

水彩教学在高校美术教育中的应用分析

鲁少敏

(西安交通工程学院 陕西西安 710300)

【摘要】水彩教学在高校的美术教学中有着重要地位,但随着现代化教学的不断改革与创新性发展,水彩教学原有的教学方式以及教学理念不再适应现代教学的发展。对此高校在进行水彩教学的过程中,也需要积极引入现代化的教学理念,规范水彩画教学内容,并体现其教学价值。

【关键词】水彩教学;高校美术教学;措施

Application Analysis of Watercolor Teaching in College Art Education

【Abstract】Watercolor teaching has an important position in the art teaching in colleges and universities, but with the continuous reform and innovative development of modern teaching, the original teaching methods and teaching concepts of watercolor teaching no longer adapt to the development of modern teaching. In the process of watercolor teaching, colleges and universities also need to actively introduce modern teaching concepts, standardize the teaching content of watercolor painting, and reflect its teaching value.

【Key words】watercolor teaching; college art teaching; measures

DOI: 10.12361/2705-0416-04-04-82974

水彩画是美术学习中的基础性内容,在现代美术教学中占有重要地位。随着现代的发展以及新课改的要求,高校美术教学中的水彩教学也面临着全新的发展。因此对于高校来说也需要通过有效的手段以及措施推进水彩教学的全面性发展,更好地促进学生们综合美术素养的提升。

1 高校水彩教学的价值

许多画种都在不断地创新与发展,水彩画也呈现出多元化的发展趋势。水彩画是运用水和颜料进行调和作画的一种绘画方式,简称为水彩。水彩画在绘画方式上有自身的差异性与特色,因此需要教师正确地引导学生学习,才能增强学生对于水彩画的了解。水彩画在进行创作的过程中对于创作者本身有着较高的艺术要求,学生们想要创造出优秀的水彩画作品,需要长时间的练习,才能有效地提升专业技能以及专业的素养,并在绘画的过程中把握细节规范绘画操作。在目前的高校水彩画教学中,有些教师只注重对于学生进行理论知识的传播,在实际绘画中培养的时间较少,这种培养方式并不能促进学生全面的发展,因此在进行水彩教学的过程中,也需要教师转变自身的教学观念,善于将国外的先进教学方法与学生实际情况相结合,更好地全面优化教学全过程。对于学生们来说,在进行水彩画创作的过程中,在注重作品内涵的同时也需要运用一定的创作模式,使得作品更加具有生动性,并给予人强烈的冲击感,从而使得人们在进行作品新上的过程中可以产生一定的情感共情。因此学生们通过学习水彩,不仅可以提高作品的创作内涵,还可以学习民族特色文化,使得水彩画在创作的过程中可以更好地进行传播。

2 水彩教学在高校美术教学中的意义

2.1 水彩在绘画中独特的表现方式和绘画手法

水彩画起源于西方但传入中国后巧妙地与中国元素以及中国的绘画技巧融合性发展,也充分地体现了水彩画的魅力。水彩画与中国的水墨画不同,主要展现了画面的轻盈感,并且在光色方面具有强烈突出的表现力,并运用在多种绘画作品中,也有着较为明显的艺术表现效果。我国民族文化丰富多样,也使得水彩画拥有更多的创新素材使用。在我国传统中国画里,就有类似水彩的表现方法,如工笔画,仕女画等。因为水彩颜料的特性不同于水粉颜料,水粉画需要从暗色往亮色绘画,而水彩则是相反,是从浅色一层层“罩”出深色,并且水粉画强调与色块与色块之间的笔触感,而水彩画则强调于颜色之间过渡的流畅感,没有过多的笔触效果。因此在进行

水彩画的教学过程中也需要分辨与其他绘画手法的不同之处。

2.2 积极推进高校美术教学全面性改革

水彩教学是高校美术教育中不可缺少的一部门,同时也对于高校美术教育发展起着重要作用,并能够培养更多的美术人才。随着我国现阶段大力提倡民族自信以及不断深化教学改革,市场越来越趋向于国风的艺术风格,而现今,国风艺术风格除了运用水墨画表现方式外,更多的采用了水彩的表现手法,因此对于水彩绘画人才的需要量也在逐年增加。在高校美术的教育中,水彩绘画是较于其他色彩颜料中学生更易于掌握的一种,通过水彩进行教学,可以有效培养学生对于色彩的感知能力,因为水彩技法的易掌握性,学生很快能产生认同感和成就感,从而可以有效地推进高校美术教学全面发展。因此也需要教师在日常的教学中根据学生的实际情况进行针对性的色彩教学,挖掘水彩教学中的真实价值,才能有效地运用在日常的美术教育工作中,从而在提升学生专业能力的同时提高高校教学质量。

2.3 培养学生的综合美术素养

水彩画的教学是美术教育中的基础课程,教师在教学中通过大量的色彩教学可以提升学生对于色彩感知的能力,更好地帮助学生把控色彩的运用。但是由于一些课程在设计的过程中有一些不合理现象,使得学生在色彩方面有一定的错误认知,单一地认为只是培养感知能力以及表现能力,因此在水彩画的教学中,也需要教师观察学生在日常生活中对美的喜好,鼓励学生将自己喜爱的事物通过水彩绘制出来,同时加强学生观察能力以及自我创作的能力,才能更好地进行自身美术素养的提升。

3 高校美术教育中水彩教学存在的不足

3.1 教学模式单一

在传统的高校美术水彩教学中,单一的教学方法并不能适应学生的发展需要。自水彩画传入之后,就与中国传统绘画融合在一起成为独特的艺术形式。高校教师在日常的教学中,比较重视传统的绘画与水彩相结合,就忽略了对于美术绘画进行创新性发展,使得学生在学习内容是单一、枯燥的。不仅如此,在进行美术的教学中,一些教师仍然采用传统的教学方法,并不能激发学生的创作热情,也影响了学生们对于水彩的基础性知识学习,并不利于学生后续的艺术作品创作。

3.2 学生缺乏创造能力

水彩教学中离不开教师的专业性技能,良好的专业技能才能在教学中具有针对性,提升学生的绘画技能。但在实际的教学中高校

优秀的水彩教师不足,也更多的在经济发达地区。这些地域性的差异也使得教师形成了各自的创作风格,在培养学生进行绘画的过程中,会存在绘画风格带有浓厚的个人色彩。学校与教师之间缺乏有效沟通,在各自的水法创作风格中不能良好沟通,学生也就无法创作出更加生动的绘画作品,也就无法展现出水彩的特点,影响学生创造能力的发展。

3.3 缺乏优秀教师资源与教材配备

在目前的大部分高校美术教学中,教师数量比例处于失衡状态,一些水粉画教师并不具有专业的教学能力,因此在课堂的教学中并不能对于水彩画进行专业系统性的指导。在高校的美术教学中想要提升水彩教学的效果,也需要加强专业教师的建立,培养更多的人才,从而培养基础能力强并且具有综合素质高的学生。

4 优化水彩教学在高校美术教育中的措施

4.1 结合时代发展深化水彩作品内涵

学科发展教学离不开创新性发展,因此教师也需要改变传统的教学理论,跟上时代的发展,不断地学习新知识并善于理解新理念以及教学成果,在水彩画教学中融入时代的发展特色。因此教师需要不断地充实自己的教育观念,将具有时代特色的内容融入水彩课堂教学中。与此同时教师在进行水彩画的教学中也不能设置框架,需要吸收新鲜内容更好地进行创新个性化的创作。

4.2 运用基础色彩教学增强学生理念创新性发展

在日常的水彩教学中,教师除了基本的水彩绘画技巧以及理论教学之外,也需要鼓励学生进行创新,引入新的教学方式以及技能,才能更好地完善日常教学。对于水彩教学的创新来说,并不是简单的知识学习,更多的是需要多生积极地参与其中,接受新鲜事物与先进理念。因此在进行水彩画的教学中,教师也需要时常鼓励学生进行创新,在绘画技能以及创作内容上都不断地进行尝试,逐渐形成自己的个性化风格,更好地进行日后的美术学习。

4.3 通过水彩基础画法提升学生的绘画技巧

学生们在掌握了基础性的水彩绘画技术之后,也需要根据学生们的实际情况增强绘画技巧。对于基础性的练习学生们有自主练习的意识,扎实掌握这些基础画法,也可以提升学生日后在美术学习中的技巧。对于水彩画的技巧是非常丰富的,在不同的创作中需要不同的技法以及风格,因此也需要教师根据学生的实际情况以及掌握更多的技法为主要教学内容,有效地激发学生学习的自主性,创造学生思维逐渐形成自己的绘画特点,并形成强烈的个人绘画技巧,更好地促进学日后的美术学习。

4.4 通过写生加强学生水彩的应用能力

采风写生是进行美术教学的重要环节,在提升学生认识事物的同时,还可以提升学生的绘画水平。但是在传统的教学中,主要是教师带领学生按照参照物进行绘画,提升水彩的理解能力。这种传统的教学方式并不能满足现代学生进行水彩创作的需要,如今需要教师指导学生进行整体性的设计,才能更好地提升学生的创新思维,使得学生可以积极主动地进行个性化的创作,并从多角度展现自己的创作能力。在写生的实践教学,教师也需要引导学生接触自然以及写生参照物,鼓励学生自由创作并进行个性化的写生实践,为学生深入了解并掌握水彩知识打下扎实的基础。

4.5 利用民俗文化增添水彩教学活动

在新课标下的水彩教学活动也需要因地制宜地开展教学,培养学生创新意识的同时培养学生的传承思想理念。教师在进行水彩模块的教学过程中,需要结合当地的民族资源、民间艺术资源以及文化

资源等,最大化地运用并贯穿于水彩教学中,教师积极开展与合理化地应用民间民俗文化,设计生动有趣的美术水彩模块教学活动,使得学生们在感受民俗文化的同时,在情境中感受美术,不断地提升艺术创新意识并感受民俗文化中的人文情怀。需要注意的是,学生的审美能力不同,因此教师在进行教学中的内容也需要是积极向上的,将水彩中积极向上的内容展现,提升学生的艺术创新意识,并在美术学习中感受到审美愉悦,教师也需要鼓励学生,通过合理化的应用学习美术知识、技巧以及对于水彩的观察体验,将抽象的内容、情感进行转化,从而创作出更具有审美价值的水彩作品。

4.6 激发学生学习的积极性

水彩作为一门艺术性学科,学生在学习中也容易产生亲近感,但是有一些学生在学习并没有情感专注。如果学生对于水彩画不感兴趣,那么教师在培养学生的创新思维中也会遇到各种困难,因此需要教师改善课堂氛围,介绍当前年轻人喜欢的古风水彩数码绘画师,如张旺(图1)、阿卫卫(图2)、痕迹、德珍、平凡、陈淑芬等,并且将学生喜欢的游戏、动漫都可以尝试用水彩的手法绘画出来,这不仅激发了学生学习的兴趣,更多让学生扩大水彩的应用范围,并且能不断主动地提升学生艺术创新意识,并在水彩艺术中感受美术的魅力,提升对于水彩的观察、体验,用作品进行情感输出,增强其对于水彩的热爱。



图1 张旺



图2 阿卫卫

4.7 通过实践教学增强学生实践能力

高校毕业生需要面对就业以及社会需要等方面的压力,因此就需要学习具有实用性的内容,才能达到社会的需要。因此高校教师就需要加强教学的实用性,从实际的角度出发进行思考,为学生选择更适合发展的培养途径。通过加强实践教学全面提升学生的实践能力,并让学生在学就可以接触一些项目,增强学生的认知水平并不断地培养学生的实践能力。

5 结语

水彩教学在美术教育中具有重要地位,也促进着学生的全面性发展。因此学校在进行水彩教学的过程中需要更好的满足社会需要,让学生可以实现自身价值,教师也需要根据实际情况结合现代化的发展需要,增强水彩画教学的实用性,有效创新水彩教学模式,提高教学质量。

作者简介:鲁少敏(1980.9—),女,陕西西安人,硕士,讲师,研究方向:动漫艺术和幼儿教育。

【参考文献】

- [1] 王国林.水彩教学在高职高专美术教育中的价值与教学策略分析[J].江西电力职业技术学院学报, 2021, 34(7): 62-63+66.
- [2] 马明松.水彩教学在高校美术教育中的价值及现状探究[J].戏剧之家, 2020(24): 167-168.
- [3] 周滋柔.“线上+线下”混合式教学模式研究与实践——以水彩教学为例[J].决策探索(下), 2021(4): 63-64.