

# 中职学前教育专业音乐教学设计探索与研究

刘小娟

(平凉机电工程学校 甘肃平凉 743400)

**【摘要】**我国目前的幼儿园总数和学前幼儿入园率每年都呈现稳步减少,但对幼师的诉求却同比增长,所以,帮助中职学生在未来就业时能以更高品质的姿态进行幼儿相关的教育工作非常重要。从相关数据的查阅、收集中可以得出,大部分音乐学科研究只不过是从小独立学科进行切入。本文结合新时代幼儿教育对学前教育专业提出的关于音乐能力的要求,在进行相关问题的明确和研究时,找到提高中职类院校音乐学科开展的有效解决之道。

**【关键词】**中职学前教育;音乐教学;教学策略

## Exploration and Research on Music Teaching Design of Preschool Education in Secondary Vocational Education

**【Abstract】** The total number of kindergartens and preschool children show a steady decrease every year, but the demand for kindergarten teachers is increased year on year, so it is very important to help secondary vocational students in the future employment to a higher quality attitude for children related education work. It can be concluded from the review and collection of relevant data that most music discipline research is only started from an independent discipline. This paper combines the requirements of music ability in preschool education in the new era, and finds an effective solution to improve the development of music discipline in secondary vocational colleges when conducting the clear and research of relevant problems.

**【Key words】** secondary vocational preschool education; music teaching; teaching strategy

**DOI:** 10.12361/2705-0416-04-04-82977

随着幼儿教育需求的不断发展,如何利用音乐学科的教学来提升中职类院校学前教育专业学生的音乐技能和素养是现阶段出现在中职院校教师面前的问题,解决该问题刻不容缓。

### 1 研究中职学前教育专业音乐教学的必要性

对于幼儿群体来说音乐有一种特殊的教育能力,对挖掘孩子的潜力效果更好,可以帮助幼儿更加科学且全面的发展。幼儿教育的传统教育系统要脱离单一性而转向多元性,其流程中要展现出幼儿音乐教学的创造、审美、游戏、综合等不同的特点,这也就需要幼师能够拥有音乐学科相关的审美、创新、教学素质培养能力。

但是,当前中职类院校学前教育专业进行的音乐学科教育根本无法适应幼儿学习音乐需要的情况。对于该专业的学生而言,演奏、伴奏和识谱能力是他们将来进行音乐教学的基本功。但是实际的音乐授课过程中,大部分音乐教师只注重乐理知识和演奏技巧的传授。

### 2 中职学前教育专业音乐教学现状

#### 2.1 教学中以教师为中心,学生丧失学习兴趣

“一切为了学生”“以人为本”“人人成才”是中职院校教育者所倡导的准则。但是经过调研,在中职类院校目前针对学前教育专业学生进行音乐教学的过程中仍旧以传统教育“教师为核心”的模式为重点,教师依然是教育中的主角。对于传统教学模式在中职类院校的专业教育中普遍实行的情况,教育过程中教师不去考虑学生们对于学习的真实需求,未能提供自主且优良的学习机会,处于这种压抑的环境中中学生对于本就困难的音乐技巧学习就更难提起兴趣。

#### 2.2 教学中过于强调学科性,忽视相关学科之间的内在联系

中职类院校的学前教育专业通过进行具体的学科式教学模式来开展。无论是乐理课、器乐课还是声乐课都是音乐学科的重要组成部分,彼此之间联系十分密切。其中乐理课所教授的识谱能力对于进行键盘课和声乐器乐科目而言都是必不可少的,三类科目之间是互相进步和融合的。三位一体的科目教学可以提高声乐器乐类实操项目的能力,又可以增强学生的学习效率。但当前的情况是,教

育组织对于这几类科目之间关联性不了解而忽视其联系,在对于音乐学科进行课程设计的过程中并没有进行有机融合,从而让乐理知识的学习教授过程变得更加乏味,而乐器的练习也更加任务化。

#### 2.3 教材的运用与把握不符合学生实际

中职类院校的音乐教师很少在实地教育过程中去深入研究所使用的教材,无法结合学生的真实诉求来设置课程的难度和进度,只是单纯的照本宣科。而这种情况对于学生而言,出现敷衍式学习的情况是显而易见的,还没有掌握之前教师教授的音乐知识就得马上学习新的技能,这样的恶性循环之下既对学生的信心进行了打击,还磨灭了对学生的兴趣。

#### 2.4 没有针对学生的专业特点实施教学

笔者通过面对面和幼儿园的营运者和教师的沟通了解到,很多中职类学前教育专业的学生在毕业前实地实习的过程中对于知识的实践能力极差,而且不专业,部分学生的职业素养就有问题。单纯只将幼儿教育看作一种谋生的手段而不是事业,对待工作内容没有耐心,不研究方式方法,工作的主动性差而且不积极,职业热情和事业心低下。由此可见,在现有的中职教育体系中,对学生的实操能力和职业素养的培养是有很大的缺陷的,不考虑学生的专业特点的教学模式让学生的音乐技能基础不牢,教学能力低下,继而造成就业难的现象。

### 3 影响中职学前教育专业音乐教育的因素

笔者将针对中职类院校的学前教育类专业开展音乐教育的情况从社会、学校、教师、学生个人几个角度进行研究分析。

#### 3.1 学生自身因素

##### 3.1.1 生源音乐素质偏低

该专业的很多新生并没有经历过音乐技能检测,招收的学生在该领域的水平参差不齐。大部分学生对于音乐都是零基础,从而导致整体学生的音乐素养都较低。而音乐属于高技术性和实操性的学科,新手往往都容易出现不适应,而且随着学习进程开展难度的增加以及练习时间的不足,很多学生无法得心应手。品尝不到成功的喜悦便对于学生来说是一种打击,继而影响学习音乐的兴趣,这

对于后续的教学产生了阻碍。

### 3.1.2 学生专业兴趣不强

对于学前教育专业来说其实没有多少学生是主动选择的,家长辅助挑选专业的情况屡见不鲜,所以学生对此兴致不高。而求学动机的复杂程度也证明了幼师的职业特点不理解,也没有深入学生自己的想法,很多报考选择都是稀里糊涂中完成的。针对这种现状,教育者需要借助正常的音乐教学手段之外的方法付出大量精力来进行教育模式的改革,从而对学生择业的想法进行端正。

## 3.2 教师因素

### 3.2.1 教师音乐教学能力和科研能力不强

很多讲师自身对于本专业毕业生对于就业环境、岗位和性质的诉求就不够了解,仍采用传统音乐教学手法,这必将导致教育成果重技巧轻应用,无法体现专业诉求和特色,背离设立该门学科是为了提升学生音乐水平、提高就业、全方位发展的初心。

### 3.2.2 教师对学生的期望值偏低

现实情况是很多教师并不看好学校招收的学生质量,没有也不想和学生的生活出现交集,也就更谈不上对学生加以人文关怀了。不难解释,因为中职类院校招生群体是初升高的落榜者,而这类学生对于学习的信心往往丧失,散漫、厌学、不配合甚至作对等不良影响潜移默化了教师的教学动力。但是,我们不能被一叶障目,很多学生对于入学仍旧充满希望,并没有自我放弃,但是在经历了一阵子的学习生活之后,被枯燥无味的课堂所影响,热情和兴趣自然急剧下降,虽然有自我素养的原因,但是更离不开教师教学过程的方式和态度。

## 3.3 学校因素

### 3.3.1 教学管理与考核制度不完善

大部分中职类院校在管理层面自由度非常大,课程设计和进度安排没有体系化,也缺少与之对应的考评系统,导致学生对于什么是合格幼师的标准模糊,无法认识到自己需要具备什么程度的音乐技能水平和职业素养,导致学生两眼一抹黑,不知道怎么学习,继而越来越不重视学习。同时,因为幼师资格证的认证制度不完善,导致很多学生无法通过成长取得该证书,但是又有一些幸运儿虽然取得了对应的证书却没有从事该职业的能力水平。

### 3.3.2 职业学校教学目标偏差

虽然大部分中职类院校在近年来都高喊“以人为本”的口号,提倡培养学生的实践水平和综合能力,但通过对教材考核课程设计方式的观察看出,教育模式单一,教学手法传统,对于专业理论和基础文化课的培养考核仍是重点,对于实操类课程的考核制度并不成体系而且频率不高,无法直接体现出来学生实操水平,而且对于专业技能的测试也只是针对于毕业班的备考学生。这种只为了提高临时就业率的培养方式既不能培养学生的能力水平,也无法顺应学生的真实需求,导致职业教育越来越像应试教育。

### 3.3.3 实践指导力度不够

中职院校除去开展课内教学,加强校企之间的联系,还要提供更多的实践机会给学生。但经过调研得出,很多中职类院校学前教育专业自身的实践类活动设置就比较少,同时学校和社会之间的交互也不足,对于很多幼儿园开设专家入校讲座的开展缺乏,学生到

单位进行实习见习的机会也是少之又少。

## 4 中职学前教育专业音乐教学设计的思考

当前中职类院校对学生所教授的音乐知识无法让学生在毕业后满足实际幼儿教育过程中,幼儿对于学习音乐的需求。这是一个摆在所有教育者面前不得不关注和思考的重要问题:

### 4.1 在就业形势严峻情况下,更应学好专业知识及就业的过硬本领

随着市场竞争越来越激烈,幼儿教育行业的管理者对于面试者的学历和技能水平有了更加苛刻的要求,这就导致中职类的学前教育专业毕业生在面试环节竞争力缺失,增加了其就业的压力。对于就业形势的严峻,中职毕业生要想得到社会的认可,在激烈的竞争中脱颖而出,就更不能再学习阶段自暴自弃,先要对自己的认识更加全面,将心态摆正,树立信心,继而能够具备符合自身专业的职业能力和过硬的知识储备去迎接未来的挑战。

### 4.2 应加强教材建设,以适应人才培养规格的要求

明确教学教材的受众人群,并明确培养计划和目标。针对中职类学前教育专业对于音乐学科的开展而言,教育的对象往往都是没有什么基础音乐水平的“门外汉”。但是与此同时,我们的目的也不是培养学生成为将来的器乐家、声乐家,而是职业能力极强的幼师团队。在培养过程中,科学的教材选择是保证教育成果的核心原则,所以教材的“量身打造”势在必行。

### 4.3 突出专业特色,培养市场需求的优秀幼教人才

音乐教师作为音乐学科教学的实施者,首先就要从课内教学手法的改革开始入手,及时了解市场反馈的各类型信息,对于学生、教学理念、教材的深入跟进了解,从而找到更科学的开展音乐教学的方法,继而帮助学生进一步成长,使其成为符合社会要求的幼儿教育从业者。

### 4.4 进一步强化教学与社会的紧密联系

加强社会学校之间的交互合作势在必行,除了传统提供实习和见习的机会之外,音乐教师也需要亲身和多位幼儿教育专家和幼儿园模范教师进行交流学习,得到行业运行的第一手信息,从而传递给自己的学生,帮助学生了解幼师的业务内容和性质进行了解,从而拓宽学生的认知,引导学生正确认识幼儿教育事业。同时积极丰富课内教学方式,开展更加多姿多彩的音乐类活动,可以在课上设立一个教学平台由学生亲自进行实际实验,让学生体会到真实的音乐教学,不要因为条件的困难就畏首畏尾,努力创造合适的条件从而帮助学生提升个人能力。

## 5 结语

针对当前中职类院校的学前教育专业能力提升和拓宽方向仍有很大的可开发空间,其目的都是为了实现应用型人才更好地服务于社会。结合时代背景 and 市场需求,引入音乐学科并对学生进行科学的、活跃的、重实践轻技巧的符合时代需求的赋能势在必行。

**作者简介:** 刘小娟(1977.11—),女,甘肃静宁人,本科,讲师,研究方向:学前教育。

## 【参考文献】

- [1] 肖芳.中职学前教育专业学生音乐素养的培养探究——基于音乐课程教学视角[J].课程教育研究,2019(46):243+245.
- [2] 陈云霞.实施教学创新,提升幼教学生水平——浅谈对中职学前教育专业音乐课堂钢琴弹唱教学的多元化实施[J].中国高新区,2017(19):66.