

职业学院艺术设计专业数字化设计教学

王楠

(兰州资源环境职业技术大学 甘肃兰州 730021)

【摘要】社会经济在网络科技发展的促进下日益增长,各个领域都受到数字化的影响。当然,艺术设计行业也不例外,已然成为技术行业相关工作者的常用工具,改革了传统的艺术设计专业的教学模式,转变为数字化设计教学,很多职业院校已经开始实施数字化教学。本文主要就数字化设计的相关知识作以讲解,讲解在艺术设计专业如何实现数字化教学,对此展开深入研究,致力于艺术设计专业数字化设计教学的改革成功。

【关键词】职业学院;艺术设计专业;数字化设计教学

Vocational college art and design professional digital design teaching

【Abstract】 Social economy is growing increasingly promoted by the development of network science and technology, and all fields are affected by "digitalization". Of course, the art and design industry is no exception. It has become a common tool for related workers in the technology industry. It has reformed the traditional teaching mode of art and design major and changed it into digital design teaching. Many vocational colleges have begun to implement digital teaching. This paper mainly explains the relevant knowledge of digital design, explains how to realize digital teaching in art design major, carries out in-depth research, and is committed to the successful reform of digital design teaching in art design major.

【Key words】 vocational college; art and design major; digital design teaching

DOI: 10.12361/2705-0416-04-04-82999

数字化在各个领域中的渗透,使得人们对于数字化理念已然十分熟悉。教师在教学时要加强自身数字化教学观念,数字化教学相较于传统教学方式有着十分鲜明的优势,数字化教学打破时空的限制,学生可以随时随地登陆互联网进入数字化教学的虚拟学校进行学习。近几年来职业院校在社会经济的促进下也得到了发展,很多职业院校已经配备相应的教学设备,能够满足于数字化教学的条件,让学生通过互联网获得更多的教学资料,使得艺术设计专业数字化教学更好地改革下去。

1 艺术设计教学中融入数字化的作用

在艺术专业教学中融入数字化技术,能够呈现给学生更加逼真的图形和物体,让学生可以通过数字化技术清晰地画出自己的设计作品,通过使用各类相关的工具来对线条或者图形进行设计,使得所设计的作品在数字化技术的背景下变得更加逼真。教师利用数字化技术来展开教学,可以为学生创设更贴近于生活实际的教学环境,让学生不仅可以画出自己的所思所想,还能够通过数字化技术将自己所设计的作品展现出来,提高了艺术设计课堂教学的实用性。

2 职业学院引入数字化教学对艺术设计的影响

2.1 促进教师专业能力的提高

网络科技和计算机设备的出现,使得艺术设计专业的教育工作者在教学过程中更加便利和高效,运用数字化教学的快速传播特点、容易操作的特点,推动了设计画面内容速度的加快。不论是学生还是教师,都可以通过计算机快速地勾勒出自己的所思所想。互联网信息的传播具有实时性的特点,并且还具备无限下载复制的功能,这两个特点使得艺术设计不再是以往单个的艺术创作者,而是随着网络的实时性传播个体逐渐向群体发展。艺术设计专业的教师,在教学时可以给予学生更多不同的教学资源,并且因为网络数字化信息的共享、公开性特点,教师可以向一些艺术设计行业顶尖的专业人士请教学习,并且教师也可以向网络共享自身优秀的教学成果。教学资源在数字化平台中无限地被共享,为艺术设计专业的

学生提供了随时查阅各类丰富资源的条件,同时也为教师开展艺术设计教学提供了有力的前提条件,让教师可以更好地利用数字化教学资源以及教学手段来提高学生的专业水平,使得艺术设计专业的教学质量得到提高。

2.2 促进艺术设计教学资源的丰富

在艺术设计专业中融入数字化设计教学,打破了传统艺术设计教学课堂纸质资料的现象,教师不再是拿着大量繁琐的纸质资料为学生们传授知识,纸质资料具有一定的局限性,不利于学生艺术设计水平的提高。而运用数字化教学,教师可以通过互联网下载大量的教学资源,不论是各种类型的文字,还是具有独特代表性的设计图像,或者是相应的音视频等教学资源,这些教学资源可以让教学设计出更加优秀的教学活动,大大的丰富了课堂的教学内容,并且使得教学质量得到提升。教师通过设计的优秀课件来为学生传授专业知识,学生所接收到的教学资源的质量得到提升,推动学生在高质量的教学内容影响下,一步步提高自身的艺术设计水平。除此之外,运用数字化教学能够做到与社会行业的实时接轨,教师可以利用数字化平台及时地了解到社会各行业技术的发展,以及新的规范标准,教师可以根据所获得的信息来改革艺术设计教学的内容和教学方式,保障职业学院所培养的艺术设计专业学生的时代性和先进性。

3 职业学院艺术设计专业融入数字化教学的现状

3.1 数字化设计教学受到传统教学理念的影响

传统的艺术设计教学,更加注重学生基础的训练,对于学生的个性以及创造性发展不够重视。很多教师在艺术设计课堂的教学中,没有转变自身的教学理念,没有认识到数字化教学资源的重要性,并且对于资源的共享意识有所欠缺,导致教师依然采用传统的教学模式对学生进行教学。学生的专业理论知识十分丰富,但是却缺乏相应的实践能力,严重抑制了数字化设计教学在艺术设计专业的运用。

3.2 教学内容不够丰富

教师在实际教学时更多采用电子教材,将教材内容以静态网页

呈现给学生, 教学内容十分匮乏, 很难让学生对艺术设计产生兴趣^[1]。主要是因为目前的课本教材没有涉及过多数字教学资源的相关知识, 导致教师在教学过程中无法进行有依据的设计教学, 从而使数字化设计在实际教学中应用力度不大。

3.3 不利于学生创造力的发展

教师所设计的数字化课件, 是借助互联网中的各类教育资源来制作的, 在教学中学生很容易被数字化课件中丰富的网络资源所影响, 很容易偏离数字化教学的初衷。数字化教学具有鲜明的优点, 学生很容易对其产生依赖性, 会让学生以为只要能够掌握数字化技术就可以在将来的艺术设计行业中从事相关设计工作, 这个误区的认知, 严重抑制了学生艺术设计水平的提高。数字化技术仅仅只是帮助学生提高设计水平的一种媒介或者是工具, 但是不代表掌握工具就可以提高设计水平, 学生的艺术设计水平离不开专业理论知识的掌握以及实践能力的掌握, 学生过多地投入精力到数字化技术技法的研究中, 长此以往会使到学生所设计的作品缺乏新颖性, 更多是呈现出理性化的色彩, 没有注入作品更多的艺术价值, 从而致使学生的创造水平被严重影响。

4 提高职业学院艺术设计专业数字化教学的有效途径

4.1 教学理念的转变

教师要改变自身的教学理念, 将数字化教学理念融入到实际教学工作中, 不仅要注重学生专业理论知识和专业技能的发展, 还要注重培养学生的艺术设计思维。教师要充分认识到在艺术设计专业中融入数字化教学的优势, 利用数字化丰富的教学资源, 为学生创设一个可以自由发散思维、充分发挥创造力的教学环境。同时, 教师要根据学校所设计的导向教学目标, 及时地更新自身的教学模式, 让学生的艺术设计水平以及综合能力能够与时代发展所接轨, 避免出现职业学院所培养人才的滞后性。

4.2 丰富艺术设计课堂的教学内容

职业学院要意识到数字化教学的重要性, 加大对数字化设备的投入, 职业学院可以根据实际情况积极引入社会资源与政府资源进行投资, 为学校提供更加完善、更新的设备, 并且邀请相关专业人员对学校的网络环境进行建设, 保障学生所使用的网络环境处于安全通畅。教师在使用数字化设备开展艺术设计教学时, 需要遵循相关的教学原则, 合理地将数字化设备与教学手段相结合, 提高学生艺术设计水平。

4.2.1 数字化设计教学要遵循目标控制的原则

职业学院所采购的数字化设备的类型, 并且教师所教学的数字化内容都要符合艺术设计专业的教学目标以及学生的学习目标, 教学目标的不同会影响到艺术设计教学所使用的设备和媒体内容。例如, 教师在制作《招贴设计》相关课件时, 可以根据课程内容来选择不同的教学方式和教学设备, 比如, 先为学生讲授“什么是招贴”的理论知识^[2], 让学生通过文字性内容去理解, 教师可以加设一些图片, 让学生更加透彻地理解到招贴的理论知识。讲完理论知识以后要进入到招贴表现技法的讲解时, 教师这时要选择能够播放视频类的设备为学生直观性地展示招贴的相关内容, 便于学生更加深刻

地理解招贴的表现技法。

4.2.2 数字化设计教学要遵循软件设计合理性原则

教师在设计课件时要充分考虑到数字化设备的网络速度以及所需要用到的设备等, 所设计的课件要根据实际教学情况呈现合理性, 并且还要考虑到学生对课件的体验感, 根据学生的反馈及时的调整网络课件, 课件内容的设计不仅要有文字类的知识, 还要配备相应的示例图片, 或者视频来展开教学, 根据所选设备的网络速度来有针对性地设计教学内容中所含有的图片与视频内容, 确保网络课件在数字化设备中发挥最佳的效果。同时, 可以根据学生的体验感对一些文字部分进行颜色、大小的转换, 加强学生对网络课件学习的效果。

4.2.3 数字化教学设计要遵循与应用对象相适应的原则

教师在数字化教学设计时, 要根据班级学生的年龄来确定所要用的媒体设备, 根据不同年龄阶段学生的身心特点以及认知特点来选择合适的媒体设备。比如, 职业学院刚入学的艺术设计专业学生年龄大多在 18 岁左右, 这个年龄阶段的学生思维能力已经慢慢成型, 已经从以往的经验型转变为理论型, 可以运用理论知识去对一些问题进行分析和解决, 并且在解决问题以后能够对该问题进行客观性的总结。艺术设计更注重培养学生的欣赏美的能力, 让学生通过感悟美来提高自身的审美能力, 并且通过所感悟到的感受创作出优秀的设计作品。因此, 教师要在课件的设计内容中考虑到学生的认知水平, 为学生呈现多媒体形象化的内容, 培养学生的感悟能力以及审美水平。

4.3 提高学生的创造力

学生的创造力培养首先要激发学生对于艺术设计的兴趣, 当学生对教师所设计的课件产生好奇心时, 那也意味着学生对课件的兴趣。因此, 教师在对网络课件进行设计时, 要根据学生的认知水平、身心特点来选择一些比较精美的图片或者是具有艺术性的视频, 给予学生视觉感官上的刺激, 让学生不由自主地沉浸到网络课件的学习中去, 更好地帮助学生将理论知识转化为更加形象化的知识, 便于学生的理解与认同。从学生的兴趣点出发, 激发学生对于艺术设计作品无限的想象力和创造力, 提高学生艺术设计的创新能力。

5 结语

数字化教学的渗透, 推动了艺术设计专业的教学模式发生改变, 不再是以往单一的教师传授知识, 而是利用数字化教学模式加强知识的传递, 打破传统教学时空的限制, 让艺术设计专业的学生能够从互联网学习到丰富的专业知识, 打破了传统教学的封闭形式, 走向信息的共享, 为艺术设计专业提供了更多新鲜的血液, 促使艺术设计专业新型专业设计人才的形成, 进而促进我国艺术设计行业的飞速发展。

作者简介: 王楠 (1984.6—), 男, 甘肃张掖人, 副教授, 研究方向: 美术教育。

基金项目: 课题信息: 新彩陶纹饰创意设计 & 文创产品开发研究 编号: Y2020B-04。

【参考文献】

- [1] 贺望舒. 独立学院视觉传达设计专业的改革创新——数字化设计的融合教育[J]. 美术文苑, 2021 (6): 109-110.
- [2] 黄维达. 借助数字设计推动环境艺术设计的教学[A]. 数字·文化——2017 全国建筑院系建筑数字技术教学研讨会暨 DADA2017 数字建筑国际学术研讨会论文集[C]. 2019: 36-42.