

# 高职院校舞蹈课程教学中创新意识的培养

刘丽超

(鹤壁职业技术学院 河南鹤壁 458000)

**【摘要】**创新是教育教学活动中亘古不变的主题。时代的发展与进步,需要高职院校培养具有创新能力以及创新思维的高素质人才。创新不局限于在某一个点,而是学生整体发展的各个方面,高职院校舞蹈课程教学也需要培养学生的创新意识,突破舞蹈课程的局限,实现自身的艺术能力的发展。因此,本文就高职院校舞蹈课程教学中培养创新意识的意义、存在的问题以及应遵守的教学原则进行分析,从而探究出有利于培养学生创新意识的有效策略并展开论述。

**【关键词】**高职院校;舞蹈课程;创新意识;原则;策略

## The Cultivation of Innovation Consciousness in Dance Curriculum Teaching in Higher Vocational Colleges

**【Abstract】**Innovation is an eternal theme in education and teaching activities. The development and progress of The Times requires higher vocational colleges to train high-quality talents with innovative ability and innovative thinking. Innovation is not limited to a certain point, but all aspects of the overall development of students. The dance course in higher vocational colleges also needs to cultivate students' consciousness of innovation, break through the limitations of dance courses, and realize the development of their own artistic ability.

**【Key words】**higher vocational colleges; dance courses; innovation consciousness; principle; strategy

**DOI:** 10.12361/2705-0416-04-05-84090

高职院校的舞蹈课程作为具有专业性的教学内容,对教学形式以及教学方法都具有较高的创新要求。舞蹈教学看似是对固定动作的重复练习,但其中也蕴含着许多的创新思维。就如中国种类繁多的舞蹈,都是在不断演变发展和创新积淀的过程中形成。而高校作为培养专业人才的重要场所,更要加快提高课程教学的创新性,培养学生的舞蹈专业修养。因此,高职院校的教师要通过遵循相应的创新原则,开展舞蹈课程教学中创新意识的培养。

### 1 高职院校舞蹈课程教学中培养创新意识的意义

#### 1.1 提高整体教学质量

高职院校舞蹈课程教学中培养学生创新意识,最直接的作用体现在教学质量的提升。在传统的高职院校舞蹈课程教学中,教师一贯继承传统的教学方式,通过教师讲解舞蹈动作并带领学生进行实际练习,来完成整个课时的教学内容,这样的教学方式相对固定而刻板,没有充分调动起学生在学习中的创新思维。舞蹈教学看似没有太大的创新突破性,但往往是在艺术类的课程中,学生的思维却是最活跃、最发散。学生能够根据教师的具体教学内容进行艺术思维的扩散与延伸,而在高职院校的舞蹈课程教学中,学生能够根据教师提供的教学内容,依据自身的创新思维来拓展舞蹈的具体内涵,编制具有新意的舞蹈动作。从而促使课堂教学质量的整体提升,提高了每一位学生在课堂教学中的舞蹈动作的熟练度,提高了基础舞蹈动作具有的创新性。

#### 1.2 培养学生舞蹈修养

教师在舞蹈教学中培养学生的创新思维,能够提高学生的舞蹈专业修养。舞蹈不仅仅是简单的动作模仿与练习,学生能够从每一个舞蹈细节动作中感知舞蹈作为艺术的独特魅力。像中国的舞蹈家杨丽萍,一直是家喻户晓的著名优秀舞蹈家,在她看来舞蹈就是传达人思想情感与思想意识的有力载体。舞者能够通过舞蹈动作传达自身的思想情感,而观众能够通过表演者的精美表演感受舞蹈所带来的精神慰藉。在高职院校中,教师通过培养学生的舞蹈创新意识,能够让让学生感知体会每一个舞蹈动作中所具有的精神情感以及思想意识,能够根据具体的舞蹈动作感知其背后的文化内涵,通过

在教师的舞蹈艺术故事以及舞蹈家的人物事迹讲述中,增强学生对舞蹈的人文底蕴,促使学生根据传统的舞蹈基础来实现舞蹈动作、舞蹈理念、舞蹈情感的变革与创新。培养起学生良好的舞蹈专业修养,提高学生的艺术综合能力。

#### 1.3 传播优秀民族文化

中国舞蹈发展具有深远的历史路程,早在原始时代,舞蹈就已经开始萌芽,到夏商周时期舞蹈便以礼乐的形式,正式进入百姓日常生活中。因此,中国的舞蹈艺术拥有优秀的文化精粹,高职院校的教师通过培养学生的舞蹈创新意识,有利于创新与传统的结合,迸发出兼具民族性与时代性的舞蹈作品,让学生在舞蹈动作的学习中继承起中国优秀的舞蹈文化。例如,在火爆各大网络的春晚作品《只此青绿》中,“青绿腰”成为了各大网络平台以及舞蹈教学的重要内容,而“青绿腰”的表演者正是在继承中国优秀的传统文化,为中国舞蹈添上了民族的色彩,也推动了时代的浪潮。因此,在高职院校中培养学生的舞蹈创新意识,不仅有利于促进学生自身专业能力的发展,更能帮助学生树立起传承中国优秀舞蹈文化的优秀情节,推动中国传统舞蹈文化与现代化舞蹈形式、舞蹈内容、舞蹈理念进行完美的融合,保持中国舞蹈文化源远流长的生命力。

### 2 高职院校舞蹈课程教学中存在的典型问题

#### 2.1 课程体系不完善

课程体系的不完善是高职院校舞蹈课程教学中存在的一个典型问题。主要原因在于,学校对舞蹈课程教学缺乏重视。由于受社会竞争压力的影响,导致了学校管理者对舞蹈课程体系缺乏科学高效的安排与协调,其主要集中体现在四大方面。其一,是在课程安排时间上缺乏科学性。高职院校在安排舞蹈课程教学时过于集中给学生带来巨大的课程压力。其二,在课程教学内容上缺乏丰富性。许多高职院校在设置舞蹈课程内容时单方面的选取一个类型的舞蹈,造成了教学内容的单一性。学生在学习的过程中难免也会存在枯燥乏味的学习情况,更不利于激发学生的创新思维。其三,课程教学管理形式缺乏严格性。课堂教学管理无序,存在许多学生在课堂中捣乱的现象。第四,课程教学评价缺乏客观性。在一些高职院校

校中缺乏科学高效的评价体系,导致许多学生对舞蹈学习丧失兴趣与自信心

## 2.2 课程教学缺乏创新

课程教学缺乏创新,也是高职院校舞蹈教学中存在的一个突出问题。许多高职院校在开展舞蹈教学时普遍采用教师讲解舞蹈的基础理论知识,例如舞蹈的概念、舞蹈的种类、舞蹈的发展历程等。在学生学完基础知识后,教师便开展相应的舞蹈动作实践演示,并让学生根据教师的指导进行自主练习。“讲练结合”的教学方式确实存在一定的实效性,但整体是缺乏创新的。教师一直在课堂中凸显自身的教育主导,没有充分发挥学生的学习主体作用,缺乏创新性的教学活动形式,学生难以在沉闷乏味的课堂教学中激发自身的创新思维。

## 2.3 缺乏文化素养的培养

舞蹈教学本身是一个艺术类的教学活动,在教学的过程中会涉及大量的艺术文化内涵。但在高职院校的舞蹈课程教学中,教师缺乏对学生文化素养的培养。一方面,教师不能及时运用舞蹈教学中涉及的优秀文化教学内涵来对学生进行文化艺术需要的感染;另一方面,教师在教学中不能充分运用各种有利的教学资源深化学生舞蹈教学的思想内涵。因此,学生的艺术文化修养在舞蹈课堂教学中没有得到充分的培育。

## 3 高职院校舞蹈课程教学培养创新意识的原则

### 3.1 继承与创新相结合

高职院校舞蹈课程教学在培养学生创新意识时,应坚持继承性与创新性相结合的原则。继承性是对中国优秀舞蹈作品及舞蹈文化的尊重与认可,而创新性更是以中国优秀的舞蹈文化为基础,不断变革创新舞蹈教学形式,教学内容编制具有时代性与民族性的舞蹈作品。也只有坚持继承性与创新性相结合的原则,才能确保学生的舞蹈创新意识有理有据。学生的创新发展没有继承作为基本固定点,会导致学生漫无目的的散式发展。高职院校在舞蹈课程教学中,培养学生创新意识,应坚持继承性与创新性的基本原则。

### 3.2 主导与主体相协同

教师是课堂教学中的主导,对学生的教学工作具有统筹全局的协调性作用。学生教学内容与教学进度的顺利推进,都需要教师作为主要的掌舵人,确保学生在正确的方向上不断航行。而学生是教学活动中的一大主体,是教师教学成果的重要体现。学生在课堂教学中能够学到多少知识,掌握多少技能,大部分取决于学生自身的学习态度以及学习心理,单纯依靠教师单方面的知识传输,并不能推动学生良好的掌握具体的知识要领,只有在发挥学生自身学习的主动性,才能够提高课堂知识学习的效率,发挥学生在舞蹈教学中的创新性。因此,在高职院校舞蹈课程教学中培养学生创新思维时,应坚持主导与主体相协同的教学原则,只有通过将课堂教学中的两大重要主体进行协同发展、共同进步,才能实现学生创新思维的良好激发与培育。

### 3.3 目标性与具体性

目标性与具体性是高职院校舞蹈课程教学中应把握的重要原则。目标性强调教师在开展舞蹈课程教学时,要设置确定的目标,在教学中有了明确的课程教学目标,教师能够以准确的教学方向带领学生开展学习活动,最终达到相应的教学目的。因此,教学目标的设定给予教师与学生一个确定的发展方向并以此为目的开展课

堂教学,避免课堂教学存在漫无目的现象。具体性则是强调教师在设定整体性的课堂教学目标后,要将目标再细化为具体的舞蹈教学步骤,带领学生通过循序渐进的方式,一步一个脚印达到既定的整体性目标,避免在教学过程中存在操之过急的教学行为,急于求成的教学过程,也不利于学生在教学过程中体会具体的教学内涵,影响学生创新思维的激发。

## 4 高职院校舞蹈课程教学培养创新意识的策略

### 4.1 完善课程体系,开展创新教学

教学体系的完善可以为学生创造良好的舞蹈教学机制,帮助学生在课堂教学中培养起良好的创新思维。课程体系关乎学校舞蹈专业教学有效性与科学性,学校创设科学而完善的教学体系,能够促进舞蹈教学课程持续性、健康性的高质量发展。而高职院校舞蹈课程教学,正是由于缺乏相应的体系作为教学保障,导致在对舞蹈能力以及创新意识的培养上缺乏系统性的教学内容以及教学机制。因此,教师作为教育的主要管理者,要不断完善学校的舞蹈教学体系。同时,对专业的舞蹈教师进行课程内容创新的教学指导与培训,提高课堂教学的整体质量,激发学生在舞蹈教学中的创新思维

### 4.2 丰富教学内容,培养创新意识

教学内容的创新能够提高学生的舞蹈学习热情,激发学生的舞蹈创新思维。高职院校的学生在知识的学习以及接收上具有高效性以及迅速性,舞蹈教学资源的缺失会限制学生专业能力的全面发展。而在高职院校的舞蹈课堂教学中,教师没有充分结合高校课本知识与本地特色舞蹈课程,不能丰富舞蹈课堂的教学内容。因此,教师根据制定好的课程体系,针对课堂教学内容进行整体性的创新变革。例如,教师在开展舞蹈动作的教学时,可以在课堂教学中融入本地特色舞蹈教学内容、国外特色舞蹈教学内容、民族舞蹈课程内容等作为基础理论知识对学生进行全面综合的讲解,教师还可以运用网络信息技术搜集国内外具有独特、新颖性的舞蹈教学视频,并将每一个具体动作进行细致的演示与讲解,让学生在原有课程的基础上进行发散式的舞蹈学习,以此来实现教学内容的变革与创新。除此之外,教师在课堂中还要充分发挥学生的主体意识,根据学生对课堂舞蹈教学内容的感悟与启发,积极邀请学生发表自身对舞蹈动作与教学的创新见解,增强课堂教学内容的丰富性,创新课堂的舞蹈教学形式来实现教学的高质量发展,让学生在每一次的课堂教学中都能实现舞蹈创新思维的提升。

## 5 结语

综上所述,高职院校舞蹈课程教学培养创新意识,对高职院校的教学质量以及学生的全面发展都具有重大的推动作用。培养学生的舞蹈创新意识,有助于提高学生舞蹈的专业能力与专业素养,同时也能帮助学生树立起传承中华民族优秀传统文化的责任意识。因此,需要学校与教师共同努力,通过坚持相应的创新教学原则,开展科学高效的课程教学内容,帮助学生在日常的舞蹈学习中树立起良好的创新意识,促进学生专业能力的高质量提升。

作者简介:刘丽超(1991.5—),女,湖南涟源人,博士在读,研究方向:舞蹈学方向。

## 【参考文献】

- [1] 穆瑾.高职院校舞蹈课程教学存在的问题与解决对策[J].铜陵职业技术学院学报,2021,20(4):66-70.
- [2] 韩阳.高职院校舞蹈课程教学与地域文化的融入[J].文教资料,2020(24):239-240+35.