

高校学前教育专业钢琴弹唱教学改革探究

吴心慧

(琼台师范学院 海南海口 571100)

【摘要】音乐艺术的课程体系中有许多不同的门类,其中钢琴弹唱就属于该体系中实用性以及实践能力较强的一个门类,所以在学前教育专业的课程体系中加入该课程存在必要性。个人弹唱的能力属于音乐类职业技能之中的基础技能,所以需要增强高等院校的学前教育专业大学生们在弹唱方向的技能实践练习,在开展教学的过程中,着重培养学生们的职业技能应用实操能力。本文将从音乐艺术的课程设计体系出发,对于高等院校学前教育专业课程体系中钢琴弹唱教授存在的种种困难和问题进行研究和讨论,继而提出关于该科目后续开展教育模式改革的意见及建议。

【关键词】学前教育;钢琴;弹唱;改革

Exploration on the Reform of Piano Singing Teaching in Preschool Education

【Abstract】 There are many different categories in the curriculum system of music art, among which piano playing and singing belongs to a category of practical and practical ability in the system, so it is necessary to add the curriculum to the curriculum system of preschool education major. Personal ability of playing and singing belongs to the basic skills of music vocational skills, so it is necessary to enhance the practice of preschool education students in colleges and universities in the direction of playing and singing. In the process of teaching, they focus on cultivating students' practical ability of vocational skills. Based on the curriculum design system of music art, this paper will study and discuss the various difficulties and problems of piano singing professors in the curriculum system of preschool education in colleges and universities, and then put forward opinions and suggestions on the subsequent reform of this subject.

【Key words】 preschool education; piano; playing and singing; reform

DOI: 10.12361/2705-0416-04-04-82989

目前我国大多数高等院校均是聘任音乐艺术学院的教师负责本校学前教育专业课程体系中的音乐艺术部分,该类型教师的音乐技巧非常专业,但却并不全面适用于学前教育类的学生培养目标。而钢琴弹唱教育属于学前教育体系音乐部分的重点项目,对学生的实用程度和未来职业发展导向性都较强。所以,对于高等院校中学前教育专业的音乐弹唱类科目的教学模式改革的研究将较大幅度推进我国幼儿教师队伍的建设,提升幼师的艺术素养和应用水平。

1 学前教育专业钢琴弹唱课程概述

高等院校中学前教育专业当前阶段的音乐艺术类科目大部分是由艺术类学院的教师负责进行,而且因为各个高校的教师队伍建设程度和科目设计的体系不同,相应的科目开设和内容选择也各不相同。基本上各家高等院校的学前教育专业都会开设舞蹈、声乐、乐理、钢琴以及视唱练耳等相应的课程。而在舞蹈、声乐和钢琴等基本门类的技能教授过程之中,也会加开相对综合性和实践性比较强的艺术实践类科目。包括但不限于奥尔夫音乐教学法、幼儿舞蹈创编、幼儿歌曲弹唱等不同类型但都具有职业实用度和综合艺术创新能力的科目,同时也成为学前教育体系学习内容中的掌握重点。总的来说,针对现行的学前教育体系的课程设计已经相对完善,满足学生系统化学习实践的需求。但是,面对即兴发挥和创造改编类的弹唱艺术课程却远远不够,大学生需要掌握编配、听辨、和声、曲式等综合音乐基础能力,才能全方位且高效率的学习并掌握拥有一定程度即兴性以及应用性的幼儿歌曲弹唱教学 and 创新能力。

2 学前教育专业钢琴弹唱课程的教学目标

学龄前儿童的学习状态往往是启动身体的,深入情境之中的,而高等院校学前教育类专业的教育特质则是将知识内容融入各种

类型的艺术类实践项目中,儿童弹唱活动就是其中一项。该专业毕业生必须在从业之后能够充分利用专业知识以及技能开展幼儿音乐教育活动,在幼师岗位上发挥弹唱技能的优势,这是高等院校的学前教育专业在校教育的根本目标。同时,科学性的制定教学目标有助于幼儿弹唱教学的高水平开展,总结学前教育专业课程体系中“幼儿歌曲弹唱”科目的教育大纲内容及相应论文的经验,可以将儿童弹唱科目的教学目标进行如下总结:

第一,确保大学生能熟练基本乐器的弹奏技巧,也就是可以独立自主完成小乐曲和幼儿歌曲的演奏。所以,高校教师在实际教学阶段需要结合幼师群体的教学对象考虑教育内容和手法,学前教育专业的毕业生往往就职的岗位需要面对的儿童群体为3~6岁,这与其他学科毕业的大学生有所不同。幼师的钢琴弹奏范围多为幼儿歌曲,所以在培养大学生音乐基本功的同时,也需要培养大学生对于音乐学习的积极性,适当地利用一些旋律简且优美的小调来代替拜厄、肖邦等的专业练习曲来培养大学生的弹奏技能,将原本枯燥的技巧练习变得更加具备趣味性,从而提高学生掌握钢琴演奏技巧的效果。

第二,大学生能自主独立的具备表现力的演奏出完整且准确的歌曲。在声乐方面需要大学生正确运用儿歌的演唱技巧,能实现歌唱时的感情倾注。大部分情况下,儿歌演唱多以童音为主色调,演唱过程应当吐字清楚、明亮且悦耳。同时演唱时能调整好气息,保持口鼻吸气,同时保持好换气的节奏和时机,根据乐谱的要求进行换气。

第三,弹奏与演唱进行结合,还需对相应歌曲具备情感表达及音乐鉴赏能力。在实际弹唱时,除了手、口、脑的彼此协调,面部神态以及表情和肢体动作也需要表达出响应歌曲内涵的感情,实现全身心的弹唱,这将有助于后续音乐教学的开展。

结合上述教学目标,幼师还需要在进行幼儿歌曲弹唱的教育活动时能结合不同层面来展开,如乐器技法、声音表现、音乐理论知识等,带给学生多种多样的学习体验,在确保技艺教授的同时,深化教育内涵,提升学生的综合素质。

3 学前教育专业钢琴弹唱教学中存在的问题

3.1 弹唱教学与音乐教学相分离

尽管各个高等院校已经达成了提升大学生声乐和器乐专业水平的教育目标,但仍未结合幼师的职业需求和专业应用需求,导致弹唱教育被不科学地推广,阻碍了该专业学生整体教学水平和教学模式的提升。音乐艺术教学手法创新的缺乏导致教学手段枯燥且单一,容易发生顾此失彼的情况。这样培养出的毕业生对园内音乐教育本质理解不深,更无法把握儿童情感特质,无法将合适的教学手法带入音乐教学之中。所以,弹唱教学和音乐教学法的彼此分离会致使该专业的毕业生上岗后照本宣科或完成任务式教学,无法促进儿童弹唱能力的提升,这样的负面影响将对儿童教育带来严重阻碍。

3.2 弹唱教学与幼儿园岗位技能要求存在距离

第一,在学前教育体系课程设计过程中需要结合教育发展实际情况进行教学内容选择,许多高校的音乐课程仍旧保持着学院派风格。学生大量地进行练习曲联系、演奏考核和音乐理论学习,但针对幼师的职业专业要求而言,对于其实际的演奏和弹唱的水平并不需要达到音乐生的专业层次,而是能够实际应用在教学过程中。该专业学生需要掌握的技能是弹唱相关的基本知识和即兴演奏的技巧,满足幼儿音乐教育的需求即可。但是,目前专业类院校的参与度较低,儿童教材内包含的弹唱仍是边缘部分。

第二,在实际进行弹唱教学时,高校教师重点应放在学生的实践指导上,虽然课堂内涉及的内容在声乐课也会学习到,但高校仍未主动引导学生如何发挥幼师自身在园区内实际教授音乐弹唱的综合水平。简单来说,该专业学生往往掌握教学所需的声乐和器乐技能,但对于营造教学氛围、教学方法选用、教学实践和知识传授等方面仍旧薄弱。这使得学前教育专业毕业生从事实际工作时,往往手足无措,导致授课过程无法引起儿童的兴趣和积极性。

4 学前教育专业钢琴弹唱教学改革设计

4.1 针对幼儿园音乐教学步骤设计儿歌弹唱教学目标

第一,将幼儿心理课程融入学前教育专业的教育体系之中。采用微课堂的模式,寻找或制作涵盖儿童心理的教学材料辅助本专业学生深化对儿童心理的了解,再辅之以弹唱的技能教学,帮助本专业学生未来可以结合儿童情感的波动来进行教育内容及活动的设计,让儿童弹唱教学在落地过程中更加优质和全面。

第二,提升大学生示范性弹奏及演唱水平。示范性的幼儿歌曲弹唱往往能实现对幼儿情感的共鸣。要推进学前教育专业的大学生掌握牢靠的弹唱基础,教师首先需要梳理清楚原有的弹唱教学内容,同时结合新媒体教育设备进行辅助教学,例如,播放相关的背

景视频以及图片资料让学生深化对儿歌进行声情并茂弹奏能力的理解,便于学生日后的实践和应用。

第三,学前教育专业需要设置更多的实地教学活动,让学生有更多机会和儿童实际接触和交互。高校的教育管理层需要改革原有实习计划,增强该专业学生实习的机会,帮助学生快速掌握园区实际教学的经验,了解儿童的情感特质和学习习惯。高校必须为该专业学生尽可能创造相对真实的教学交互场合,帮助学前教育专业的大学生能和儿童建立更加紧密的关系,让学前教育专业的大学生和学龄前儿童能实现实时交互,同时也加强学生弹唱应用水平。通过不断的交互活动,该专业学生可以体验到儿童的情感特质,可以发现幼儿歌曲弹唱教学对儿童的实际触动情况,从而能结合儿童的心理波动进行教学。

4.2 帮助学生熟悉幼儿园的专业技能要求

在开展实践活动时,高校教师需要把更广泛的儿童歌曲加入进弹唱科目教学之中,关注学生对弹唱技巧的教学应用情况。对于儿童歌曲的选择上,高校教师可以结合幼儿园的教材,选取目前园区中较为流行的儿歌来引导大学生绘声绘色的进行弹唱,这样一来,高等院校学前教育专业的学生才能充分掌握课上学到的音乐技巧和音乐素养,加速音乐科目教学结果的发展。除去对于学生进行弹唱教学之外,教育体系之中还需要添加实用类科目,例如,视唱练耳、流行歌、童谣模拟等,帮助大学生在弹唱练习时同步掌握教学技巧,基于此,教师还可以创造各种类型的授课情境,模拟真实的园区授课场景,带领大学生进行情景模拟,学生的角色为园内的幼师从而感受教学,再结合教师的精心准备,设计对应的“儿童和家长”角色,将情景模拟的效果提升到最好,这样的课程教学活动能将大学生的创造能力充分地融合到弹唱教学的全流程之中。除此之外,教师还需要提高实地见习教学的频率,带领学前教育专业的学生步入幼儿园,让大学生在真实的幼儿教育环境中去实践教授儿童弹唱的教育能力,继而实现对大学生技能实践能力和掌握水平的培养和进一步提升。

5 结语

现如今,科技发展日新月异,带来了更加多种多样的教育可能性。教学手法的创新和改革有效增强了学生自身的潜力发挥。而为了帮助学生提高知识应用水平,实现产教融合,还需要高校教师能跟上新时代产生的教育诉求,从而开展目的性较强和实用程度较高的改革举措,促使幼儿弹唱教学的体系改革工作能稳步开展,最终实现提高幼师儿歌弹唱教学水平的目的,为中国的幼儿教育行业培养更多的优秀应用型人才,推进高等院校的学前教育专业钢琴弹唱课程的教学模式改革质量和进程。

作者简介:吴心慧(1978—),女,海南海口人,副教授,研究方向:钢琴与即兴伴奏教学。

【参考文献】

- [1] 李娜.高师钢琴教学课程体系建设的思考[J].吉林广播电视大学学报,2016(9):136-137.
- [2] 任陆.高校钢琴即兴伴奏课改策略分析[J].北方音乐,2012(10):112-113.
- [3] 全军,潘洁.高职学前教育钢琴即兴伴奏教学的实践探索[J].音乐创作,2016(12):176-178.