

# 高校音乐教育专业声乐课程体系建设研究

朱 晔

(郑州师范学院 河南郑州 450044)

**【摘要】**在高校音乐教育专业中,声乐课程属于该专业中的重点课程,在声乐课程教学过程中主要是将技术技巧、声乐作品赏析、舞台实践表演以及语言拼读等作为授课大纲,但是在教学的实际开展过程中却仍然缺少了完善的课程体系。本文先分析了高校音乐教育专业声乐课程的教学现状,然后就如何建设声乐课程教学体系进一步进行了研究探讨。

**【关键词】**高校音乐教育;声乐课程;教学体系

## Study on the Construction of Vocal Music Curriculum System of College Music Education Major

**【Abstract】** in the music education major in colleges and universities, the vocal music course belongs to the focus of the professional course, in the process of vocal music course teaching process is mainly the technical skills, vocal music works appreciation, stage practice performance and language spelling as a syllabus, but in the actual process of teaching is still lack of perfect curriculum system.

**【Key words】** college music education; vocal music curriculum; teaching system

**DOI:** 10.12361/2705-0416-04-05-84021

如今大部分的高校在开展音乐教育专业声乐课程教学时,所教授的内容基本上是以声乐理论知识、声乐演奏技巧、赏析声乐作品等为主,虽然以此作为教学大纲能够帮助学生提升其声乐素养,提高教学效果,但是在实际教学开展过程中,因为忽略了声乐课程教学体系中的其他内容,这样一来就很大程度上影响到了学生音乐实践水平的提升。随着现代教育的不断发展,大部分高校音乐教育专业中现有的教学大纲和教学方法,已经不再满足于现代人才培养的需求,从而导致高校音乐教育专业声乐课程教学无法取得理想的效果,不仅无法保证培养出高质量的音乐人才,更影响到了教学的实效性和实用性。

### 1 高校音乐教育专业声乐课程体系建设的必要性

对于高校音乐教育专业中的声乐课程来说,建设课程体系工作的开展,一方面是为了能够适应新时代下教育教育的需求;另一方面将也是为了能够取得更好的教学效果,从而实现终极的人才培养目标,这也是高校声乐课程体系建设的必然趋势。

#### 1.1 实现人才培养的目标

对于实现人才的培养,从高校声乐课程的角度来看,声乐专业人才培养的过程中,要求人才既具备扎实的理论知识,又要求其能够具备专业的实践能力,从人才培养需求的角度上来看,声乐专业学生要成长为专业的人才,就必须提升人才培养目标和人才培养层次,从学生的个人实践能力、个人综合素质、个人专业素养等方面进行全面的培养,要求人才的综合能力能够达到较高的水平,高校声乐课程体系的建设在不断的完善,正好适应当下社会不断发展的新时代下对人才需求的变化过程,因此高校更要在声乐课程教学过程中,重视建设课程体系,从教学方面入手落实专业人才培养的目标<sup>[1]</sup>。

#### 1.2 实现教学水平的提升

高校声乐课程体系的建设,从本质上来讲,是一项综合性的工作,即课程体系建设,包括了理论体系和实践体系两部分的内容,同时建设课程体系还意味着对教学方法、教学内容进行全面建设 and 不断完善,这种持续不断的变化、创新过程中,也同样需要高校声乐课程教学人员的自身水平有一个全面的提升,总的来看,高校声乐课程体系的建设,实现了教学水平的整体提升<sup>[2]</sup>。

#### 1.3 实现教学效果的优化

优化教学效果主要是指在课程体系建设的背景下,传统的教学模式和体系都发生了一定程度的调整和优化,从教学体系的优化角度进行分析,课程教学体系的优化本来就代表着新的教学思维和教学方法被引入课程体系中,这种“新鲜血液”的引入,能够从本质上更好的改变音乐学生的学习状态,有效激发学生的学习兴趣,从而达到优化教学效果的目的<sup>[3]</sup>。

### 2 高校音乐教育专业声乐课程的教学现状

#### 2.1 教学偏向技术忽略理论

在完善声乐课程知识体系的过程中,需要重视理论知识的积累,因为无论哪种技能的学习都需要扎实的理论知识作为基础,由于声乐课程具有一定的抽象性和实践性,因此在掌握声乐技能之前还必须掌握理论知识<sup>[4]</sup>。从当下高校音乐教育专业中声乐课程的教学情况来看,声乐教学中的内容大多数都是关于声乐技巧的练习,除了学习技巧外,就连声乐赏析的内容都是与声乐曲目相关的,而且在对学生考核评估的过程中,也是将学生的声乐技能能力作为考核的唯一标准,很大程度上忽略了对学生声乐理论知识的考核,在声乐教学过程中也并没有体现出理论知识教学。高校音乐教育专业是为了培养出更多优秀的音乐人才,而人才的能力必须是面面俱到的,除了要学习如何“歌唱”之外,更需要了解声乐的理论知识,要知道理论知识是实践教学的前提,因此必须更加的重视声乐课程理论知识的教授。

#### 2.2 教材内容选编缺乏规范

如今在高校音乐教育专业声乐课程的教学过程中,在教材方面并没有确定统一、标准的教材,仅存的教学大纲也是根据不同地区的实际情况和特色制定的,但是大部分高校在开展声乐课程教学过程中并没有一个严格的选择教材的标准供其判断,而声乐课程教学的选择往往都是根据教师的教学经验来选择的,因此导致如今很多高校声乐课程教学内容的理论性、实践性和逻辑性方面都存在很大的问题<sup>[5]</sup>。学生在高校声乐课程学习过程中,根据片面的教学内容无法打下扎实的理论基础和严密的实践技能,这样一来对学生声乐知识的学习和实践带来了很大的影响,在潜移默化的过程中增加了学生学习声乐的难度,影响到了学生声乐能力的发展。

#### 2.3 未重视教学理论和实践

在高校音乐教育专业的声乐课程体系的建设规划过程中,虽然

设置了与声乐教学方法相关联的课程,但是此课程所占据的课时总量较少,在开展过程中并没有受到教师和学生的重视,因此导致声乐演唱方法的教学效果不够理想<sup>[6]</sup>。高校音乐教育专业声乐课程教学主要是为了向社会培养音乐人才,但是高校并没有重视教学理论和实践的学习,并且忽略了教学水平、辅导水平,导致教学理念及实践效果较差。

### 3 高校音乐教育专业声乐课程体系的构建策略

#### 3.1 建设强化的理论体系

在高校音乐教育声乐课程教学开展中,需要“重视理论,打好基础”,全面建设强化的声乐理论课程体系。要知道,声乐课程教学的最终目标,是让学生能够在舞台上进行表演实践,也属于学生在原有声乐作品的基础上,根据自己的理解对作品进行二度创作,可以说声乐课程是一门实践性较强的课程,但是在任何实践开展之前,都必须要有强大的理论基础,也必须要理论体系的指导下才能完成实践过程,学生把控声乐作品理论体系的实际情况,会直接性的影响到其实践能力的表现,只有学生重视声乐课程理论体系,并打好坚实的理论基础,才能够更好的在实践过程中展现自己<sup>[7]</sup>。在高校音乐教育专业的声乐课程中,理论体系一般分为以下几类:①理论内容:《声乐基本理论》和《声乐教学法》;②鉴赏内容:中外歌剧、中外歌曲、中外民族歌曲等;③歌唱内容:《歌唱心理学》《歌唱语言拼读法》《舞台表现理论》等,从上述内容出发全面构建完善、有效的声乐课程理论体系,并将理论体系贯彻于学生在声乐课程学习的基础阶段,在声乐课程的教学过程中,综合各种声乐理论知识,从而形成声乐课程理论教学体系。

#### 3.2 建设科学的实践体系

在高校声乐课程开展中,需要“重视运用,强化实践”,全面建设科学的实践体系,从而更进一步的帮助学生提升声乐实践能力。如今高校音乐教育专业学生在毕业后面临着越来越严峻的就业形势,因此一部分学生在毕业后选择了考取中小学音乐教师资格证,成为了一名音乐教师,还有一部分学生在毕业后选择了考研,剩下的一部分学生则考虑了转行。针对选择任职中小学音乐教师的毕业生,在教学过程中应当加强其授课能力和实践能力,并在课程体系设置中加入有效的教学方法,比如情境教学法、多媒体教学法等,在实际的教学过程中能够让学生更好的认知自我,并加强实践教学能力的培养<sup>[8]</sup>;针对选择考研的毕业生,其在经过了大学四年的声乐课程学习后,往往会对声乐实践更加感兴趣,因此在考研选择专业上,大部分毕业生都放弃了原本的音乐教育专业,而选择了声乐表演,所以说在面对这类学生时,高校音乐教育专业声乐课程应当转变传统的教学模式,全面加强培养学生的实践能力,具体表现在声乐演唱运用、声乐舞台实践等方面,这样一来通过“重运用”“强实践”,以及在声乐课程中建设实践教学体系,能够更好的促进课程体系的完善。因此,在面对不同的学生人群时,高校音乐教育专业教师应当从学生的实际情况出发,构建科学合理的实践课程体系,比如就业课程实践体系、考研课程实践体系,以学生需求作为导向,设置更加合理的声乐课程实践体系,以此更好的促进学生发展。

#### 3.3 建设前瞻的教学理念

在高校音乐教育专业声乐课程教学中,必须要坚持“走出去,引进来”的教学理念,因为声乐教学中的教学方法和教学手段是戏曲民歌和美声唱法的相互协调和配合,因此在实际教学过程中更应当坚持“中西合璧”的教学理念,并且在课程体系鼓励教师和学生都能够坚持“走出去,引进来”的理念。在声乐课程中,因为声乐演唱技术是经过不断的实践后才锤炼出来的,所以声乐课程教学亦不能千篇一律,要根据不同的音色和声部来选择出适合的训练表达方法,从而让学生能够在恰当的表现下体会声乐学习的技巧,让他们慢慢探索声乐演唱的快乐。在声乐作品中,比较闻名的大多数都是国外的音乐,且广泛的在演唱和传承,但是我国每年也有不少声乐作品被创作出来,新的声乐作品无论是在编曲方面,还是在音乐风格的体现方面,都趋向于更加科学和完善,并且新的声乐作品在演唱过程中难度更大,但范围也更加广泛<sup>[9]</sup>。在声乐课程教学体系中,声乐作品是一个不断发展的过程,所以声乐教师和学生更应当遵循“走出去,引进来”的教学理念,时常走出去观摩学习,领略歌唱大师对声乐作品的演唱技巧和创新细则。要知道,创新不仅是教学进步,更是时代进步的灵魂,因此在高校声乐课程教学中应当坚持“走出去,引进来”的开放式教学理念,在教学过程中接受创新并学习创新,从而更好的促进声乐教学的进步和发展。

#### 3.4 建设强大的教学梯队

毫无疑问,声乐课程教学具有强大的实践性,因此在声乐课程发展中科研创新、学术建设一直以来都是制约声乐教学的重要因素。声乐教学和舞台实践,因其实践性,更需要打造一个强大的声乐教学梯队,这样的“强大”主要体现在专业能力、科研能力、学术能力上,建设一个“强大”的教学梯队,更是完善声乐课程发展的根本动力。在声乐课程和舞台实践中衍生出了学术科研,通过指导实践的过程,进一步认识了实践的发生和发展,因此高校声乐课程教师更应当坚持“理论结合实践”的教学原则,努力开拓学生的科研基地,并且在基地中督促学生多观察、多想象、多留意等,通过发现科研过程中存在的问题,有效放在声乐教学中来解决,从而形成强大的科研环境和科研团队<sup>[10]</sup>。在实际的声乐教学中,为了更全面的解决学生的演唱难题和演唱问题,应当实现科研从教学方向的转化,并坚持“老带新”的教学引导,从而实现教学和科研的相互结合和贯彻,全面优化教学梯队,更好的配置师资力量,从而为声乐课程的师资建设奠定良好的基础,也是促进声乐课程教学体系的全面规范和完善。

## 4 结语

总的来说,声乐课程在高校音乐教育专业中占据着重要的地位,在高校开展声乐课程教学中全面落实学科建设、课程建设,能够更好的建设完善的声乐课程教学体系,不仅能够提高声乐课程教学的效果,更能培养学生的综合音乐能力,为学生未来的长远发展奠定有效的基础,所以说构建高校音乐教育专业声乐课程体系是势在必行的。

作者简介:朱晔(1981.11—),女,河南郑州人,硕士,讲师,研究方向:音乐学,音乐表演。

## 【参考文献】

- [1] 周闯.高师音乐教育专业声乐课程体系研究[J].北方音乐, 2016, 36(21): 183.
- [2] 张婷婷.中俄高校声乐教育课程体系比较研究[J].北方音乐, 2016(14): 181, 203.
- [3] 何宁波.普通高校合唱艺术教育课程体系的内涵与评价[J].北方音乐, 2015, 35(15): 169-172.
- [4] 李秋香.高校音乐教育声乐教学的训练分析[J].文存阅刊, 2019(21): 60.