

高校钢琴即兴伴奏教学改革思路和创新分析

吴宇迪

(武昌理工学院 湖北武汉 430000)

【摘要】现阶段国家大力推进素质教育改革,高校音乐教育日趋完善,基于钢琴即兴伴奏教学的积极意义,在高校音乐教育中逐渐被重视,但目前仍处于摸索前进阶段。在实际教学中仍存在对钢琴即兴伴奏教学认识不全面、学生实践经验较少、教学方式落后、师资力量紧缺等方面的诸多问题,为提升高校钢琴即兴伴奏教学效率,本文从高校开展钢琴即兴伴奏教学的意义及目前存在的问题出发,对改革思路和创新策略进行了简要分析。

【关键词】高校;钢琴;即兴伴奏;创新策略

Reform idea and innovative analysis of piano impromptu accompaniment teaching in colleges and universities

【Abstract】 At the present stage, the country is vigorously promoting the reform of quality education, and the music education in colleges and universities is becoming more and more perfect. Based on the positive significance of the piano impromptu accompaniment teaching, it is gradually paid attention to in the music education in colleges and universities, but it is still in the stage of exploration and progress. In the actual teaching of piano impromptu accompaniment teaching understanding is not comprehensive, less students' practice experience, backward teaching methods, faculty shortage of many problems, in order to improve the university piano impromptu accompaniment teaching efficiency, this paper from the significance of the piano impromptu accompaniment teaching and the existing problems, the reform ideas and innovation strategy are briefly analyzed.

【Key words】 university; piano; impromptu accompaniment; innovative strategy

DOI: 10.12361/2705-0416-04-06-87211

引言:钢琴即兴伴奏教学综合性极强,要求学生在具备钢琴演奏能力的基础上,充分把握和声与琴键的关联性,创作产生钢琴伴奏的艺术效果。作为目前高校钢琴的必修课,钢琴即兴伴奏可以有效提升学生兴趣、审美能力及音乐自信,促进学生音乐技能专业发展。但由于国内钢琴即兴伴奏教学受重视时间较短,仍存在诸多问题。为全面提高教学质量,就要求高校教师改革教学思路,创新教学方式,提升学生对钢琴即兴伴奏的兴趣,促进学生音乐素养发展。

1 钢琴即兴伴奏教学简述

在毫不知情的场景下,根据现场音乐主旋律,综合考虑和声、乐曲、音色等,进行创作,辅以钢琴伴奏,即为钢琴即兴伴奏。高校钢琴即兴伴奏教学综合性极强,其教学内容包括曲式结构、和声、和弦、伴奏音型等多方面。要求学生具备钢琴演奏能力的基础上,充分把握和声与琴键的关联性,创作独特的音型与主旋律相配合,产生钢琴伴奏的艺术效果。通过钢琴即兴伴奏表演,可以直观感受到表演者的钢琴基础、音乐素养、艺术细胞、音乐表现能力等。高校音乐教师应当具备钢琴即兴伴奏能力,掌握钢琴伴奏的基本技巧。在实际教学中,教师可以从学生音乐基础、兴趣爱好、审美能力出发,并根据不同曲目,充分发挥钢琴即兴伴奏灵活多变的特点,循序渐进开展钢琴即兴伴奏教学,创造出深受大众喜爱的音乐作品,构建高效音乐课堂。

2 高校钢琴即兴伴奏教学的意义

2.1 提升学生对音乐的兴趣,促进音乐高效学习

钢琴即兴伴奏教学所具有的灵活多变性,使得高校音乐课堂内容更加丰富多彩,教师可以利用其随意性、灵活性,展现音乐的美妙多姿,提升学生对音乐的兴趣。在开展钢琴即兴伴奏教学时,教师可以观察学生课堂状况,了解学生基础及学习情况,并以此为根据加以改进,不断优化教学方式,完善教学计划,打造学生喜爱的音乐课堂,促进学生高效学习。

2.2 提升学生审美能力,促进音乐专业技能发展

钢琴即兴伴奏教学的随意性极强,打破了常规教学受时间、地点、人物的限制,强化学生对音准、和声、手指力度、速度等方面的训练,对学生音乐学习具有长远意义。在开展教学时,教师可以利用钢琴即兴伴奏深化乐曲的主旨,带领学生走进音乐的殿堂,感受乐曲所表达的特殊感情,或欢欣、或激昂、或悲伤,提升学生审美能力,促进学生各方面专业技能发展。

2.3 提升学生自信心,促进社会适应能力发展

在学生漫长的音乐学习过程中,在台上进行钢琴独奏的机会少之又少,相对而言,钢琴即兴伴奏表演的形式更加多样化,其机会也有所增加。教师可以在教学中组织钢琴即兴伴奏表演,并注意与舞蹈、合唱等教学相结合开展,提高学生适应能力与表演能力,增强学生自信心,促进学生社会适应能力的发展,锻炼学生临场发挥能力与控场能力,为学生未来发展奠定基础。

3 高校钢琴即兴伴奏教学存在的问题分析

3.1 缺乏对钢琴即兴伴奏教学的认识,教学内容单调

目前,国家不断推进落实素质教育改革,强调高校应当以培养全面发展的学生为重,高校音乐课程上对学生钢琴即兴伴奏教学的高度重视也逐渐增强。但目前高校在开展钢琴即兴伴奏教学上仍存在定位不清晰、认识不全面等问题,部分教师、学生认为该课程仅起到辅助作用,尚未清晰认识到其重要性及产生的积极意义,不愿意在该课程上下功夫,导致教学内容过于单调,教学设计不完善,学生课堂参与度不高。

3.2 学生实践经验短缺,学习效果较差

由于钢琴即兴伴奏所具有的灵活性、随意性,其教学也强调理论与实践相结合,要求提供给学生实践机会。但在实际教学中,目前高校钢琴即兴伴奏教学存在理论性较强,教师过分重视理论知识的讲解,忽略了对学生实践经验的积累。且学生大多基础掌握不到位,音乐素养不足,难以达到发挥钢琴即兴伴奏作用的标准,高校培养高质量音乐艺术生难以实现。教师虽然在音乐课堂上组织开展了钢琴即兴伴奏表演,提供了实践机会,但存在课堂内容设计不合

理, 学生普遍难以融入实践中, 导致学习效果较差。

3.3 钢琴基础教学与即兴伴奏相脱离, 学生难以得到全面发展

要发挥钢琴即兴伴奏教学作用, 就要注意对学生基础乐理、钢琴弹奏、技巧掌握的提升, 要求从多方面培养学生。但目前, 高校钢琴即兴伴奏教学存在与钢琴基础教学相脱离, 与其他音乐课程关联度不高的现象, 教学模式落后, 学生发展受到制约。观察高校开展钢琴即兴伴奏教学, 不难发现教师更注重讲解配弹技巧, 而钢琴基础课程则注重于理论讲解, 学生实际上手弹奏时间较少, 训练不到位, 学生难以得到全面提升。

3.4 钢琴即兴伴奏教学师资力量紧缺, 缺乏专业人才

目前, 高校专注于钢琴即兴伴奏教学的教师少之又少, 部分教师专业能力欠缺, 课程核心教学难以得到提升, 教学效率不高。在实际教学中, 教师过于注重理论知识的讲解, 单靠教师自身经验开展教学, 学生实践性较低, 课堂过于单调乏味, 学生学习兴趣不高。且教师缺乏对学生基础的了解, 教学设计不合理, 部分学生处于刚接触钢琴的状态, 基础较差, 课堂上难以跟上教师进度, 影响教学有效开展。

4 高校钢琴即兴伴奏教学改革、创新策略探究

4.1 完善教学课程, 优化教学方式

高校教师在开展钢琴即兴伴奏教学时, 要注意完善教学课程, 优化教学方式, 激起学生学习的欲望, 引发学生主动思考。在实际教学中, 教师要不断进行课程改革, 首先挑选较轻快的乐曲进行伴奏, 营造轻松愉悦的教学氛围, 激起学生学习的兴趣; 然后适当提升难度, 加入和声, 循序渐进, 逐步增强学生钢琴即兴伴奏能力。例如: 教师可以根据学生兴趣及基础挑选合适的乐曲, 布置一个选配和声、确定伴奏主体的任务, 要求学生独立完成。然后在下节课上组织学生之间讨论, 交流自己的想法, 并鼓励学生实践开展钢琴伴奏, 体会不同伴奏产生的不同情感, 引导学生分析不同处理方式产生的不同结果, 为将来更完美的钢琴伴奏奠定基础。

4.2 了解学生基础, 选择合适的教学内容

钢琴即兴伴奏教学的综合性极强, 对学生音乐各方面基础均有要求, 其教材种类繁多, 难以选择。但从目前高校钢琴即兴伴奏教学的教材选取来看, 部分高校存在盲目选材的情况, 导致教材内容重复率太高, 学生反复学同一知识点, 兴趣逐渐降低, 主动性减弱。在实际教学中, 教师要加强与学生的沟通交流, 根据学生基础、兴趣方向等选择合适的教学内容, 提升学生学习兴趣。教师应当提前了解学生钢琴基本能力, 并根据学生自身专业选择合适教材, 因材施教, 突出学生自身能力。例如: 现阶段高校学生普遍对流行歌曲感兴趣, 流行歌曲强烈的节奏感、音乐律动、唯美的歌词填写等深受学生喜爱。教师在选择教学曲目时就可以有意识地选择流行歌曲, 对钢琴即兴伴奏教学曲目进行补充, 提升学生主动学习积极性, 满足学生对音乐美的需求。

4.3 重视各课程之间的联系, 提高教学效率

由于钢琴即兴伴奏教学综合性较强, 在实际教学中要重视音乐相关各课程之间的联系, 注意协调钢琴基础技能培养与即兴伴奏能力培养。在开展课程时, 应当把基础课程与即兴伴奏课程联系起来,

在进行钢琴技能训练时融入即兴伴奏训练, 提高课堂训练的有效性、联系性与持续发展性, 逐渐提升学生钢琴即兴伴奏能力。例如: 教师可以以不同风格曲目为教学内容, 引导学生对其风格、和声技巧进行分析探究。从音节入手, 开展音乐调式训练, 提高学生和对和弦位置的掌握, 为接下来的钢琴弹奏奠定基础, 循序渐进, 组织学生进行系统化训练。

4.4 提升教师专业技能, 填补师资空缺

目前, 各高校仍存在钢琴即兴伴奏教学师资力量紧缺, 教师专业能力欠缺等问题。因此, 高校应当加强教师专业技能培训, 开设钢琴即兴伴奏指导相关课程, 探索音乐艺术相关课程互融的新型教学模式, 填补师资空缺。在实际教学中, 教师可以拓宽教学思路, 根据学生钢琴基础能力开展分级教学, 根据学生擅长领域针对性进行训练, 充分挖掘学生潜力。同时, 对于钢琴基础较好的同学, 教师可以对其钢琴即兴伴奏进行单独训练, 提高学生音乐创作能力。教师需要不断提升自身能力因材施教, 对基础不同、爱好不同的学生分组训练, 帮助学生提高音乐技能, 并在教学中不断完善自我, 获得共同进步。

4.5 理论联系实际, 增加实践教学计划

钢琴即兴伴奏教学讲究理论与实践的联系, 把理论应用到实际中, 要求教师增加实践教学计划, 提高实践机会。教师在开展教学时, 要有意识地给学生提供钢琴即兴伴奏表演的机会与舞台, 检验学生专业技能掌握情况, 掌握学生基础, 不断优化教学内容。例如: 教师可以在课堂上组织开展小型音乐演奏会, 鼓励学生遵循内心情感演奏乐曲, 利用钢琴即兴伴奏表演的灵活性、随意性, 展现不同的艺术形式。同时, 也要注意定期对学生开展考核, 包括基础理论知识考核和实践技能考核, 掌握学生最新动态, 根据教学效果不断优化改进教学方式。

4.6 利用现代化信息技术, 丰富教学内容

我国现代化信息技术发展迅速, 教学中运用信息技术愈发频繁, 高校在开展钢琴即兴伴奏教学时可以对信息技术加以运用, 帮助优化教学方式, 丰富教学内容, 从而提高教学质量。高校在创新钢琴即兴伴奏教学方式时, 可适当增加对现代化教具的应用, 增强音乐课堂趣味性, 培养学生学习即兴伴奏技巧的兴趣。

5 结语

综上所述, 钢琴即兴伴奏教学具有极强的综合性和灵活性, 其教学内容不能过于单一, 要联系钢琴基础教学、乐理教学、音乐鉴赏教学等, 加强实践, 不断改进, 促进高校钢琴即兴伴奏教学高效发展。因此, 高校音乐教师要不断完善教学课程, 优化教学方式; 了解学生基础, 选择合适的教学内容; 重视各课程之间的联系, 提高教学效率; 注意提升自身专业技能, 填补师资空缺; 除了理论教学, 也要增加实践教学计划; 并利用现代化信息技术, 丰富教学内容, 提升学生音乐综合素养, 培养新时代全面发展的优秀人才。

作者简介: 吴宇迪 (1988.10——), 男, 湖北荆州人, 硕士, 助教, 研究方向: 音乐 (钢琴) 即兴伴奏, 钢琴教学, 高校钢琴教育。

【参考文献】

- [1] 谢宜辰. 高校钢琴即兴伴奏教学的几点思考[J]. 明日风尚, 2017 (23): 212.
- [2] 马晓波. 高校钢琴即兴伴奏教学问题的思考[J]. 产业与科技论坛, 2021, 20 (20): 161-162.