

察哈尔文化与地方高校美育教育的融合研究

成格乐图

(集宁师范学院马克思主义学院 内蒙古乌兰察布 012000)

【摘要】察哈尔文化作为草原文化的重要组成部分,是中华民族优秀传统文化的重要组成部分之一。地方高校美育教育是传承察哈尔文化的重要载体,传承察哈尔文化是地方高校美育教育的重大使命。因此,挖掘察哈尔地域文化的魅力,运用其中蕴藏着的丰富美育资源,推动察哈尔文化与地方高校美育教育的有效融合,对察哈尔文化的传承发展、高校大学生的学习和生活具有深远的意义。

【关键词】察哈尔文化;地方高校;美育教育;融合

Research on the Integration of Chahar Culture and Local College Aesthetic Education

【Abstract】As an important part of grassland culture, Chahar culture is one of the important part of the excellent traditional culture of the Chinese nation. Aesthetic education in local colleges and universities is an important carrier of inheriting Chahar culture, and it is a major mission of inheriting Chahar culture of aesthetic education in local colleges and universities.

【Key words】Chahar culture; local universities; aesthetic education; integration

DOI: 10.12361/2705-0416-04-05-84077

2019年教育部发布《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》(简称《意见》),《意见》中指出要把中华优秀传统文化教育作为学校美育培根铸魂的基础^[1],这为新时代高校加强美育工作提供了依据和遵循,也为高校如何将中华优秀传统文化和美育教育高效融合提供了思路。同时,察哈尔文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分,本身所蕴含的育人价值也为其与地方高校美育教育的融合提供了可行性。

1 察哈尔文化与地方高校美育教育融合的价值

1.1 推动地方高校美育教育改革和发展

察哈尔文化是一种地域文化。挖掘和利用察哈尔文化的美育资源和育人价值,并设计行之有效的价值实现路径,实现文化的传承发展,是察哈尔文化地域地方高校的重要机遇和使命。察哈尔文化的地方高校要结合新时代高校美育教育的特点和规律,找准切入点,使察哈尔文化与高校美育课程融合、与美育实践融合、与校园文化融合,探索具有本校特色的美育教育模式,切实加强学校美育工作,因地因校制宜,推动特色发展,达到以美育人、以美化人、以美成人的培养目标。

1.2 提高地方高校学生审美和人文素养

习近平总书记明确提出要传承和弘扬中华美学精神,坚持以美育人、以文化人。察哈尔文化中所包含的民族服饰文化、民族饮食文化、民族建筑文化、民族交通文化、人生礼仪文化、民族民间节庆文化、民族宗教文化、民族民间艺术文化、民族文学艺术文化、民族体育文化、民族医药文化、民族祭祀文化、民族军事文化、民族娱乐竞技文化等^[2],能够有效满足广大青年学生对优质丰富美育资源的期盼,把察哈尔文化的核心理念、基本精神融入到提高地方高校学生美育培育工作中,有利于不断增强大学生的审美和人文素养,切实达到高校以美育人和以文化人的效果。

1.3 推动察哈尔文化的传承与发展

察哈尔文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》中指出,加强对青少年学生的中华优秀传统文化教育,对于推动文化传承创新具有基础作用^[3],这为高校深入开展包括察哈尔文化在内的一系列中华优秀传统文化教育提出了必要性。因此,将察哈尔文化融入高校美育教育,对新时代

合格人才的培养和察哈尔文化的传播都具有重要意义。高校是新时代加强美育工作的重要基地。因此,将察哈尔文化融入高校美育教育,成为继利用影视人类学技术和手段传承文化遗产之外的又一较理想的方法。只有挖掘好察哈尔文化中蕴涵的弥足珍贵的人文历史资源,才能确保察哈尔文化的血脉得到传承,让察哈尔文化发扬光大,从而推动地区文化建设和社会经济的繁荣发展,为中华民族的伟大复兴做出应有的贡献。

2 察哈尔文化与地方高校美育教育的融合策略

2.1 察哈尔文化与美育教育课程融合

2.1.1 树立正确美育教育目标

在2019年《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》(教体艺[2019]2号)中指出,“高校要根据不同专业人才培养特点和专业能力素质要求……积极探索构建以审美和人文素养培养为核心、以创新能力培育为重点、以中华优秀传统文化传承发展和艺术经典教育为主要内容的公共艺术课程体系。”^[4]因此,高校要深刻认识到中华民族优秀传统文化丰富的教育意义和深厚的文化内核,并将中华民族优秀文化渗透到地方高校特色美育教育的各个环节之中,引导学生树立民族自信心和责任心,并为实现中国梦而努力奋斗。

2.1.2 创新完善美育课程设计

地方高校需要在对人才培养和察哈尔文化传承需求分析的基础上,确定开设课程设置以及课程目标。以集宁师范学院为例,目前开设的美育相关课程为《美学与美育》《美学概论》,但主要为理论课程,利用课程推动察哈尔文化融入学校美育是远远不够的。针对此种情况,地方高校在美育课程设计过程中,可以根据青年大学生的心理特征和时代特点,立足现代高校美育的基点,创新、优化察哈尔文化的细致阐释,增强其对青年大学生的吸引力,促进青年学生在美的熏陶中加深对传统文化的认识。以大学生使用频率最高的“抖音”App为例,相关教师可以关注App中出现频率较高的网络词语等,将察哈尔文化的内容与大学生关注的内容连结在一起,利用抖音等“年轻化”的传播方式将察哈尔文化以更具吸引力的方式表现出来。

2.1.3 发挥课堂教学重要阵地作用

传统文化有其精华、有其糟粕，察哈尔文化也一样，其中既有文化的精华，也有一些封建落后的思想、理念，因此地方高校在将察哈尔文化融入高校美育美学课程前要加强对于察哈尔文化的深入研究，重视挖掘察哈尔文化更深层次的精华。在此基础上，地方高校可以通过在现有美育课程中穿插介绍察哈尔文化内容和文化事件，通过察哈尔文化为主题的专题讲座等形式，将察哈尔文化有效融入高校美育教育中，真正发挥“美育课程”和“课程美育”的积极作用。另外，高校也可通过思想政治理论课这一渠道，将民族文化渗透其中。

2.2 察哈尔文化与美育实践融合

一直以来，察哈尔文化与美育实践融合存在以下两方面问题：一是目前美育实践主要以课程形式学习，虽然开展很多社会实践活动，但是存在诸多局限性；二是现今学校虽然开设了察哈尔文化相关特色课程，增强了文化自信，但是效果并不显著。以集宁师范学院为例，为传承和保护察哈尔文化，学校自2012年伊始，在历史专业和音乐教育专业相继开设《察哈尔文化专题》《察哈尔蒙古民歌欣赏》等课程^[5]，2015年的培养方案中，历史学专业开设了《察哈尔历史与文化》《察哈尔抗战史专题》《察哈尔文化研究专题》等课程，音乐学、音乐表演等专业开设了《察哈尔民歌欣赏》课程，蒙古语言文学专业开设了《察哈尔文化与北方少数民族文化》课程；2018年培养方案中，思想政治教育专业开设了《察哈尔红色文化专题》课程，历史学专业开设了《察哈尔历史概论》《察哈尔文化概论》课程，音乐学、音乐表演等专业开设了《察哈尔蒙古民族民歌欣赏》课程；2020年培养方案中，历史学、音乐学、音乐表演专业在察哈尔文化课程设置方面未发生变化。以上均说明，地方高校已经根据实际开设了相关课程，足见对察哈尔文化传承发展以及资源发掘利用上的重视。因此，传承察哈尔文化和美育的发展，不能简单将其作为完全独立的个体，仅靠学校课程去推进，而是要在创造良好美育实践条件的同时考虑将察哈尔文化和美育实践相融合，注重发挥文化的内涵，将察哈尔文化的核心理念融入到地方高校美育实践教育中开展相关活动，从而激发学生对此实践活动的积极性。

察哈尔文化的核心理念包括敬畏自然、包容并蓄、诚实守信、敬重礼仪、尚武爱国，具有时代性、民族性、地域性的特征，如前所述，其所包含且流传至今的民族服饰、饮食、建筑、文学艺术、体育竞技等文化为高校开展美育实践教育提供了丰富的文化元素。以集宁师范学院为例，《察哈尔历史概论》《察哈尔文化概论》《察哈尔蒙古民族民歌欣赏》等课程任课教师需要具备美育实践的功底与能力，并在课程教学过程中要有针对性地进行实践，从而引导学生将察哈尔文化课程与美育实践创作成果相结合，鼓励学生利用艺术展示自我，在实践中潜移默化地提高学生的审美能力。借鉴中华优秀传统文化融入高校美育实践教育的途径，向其他学校学习，结合学校文化特色与文艺演出对美育进行改革创新。此外，还要重视第二

课堂的作用，在课外活动、社会实践、志愿服务等方面播撒下美育的种子，重点加强学校美育实践与“察哈尔文化博物馆”“察哈尔文献馆”“察哈尔文化传承中心”“察哈尔文化服务中心”等文化设施和专业协会的联系，尝试将察哈尔文化博物馆、历史遗迹、自然风光等与美育实践相结合，吸引更多的学生投入察哈尔文化的宣传中去。同时，高校要重视各类美育实践活动的宣传力度，逐渐提高活动的影响力，从而提高学生的审美能力、创造实践能力和人文素养。

2.3 察哈尔文化与校园文化活动融合

高校美育的目的是为了实现高校学生的全面发展，而良好的校园文化氛围是高校育人的重要途径。因此，新时代美育教育工作的现实需要必然要求高校抓好校园文化重要阵地。地方高校可以通过以下几方面推进中华优秀传统文化与校园文化的深度融合：一是通过开展“高雅艺术进校园”等文化活动引入察哈尔文化。如通过举办“最美校园”摄影比赛、“最美察哈尔遗产”摄影比赛、“最美察哈尔服饰”摄影比赛、“寻找察哈尔民间艺术文化”等活动，提高青年学生对察哈尔文化和校园文化的关注和认同，引导学生挖掘美、欣赏美、感悟美，提高欣赏感悟美的能力。二是以教学楼、宿舍楼、食堂、图书馆、校史馆、学生活动中心等场所为载体，做好察哈尔文化的宣传，在营造氛围的同时为大学生学习传承察哈尔文化提供直观的照片和影像资料，以达到精神上的享受和认同。三是以歌曲、舞台剧、舞蹈、影视、校园景观设计等为载体，做好察哈尔文化的展示与推广。例如，以察哈尔文化为基调创作的舞台剧《心系察哈尔》《心醉察哈尔》《春满察哈尔》《察哈尔婚礼》，以及反映察哈尔民族风情的影片《尼玛家的女人们》、大型原创蒙古剧《忠勇察哈尔》等作品，多层次、多视角、多形式对察哈尔文化节进行宣传教育，这为地方高校创新性推进察哈尔文化与校园文化活动提供了借鉴。

3 结语

察哈尔文化受地域、人文历史等因素的影响，有其独特的魅力和厚重的文化底蕴。作为察哈尔文化地域的地方高校，既有培养德智体美劳全面发展的人才培养目标，又有传承发展察哈尔文化的重大使命。因此，察哈尔文化地域的高校要充分挖掘察哈尔文化的内涵和魅力，科学探索察哈尔文化与高校美育教育融合的有效路径，切实增强美育教学的实用性，同时推动察哈尔文化的传承与发展。

作者简介：成格乐图，男（1991.8—），蒙古族，内蒙古兴安盟人，硕士，讲师，研究方向：马克思主义理论。

基金项目：集宁师范学院科学研究项目“察哈尔文化与地方高校美育教育的融合研究”（编号：jsky2019019）。

【参考文献】

- [1] 教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见[EB/OL].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_624/201904/t20190411_377523.html, 2019-04-02.
- [2] 温世明, 晓荣. 察哈尔文化资源产业化发展路径研究[J]. 内蒙古师范大学学报(哲学社会科学版), 2014, 43(3): 128.
- [3] 教育部关于印发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的通知[EB/OL].http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/gzdt_gzdt/s5987/201404/t20140401_166524.html?ivk_sa=1024320u, 2014-04-01.
- [4] 教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见[EB/OL].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_624/201904/t20190411_377523.html, 2019-04-02.
- [5] 察哈尔文化研究院简介[EB/OL].<http://www.jntc.nm.cn/cws/yjygk/yjyj.htm>.