

高校古旧书画修复课程教学意义及改革分析

聂晶森

(大连艺术学院 辽宁大连 116600)

【摘要】书画修复课程是高校的一门新兴专业方向,旨在让学生了解古旧书画的修复知识,掌握古旧书画的修复技术及原理,这对于还原古代书画作品、延续传统书画文化和价值具有积极的促进意义。同时,该门课程亦是高校文物保护与修复专业和中国画专业课程中不可或缺的一个重要教学环节及核心内容。鉴于此,本文主要从高校古旧书画修复课程的教学意义出发,分析当前古旧书画修复课程教学中存在的不足并提出改革措施,以期可切实提高古旧书画课程在高校教学中的质量,发挥其良好的教学效果。

【关键词】高校;古旧书画修复课程;教学意义;改革分析

Teaching Significance and Reform Analysis of ancient Painting and calligraphy Restoration course in Universities

【Abstract】 Painting and calligraphy restoration course is a new major direction in colleges and universities, aiming to let students understand the restoration knowledge of ancient painting and calligraphy, master the restoration technology and principle of ancient painting and calligraphy, which has a positive promotion significance for restoring ancient painting and calligraphy works and continuing the traditional painting and calligraphy culture and value. At the same time, this course is also an indispensable teaching link and core content in the course of cultural relics protection and restoration and Chinese painting major in universities. In view of this, this paper mainly starts from the teaching significance of ancient painting and calligraphy restoration courses, analyzes the shortcomings in the current ancient painting and calligraphy restoration courses and puts forward reform measures, in order to effectively improve the quality of ancient painting and calligraphy courses in college teaching and give play to its good teaching effect.

【Key words】 university; old painting and calligraphy restoration courses; teaching significance; reform analysis

DOI: 10.12361/2705-0416-04-04-82990

纵观历史,书画修复技艺的每一次变革与发展都与书画艺术紧密相关,而书画艺术的发展则又与社会文明的进步息息相关。基于此,站在我国传统书画文化传承与发展的视角下,古旧书画修复这一技术工艺也被赋予了全新的时代需求,而高校美术类专业作为艺术人才培养的主力军,更应主动承担起古旧书画修复工艺人才的培养使命。

1 高校古旧书画修复课程的教学意义

1.1 提高学生的技艺水平,缓解国家书画文物保护人才的应用缺口

最早学习传统书画修复工艺一般为学徒制模式,然而基于该门传统工艺技术的冷门特征,往往学习者极少、人才培养较慢,这就造成当前国家文物保护单位古旧书画修复人才的严重紧缺。而通过在高校中申请设文物保护与修复专业,开设古旧书画修复课程,陆续招收大量对口生源,则可有效缓解国家书画文物保护人才的应用缺口,满足相应的人才输送需求。通过古旧书画修复课程教学,培养学生对于古旧书画修复知识与技艺的应用能力,促使他们树立正确的文化艺术思维,重新审视对中国传统书画的认知与理解。

1.2 感受东方艺术审美,弘扬并传承中国传统文化

古旧书画修复课程的学习,有利于高校美术生进一步了解中国画艺术,学生们在修复书画的实践过程中可切身感受到东方艺术的传统审美,体验到我国传统文化的内涵和精髓,在不断流失的传统文化之中将原本脱离现代的传统技艺重新找回来,在学生掌握古旧

书画修复技艺的同时有效推动我国传统文化的时代性发展^[1]。通过高校古旧书画修复课程教学,大力培养古书画领域人才,并非只是让学生们单纯掌握古书画修复知识与技艺这么简单,更重要的是有利于促进我国传统文化的更好延续与弘扬,将古人留存给我们的优秀书画作品修复如初的同时传承我国五千年的历史文明和工艺技术,促使我国传统文化遗产得以更好地继承下来。

2 高校古旧书画修复课程的教学性质与特点

文物保护与修复专业作为艺术类高校中的一门新兴特色学科,需要学生们学习书画修复基础知识及原理、修复操作技艺、书画艺术特色等相关内容,在此基础上他们才能更好地完成对古旧书画的修复工作。高校在确立古旧书画修复课程教学大纲时,第一,要遵循文物保护与修复专业人才的培养目标;第二,要综合考虑该门课程与专业内其他课程的不同之处,以此才能更有针对性地确立课程实施方案;第三,要明确该门课程在中国画及相关专业课程教学中的地位与作用,科学指导课程的顺利有效开展^[2]。

古旧书画修复课程也是一门实践性极强的学科,对学生的动手实操能力要求很高。基于此,教师应结合课程讲授内容开展必要的示范性操作,不可让课程的学习单纯停留在理论性层面。在日常课程教学中,教师需要积极鼓励学生就所学知识多加进行互动讨论,主张学生多参与实验性操作,并及时给予学生耐心的沟通与指导,对课程教学进度、阶段性成果进行及时总结与改进。

3 当前高校古旧书画修复课程教学中的主要问题

鉴于古旧书画修复课程在高校所开设的时间较短,在实际教学中不免会存在一些问题,这主要体现在如下几个方面:

3.1 缺乏对课程理论的足够重视

当前,一些高校在古旧书画修复课程教学中过于侧重培养学生的书画修复技术,要求学生尽可能熟练掌握修复工作流程,从而忽视了书画修复理论及原理的学习。长期下来,学生对于中国传统书画修复工艺的发展不甚了解,对于这项工艺技术的历史背景、发展趋势、技艺原理等一概不知,学生难以从艺术角度对该门传统技艺予以更好的感知与深入,也难以通过该门课程的学习提升自我对书画作品的鉴赏审美能力,学生总是知其然而不知其所以然,也就难以在未来真正成为一名优秀的书画修复专家。

3.2 未能形成系统的教学模式

系统化教学模式应是“教”与“学”的有机结合、“师”与“生”的相互合作。通过教师的理论讲授、实践示范,确保将知识与技艺传授给学生。而学生则在此过程中得以感受、认知与操作,最终获得相应的学习成果,完成理想的教学目标。将学习过程系统化是教育实现全方位育人的前提基础,然而目前一些高校在实施古旧书画修复课程的过程中由于可借鉴的教学经验不足而存在很大缺失,使得课程教学的整体过程变得十分生硬僵化,学生被局限在教师所传授的知识范围中开展学习,同时使得学生对于教师产生过多的依赖心理,而教师也无法做到教学事无巨细、面向各个学生因材施教,这就造成学生思维的被动化,难以针对课程知识开展深入自主的吸收内化,从而导致学生自我学习目标不清晰、学习主动性较低^[3]。

3.3 不具备专业化教学场地

当前在开设有古旧书画修复课程的高校中,大部分都不具备书画修复实践的专用教学场地,很多是以班级教室为单位,然而由于班级场地有限、课桌较小、学生又多,也没有专业性的修复设备,很难满足书画修复实践学习的需求。更有甚者,教师在上完理论课程之后根本未开展相应的实践操作训练,或是极少开展实践教学活动,学生除了在理论课堂上有机会与教师进行沟通交流,之后则很难有其他补充性的理论或实践学习机会。长此以往,学生难以获得实践操作能力、创新创造能力的训练和提高,因此课程结束后学生极易忘掉所学知识,这样所培养的学生也就难以满足国家书画文物领域对于修复技艺人才的应用需求,从而违背了高校开设该门课程的初衷。

4 高校古旧书画修复课程教学的改革措施

4.1 重视课程教学理论与实践的紧密结合

古旧书画修复课程要尤为重视将教学理论与实践形成紧密结合,用理论来指导实践,用实践来夯实理论。作为一门有着极高操作性、技术性要求的工艺课程,丰富的专业理论性知识也自然必不可少。为提高课程教学的实质效果,教师必须要做好充分的课程设

计,提前做好课件内容,并在教学过程中强调我国传统书画修复工艺的历史发展背景,讲授不同时期书画修复方法、修复材料特点、修复完整度、修复工艺技巧等,以此促进学生提高对古旧书画修复课程的学习兴趣。而在书画修复实践教学环节中,教师务必要让每个学生都清楚修复的操作原理,这样他们才能通过动手实践加深知识的记忆,确保实践的针对性,提高教学的质量和效率。

4.2 构建专门的古旧书画修复工作室

为满足日常实践教学的需求,高校应加快构建专业的古旧书画修复工作室,为师生开展专业课程学习提供必要的物质基础条件,确保课程的顺利有效实施。这样,学生在完成理论学习之后则可立马投入到实践验证中来,通过对书画修复工作开展实操,促使学生在过程中加深对修复工艺的研究和思考,以便强化对理论的认知并有效提高实践操作水平。通过构建古旧书画修复工作室,促使理论与实践教学的同步,加大实践教学的课时,帮助学生明确学习内容,增强学习的主观能动性。

4.3 优化改进原有的教学方法

4.3.1 重视教学中的示范引导性与启发性

古旧书画修复课程作为一门实践操作性极强的学科,日常教学中教师自我动手示范的环节不可或缺,传统书画修复工艺流程中存在很多技术难点,针对这些问题如果教师只是干讲而不做示范,基本上不可能达到理想的教学效果,因此教师必须要注意将讲授与演示相结合,提高教学的示范引导性与启发性,这样学生才能对专业理论具备深入性理解,同时在其动手实践的过程中则更容易自主上手,提高学生对于古旧书画修复课程的学习兴趣与自信。

4.3.2 重视培养学生自主思考解决问题的能力

在古旧书画修复课程学习中,学生必然会碰到一些新的问题,这就需要教师积极引导开展自主思考、化解难点。书画修复工作中一些工艺工序存在可逆性,有些情况下会出现重复性操作,在面对这些问题时应鼓励学生大胆尝试、反复揣摩,致力于通过自身对工艺的了解,努力将一幅书画作品修复得更为逼真还原。

5 结语

本文从高校古旧书画课程教学的意义出发,针对该门课程教学改革提出以上几点拙见。总的来说,新课程在开设初始阶段难免会面临一些困境,而作为专业课教师则应积极面对,主动寻求教学的优化措施,这样才能为后续课程的建设提供更多实践经验,促使高校古旧书画课程教学顺利普及开来,继而为国家书画文化保护单位输送更多优秀的修复技艺人才,进一步推动优秀传统文化的传承与发展。

作者简介: 聂晶淼(1986.2—),女,辽宁大连人,硕士研究生,讲师,研究方向:文物保护与修复。

【参考文献】

- [1] 刘化宇.浅谈高校古旧书画修复课程教学研究的意义[J].科技展望,2016,25(12):214.
- [2] 刘启谋.高校中国书画装裱课教学现状与改革浅析[J].美术教育研究,2016(21):98-99.
- [3] 邓太平.试论高校美术中国画教学现状及优化对策[J].青春岁月,2019(29):143.