学音乐快乐课堂的几点做法[J].学园·学者的精神家园, 2019(5).
- [2] 张丽丽.浅谈小学音乐课堂教学中的快乐教学[J].读写算(教育教学研究), 2019(36).
- [3] 邹昕俐.创设和谐情境,奏响情感乐章——小学音乐教学模式探析[J].戏剧之家, 2020(33): 107-108.
- [4] 虞金玲.指向学科核心素养的小学音乐教学有效性探究[J].北方音乐, 2020(20): 106-108.
- [5] 熊智锋.小学音乐中合唱教学的有效策略研究[J].北方音乐, 2020(20): 209-211.