

高校版式设计课程教学创新研究与实践

张 丹

(武昌工学院 湖北武汉 430065)

【摘要】随着教学大纲不断改革,目前我国对艺术设计类的教育重视程度越来越高,并且开始不断引进国外先进的教育模式。现如今,教育界对于艺术类的科目教学方式上更快注重教育环境和工作环境的相统一,以及理论教学和实操的相结合。各大高校也开始不断改进对专业人才的培养模式,调整教学方法,改善教学手段,积极借鉴国外先进的教学经验,给学生们一个良好的学习环境。积极将课程的教学内容和工作岗位的需求相结合,提高学习环境和 work 环境的相似度,将知识内容和真实项目有机结合,以便更好到达社会对专业人才需求的目标。

【关键词】高校;版式设计课程;教学创新

Research and Practice of Teaching

【Abstract】 With the continuous reform of the teaching syllabus, China attaches more and more attention to the education of art and design, and begins to constantly introduce foreign advanced education mode. Nowadays, the educational circle pays more attention to the unity of educational environment and working environment faster, and the combination of theoretical teaching and practical operation.

【Key words】 university; layout design curriculum; teaching innovation

DOI: 10.12361/2705-0416-04-05-84056

版式设计课程要想更好地适应社会需求也要积极打破传统的教学模式,不断延伸扩展教学内容,加强课程的综合性和实践性。很多学校都将设计类课程分成三大模块,学生们在学习版式设计之前会先学习基础性课程,为后续版式设计课程奠定下坚实的基础。版式设计课程是学生们从基础走向专业化的衔接性课程,起着承上启下的作用,是学生们开始进行设计专业课程前的预备阶段。因此,学生们对版式设计课程知识内容掌握的程度会直接影响到后续设计水平的高低。所以,我们要不断加强对版式课程教学研究,积极探索改革,保证教学的先进行,帮助学生提高专业基础和动手能力,为现代化的工业培养出优秀的设计人才。

1 版式设计教学先存的问题分析

版式设计课程作为一门专业基础课程,在国内外各大院校的设计院校课程体系中都被重视。尤其是在美国、德国等一些先进的国家中,版式设计课程所蕴含的知识内容更加全面。在现如今,随着科学技术和人们的文化水平不断发展提高,我国的版式设计课程的内容也有了很大的变化,近些年,版式设计更是从手工排版进阶到了信息化设计,从静态的图片到动态的动画展示,从传统的印刷设计走向虚拟的信息形象,从单一的媒介走向多元化的媒体发布,这些不断现代化的趋势对版式设计课程的教育理念和教学内容都提出了更高的要求。由于在国外的版式设计课程体系比较成熟,课程内容也相对完善。它所蕴含的设计形式也早已渗透到人们的生活方式和审美习惯中,使得设计与深层的文化结构相互贯通,形成共鸣。版式设计课程作为艺术设计专业的专业基础课程,它在整个专业课程体系中起着连接作用。学生们只有掌握好版式设计课程的知识点,才能在今后的专业设计课程中发光出彩。由于版式设计课程所蕴含的知识面比较广,涉及到的理论性知识比较多,与今后工作中的内容也息息相关。所以,国内很多高校也开始了对版式设计课程进行教学研究,并且在实施过程中也取得了不小的成就,积累了很多有价值的经验。但是从普遍的高校教学来看,老师们采用的教学模式还是太过于单一,教学方式太过死板,“填鸭式”教学还很普遍。这些不合理的教学行为在很大程度上禁锢了学生们的个性发展,也不利于学生们进行创新发展,具体表现如下。

1.1 课程内容衔接不够紧密

由于学校的课时安排和专业老师匮乏的原因,版式设计课程内

容的前置和后续课程与当下的课程设置衔接的不够紧密。目前版式设计课程没有完全按照设计教育的规律来进行课程设置,课程的承接也不太合理,这些问题给版式设计课程的教学带来了不少的教学困难。

1.2 课内的训练与社会实践脱节

在传统教学模式中,老师们更加侧重对学生们进行版式形式的训练,没有兼顾到版面内容和市场的实际需求。老师们只是将版式设计课程简单的分成几种形式,学生们在进行作业训练时也从来没有深入研究和思考版面内容要表达出来的深层次信息,仅仅是机械地完成版式设计各种形式作业。甚至还有学生在完成作业的过程中,随意采用一些没有意义的英文字母来代替文字,作业仅仅是一种形式,完成作业也只是一种任务,与市场脱节的训练根本不具有实质性的意义。

1.3 教学过程太过于传统

在传统的版式设计课堂上,老师通常采用的是讲授的方式为主,辅助以多媒体教学,机械地将教学内容灌输给学生,学生在课堂上太过于被动,接受的知识也缺乏灵动性,这就进一步导致学生无法发挥自身的主观能动性,无法进行灵活变通,深层次的教学目标也很难达成。

2 进行版式设计课程教学创新的意义探究

基于版式设计课程的教学现状,每一位将学生发展作为自身教学目标的教育者都会萌出迫切创新教学方式的愿望,进行教学改革的冲动。设计专业要想更好的发展下去,转变传统的教学模式,建立新型的教学模式势在必行。老师们要改变“满堂灌”的上课模式,积极进行教学创新。在课堂上,我们可以将设计流程融入于实际教学中去,按照项目设计的流程,将教学内容合理的程序化,发挥学生的主体地位。版式设计课程进行教学创新对于本专业的学生的学习可以起到事半功倍的作用。通过改变老师的教学模式,可以激发学生们自主学习的动力,锻炼学生们团队合作的能力、自主决策的能力以及信息的收集和处理能力,还有最重要的解决问题的能力,都可以得到更进一步地磨炼和提高。具体到实际教学中来说,版式设计课程可以将平面设计行业不同领域设计的内容作为依据,将真实或者仿真的设计项目案例作为教育载体。依据具体工作流程来调整课堂知识点内容,通过设置学习情境来确定上课内容,锻炼学生

们的专业综合素养。还有坚持将学生作为课堂主体,明确学习目的,以工作后的职业要求作为最终培养目的,以工作流程要求组织教学内容,充分利用好校内的工作室,多给学生们提供校外实训场地,通过工学结合模式,磨炼学生们的实践能力和知识的灵活应用能力。老师们也应该树立以人为本的教育观、评价观和学生观,积极进行教学内容的整合和教学方法的创新研究。最终通过师生的不断努力,使得版式设计课程教学的创新研究取得成功。

3 进行版式设计课程教学方式创新的方法探究

3.1 把日常的授课内容进行项目化和现代化

在日常授课过程中,老师们可以把真实的设计项目引进到课堂上来,将教学任务和工作任务相融合,将课程教学变为任务驱动模式。教学内容来源于真实的项目任务,在学习和训练的过程中就可以很好的将理论知识和项目设计流程相结合,在完成项目目标的同时也能达成教学目标。将课堂的教学内容项目化,老师就是本次项目的组织者、引导者和提示者,帮助学生们在顺利推进项目的过程中还有兼顾教学目标,达成教学目的。老师们在实际的课堂中,还可以充分借助现代化的科技手段。现如今,我国的互联网技术、数字技术和多媒体技术的发展速度都很快,老师们要善于采用现代化的科技手段,积极地对版式设计课程的教学模式进行改革创新。老师们可以增加数字类版式设计模块,如电子书籍、网页设计、界面设计等电子网络上的版面设计内容。借助这些方式,帮助学生更好的适应行业的要求,为学生今后能更好地适应工作奠定下建设的知识基础。

3.2 老师要善于进行知识整合。

版式设计课程是进行艺术设计专业学习的学生们必不可少的一门课程,但是传统的版式设计课程的教学内容绝大多数都是侧重于色彩、字体、图片版式等内容在视觉平面上的运用和表现,整体内容太过于机械和呆板,没有意识到受众群体的心理差异,也忽略了设计理论和设计效果的应用,更偏向于形式教学。这就使得版式设计课程的教学内容缺乏针对性,更不要说在设计专业中起到基础性的基石作用。因此,我们要加大版式设计课程的教研力度,积极整合教学内容,使得版式设计课程能够和后续专业课程有机的衔接起来。而且在教学内容的整合过程中,老师要坚持以市场需求为导向,参考企业对设计人员的要求标准,不断更新自己的教学内容和教学方法,保存课程的先进性和针对性以及对市场的适应性。这就要求老师在工作中要打开思路,整合自己的知识,将各个领域的知识综合贯穿到版式设计课程的教学中去。老师们要勇于创新、积极创新,主动参与到专业课程的教研中去,不断提升自己的教学质量,提高学生的整体素质,帮助学生今后更好地适应市场的需求。

3.3 教师要积极优化自己的教学过程

现如今,教育界对教学过程的本质归纳为三部分,教学过程是师生交往的过程,也是知识认识过程和人类常识认识相统一的过程,还是素质和能力相结合的过程。这就要求,在日常的教学过程中,老师要兼顾传授知识和培养能力两方面内容。老师要坚持学生

在学习中的主体地位,引导学生积极主动的参与到设计项目的过程中去,还要引导学生遇到问题要勇于质疑,敢于提问。着重培养学生们的独立性和主动性,使学生们的潜能尽可能得到充分发展。在版式设计课程教学的过程中,老师们还要根据本班学生的实际情况和学习能力来制定适合本班学生的学习计划和要求,做到因材施教。老师在进行理论讲授时,要充分遵守学生的学习规律,做好充分的准备,可以搜集一些相关的专业素材进课堂分享,拓展学生们的知识面。例如,在版式设计的课堂上,老师可以拟定一个项目主题,组织学生进行小组方案讨论,每组提交一份自己的项目方案,让学生们在情境中探索实践,提高学生们的学习兴趣,激发学习积极性。这种方式不仅能帮助学生拓宽自己的知识储备,还能很好的锻炼学生们的表达能力和团队协作能力,提高学生们的实际应用能力和研究创新的精神。版式设计的教学过程还能在小组合作中不断进行优化,可以让学生根据项目的具体内容和要求,自主选择合作伙伴,在小组中,每个学生都可以根据自己的优势来选择适合自己的角色,承担相应的工作任务,通过软件把每位成员提供的资料进行初步设计,在进行小组讨论和实践,解决问题,确定最终方案。这种教学方式能够最大程度上调动每一位学生的探索欲望和实践的积极性,让学生享受设计的乐趣,帮助学生加深对理论知识的理解,提高自身的实际应用能力。

3.4 教学目标要与社会需求相结合

版式设计课程是进行专业设计课程前需要学习的基础性课程,这门课程所包含的知识面非常广,而且实用性也很强。众所周知,各行各业对自己专业的人才素质要求不尽相同,但大致上都可以分为理论知识、综合应用技术、创新能力、和良好的职业素质四个方面。基于这一点,在进行版式设计课程的教学设计时,我们要将理论知识、专业设计能力以及整体素质培养融为一体,要突出课程的专业性、综合性、实用性和职业性等特点。还要将版式设计课程的教学分为理论知识教学和实践能力教学两个方面,在考核时要摒弃传统的理论考试,采用多元化的评价方式,既要测试学生的理论知识掌握程度,又要测试学生实践能力水平。帮助学生从理论知识到实践能力都能达到新课标对人才培养的要求。

4 结语

随着我国的政治经济水平不断发展,国民的文化素质也在不断提升,相应的设计教育水平的要求也在不断提高。因此各大高校在组织版式设计课程的教学时,要立足于社会的发展现状,将传统教学模式不断进行改革和创新,使得版式设计课程适应时代的发展要求。老师们也要不断的进行教学研究,积极更新自己的教学方法和教学内容,帮助学生将版式设计课程的理论知识和实际应用相结合,培养学生们的各自的版式风格,并且还要引导学生们养成良好的排版习惯,以便提高学生们的专业综合素养。

作者简介:张丹(1991.7—),女,湖北武汉人,硕士,助教,研究方向:视觉传达设计。

【参考文献】

- [1] 姜希.数字媒体技术专业《版式设计》课程教学改革[J].大众文艺.2021(6):250-252.
- [2] 杨秦.理工类高校版式设计课程教学改革研究[J].现代妇女.2020(12):108-112
- [3] 杨静.高校版式设计课程教学改革与探索[J].美术教育研究.2022(11):101-103.
- [4] 袁园.版式设计课程教学创新研究与实践[J].湖南师范大学硕士.学位论文.2021(9):55-58.