

表演式教学模式在高校泰语口语课堂的运用

黄飘云 SAYAMON

(海南热带海洋学院 海南三亚 572022)

【摘要】随着中泰两国经济文化的交流日益密切,社会对于泰语人才的需求不断加大,迫使高校在培养泰语人才上越发的强调应用性,对泰语口语课程的教学改革也日渐重视。本文分析了高校泰语口语课程的课堂现状,提出了表演式教学模式在口语课堂的应用策略与实施过程,并对其应用效果及存在的问题提出了自己的看法。

【关键词】表演式教学模式;泰语口语;应用策略

The Application of Performance Teaching Mode in Oral Thai Classroom

【Abstract】 With the increasingly close economic and cultural exchanges between China and Thailand, the social demand for Thai talents is increasing, forcing universities to emphasize more and more "application" in training Thai talents, and pay more attention to the teaching reform of Thai speaking curriculum. This paper analyzes the current situation of spoken Thai language course in universities, puts forward the application strategy and implementation process of performance teaching mode in oral language classroom, and puts forward their own views on its application effect and existing problems.

【Key words】 performance teaching mode; spoken Thai language; application strategy

DOI: 10.12361/2705-0416-04-06-87216

随着“一带一路”政策的实行及发展,我国与东盟国家的经济文化方面的往来越来越密切,特别是我国与泰国的关系,也更上一层楼,有越来越多的泰国人来到中国高校进行泰语口语教学,这也进一步促进了泰语口语教学的发展,使泰语口语课堂在这样的环境背景下创新出了许多新的教学模式。表演式教学模式是在传统的教学模式基础上、在当前高校泰语口语教学的大环境下衍生出来的,比较符合应用型高校培养需求的新型教学模式。

1 高校泰语口语课程教学现状

泰语口语课主要就是希望通过给学生创设语言环境,让学生在学语言之初就能有机会开口与泰国人交流,它的主要特点有:泰语口语课属于专业学科基础课,大部分高校的泰语口语课堂都是由外教担任教学,学生一般是处于正在学或刚学完语音阶段,是培养泰语听、说、读、写、译基本功的综合性的专业基础课程,与其他泰语专业课相辅相成。本课程贯彻听、说并重的原则,紧密结合各种生活、学习和工作场景,并对各种场景进行专题的学习和训练,旨在通过课堂上情景教学的方式让学生掌握基本词汇、词组搭配、惯用句子的表达方法和某种语法现象。泰语口语教学与其他外语口语教学一样,学生很少有机会用泰语进行真实的对话,但随着中泰两国在教育、文化方面的交流日益密切与经济贸易的合作发展越来越频繁,有越来越多的高校得以聘用泰国外教来进行泰语口语教学,但外教的水平也是参差不齐,其中专业为中文的泰国外教占了很大比重,泰语专业的泰国教师相对比较难聘到。教材方面,因为现在市面上的泰语口语教材较少,且内容陈旧错误明显,大多数都无法满足专业学生的口语学习需求,所以高校的口语课程使用的教材大多数是由各大高校外教自行编写讲义形成的。教学模式方面,外教秉承着专业语言发音的要求,课堂上喜欢让学生主动对学习的主题进行实践朗读,然后不断重复对学生的发音进行发音纠正。

在课程改革盛行的今天,结合口语课堂现存的问题,为了提高高校泰语专业学生的泰语口语水平,提高泰语口语课堂的教学效率,笔者在与泰国外教探讨泰语口语教学时,认为需要对现有的教学模式进行调整,从而提出了符合泰语口语教学特点的,能够轻松运用在泰语口语课堂中的一种创新型教学模式——表演式教学模

式。所谓表演式教学模式,就是把泰语口语课程当作表演的舞台,课堂上分主题让学生进行情景式表演,在这个过程中学生需要适当进行一些角色扮演,表演式教学模式不仅能锻炼学生的语言表达能力,对学生逻辑思维能力的提高也起了非常重要的作用。

2 表演式教学模式在高校泰语口语课堂中的应用策略

2.1 明确规定泰语口语课堂的规则

一般来说,外教的口语课堂更注重学生的主观能动性的培养,学生不能再像在综合课堂中一样独自一人完成学习任务,而需要积极参与共同讨论与合作,强调说的重要性。表演式教学模式更加是一种需要学生积极主动并共同合作才能看到成效的教学模式,因此为了确保研究的有效性,教师需向学生言明课堂的具体教学模式、期望达到的效果等,需要在课堂上进行情景表演,每个小组成员之间也都需要一起讨论、协商和学习,加深彼此的交流。每次分主题表演分组时可以采用多种形式进行,比如抽签决定、按学号组合等。教师需把小组讨论过程作为考核的一个项目,每一个小组都需要有小组讨论材料,可以是音频、视频或纸质材料。在每次主题表演结束后,教师还需要对每个学生进行评价并为每个学生设置自评标准,让学生进行自我评价,让小组之间互相打分,以及让小组成员之间也进行互相评价,这样能保证学生在每一个主题表演之后都能清楚地从不同的角度看到自己的进步与存在的问题。从一开始就明确好课堂的教学规则,有利于教师整体把握课堂的秩序,有助于提高教学效率及效果。

2.2 对课堂进行有效的设计

要进行一门课程的有效教学,首先就是需要在课程大纲的基础上对课堂进行有效的设计。表演式教学模式要想应用到泰语口语课程中并取得一定的成效,离不开老师对每一次课堂的合理规划及安排,教师要根据表演式教学模式的特点及要求,结合学生的特点、教学内容与教学目的,设计好整个口语课的课程教学主题,规划好每一个主题学生所需要掌握的一些词汇及句型,确保整个课堂能够流畅有效的完成。另外,也需要关注学生的学习水平与现实需要,强调学习的趣味性,设计一些对学生来说创新的、有用且有趣的主题,使泰语口语课堂更加丰富多彩。表演式教学模式下的课堂设计,

不仅需要对教师所要讲授的内容进行具体的设计与安排,还需要对学生的状态、学习效果进行精准预判并不断调整改善,积极引导主动参与到课堂学习中。

2.3 表演场景应以泰国文化为基础

一般来说,学习泰语的同时我们也会要求学生能够学好泰国文化。因为想要掌握好一门外语,首先必须要对其语言及文化有一定的了解,不同的语言其文化肯定也不同,教师在设置课程表演主题时,需要提前与学生说明在这一主题下泰国人的一些语言文化习惯,帮助学生拓宽知识面,提高学生不同社会环境下的语言应用能力。而学生在创设表演内容时也可以通过各种新媒体渠道了解补充泰国的一些相关的语言与文化,以更好更准确地理解并使用词汇和句型。泰国是一个文化色彩非常浓郁的国家,在学习泰语口语的同时,能一起学习泰国的文化,对于学生来说会比较新鲜有趣,能借助文化的外衣学到地道的泰语口语是应用型专业立志想要实现的目标。

2.4 利用新媒体,帮助学生寻找表演场景灵感

随着经济科技的发展与进步,国与国之间的交流越来越便捷,国外影视综艺、小视频也越来越得到国人的喜欢,教师可以借助新媒体资源,安排学生观看泰国的影视综艺与小视频,让学生对泰国社会文化有一个比较全面的了解,能记忆并模仿泰国人的语气与语言习惯,从而应用到表演场景中,提高学生泰语语言应用能力。而从各种影视小视频片段中,也能让学生创设表演场景时有一定的素材与灵感,培养学生的创新能力。

2.5 营造学生共同学习氛围,提高学生合作能力

泰语口语课程的教学目的是为了让学能够地应用、表达泰语,能用泰语进行准确有效的日常交流,表演式教学模式,需要的是学生以小组为单位进行讨论、协作、学习与实践,这就需要有良好的共同学习氛围,教师可以通过多种形式的实践活动为学生创设学习的氛围,比如让学生小组与外教进行十分钟聊天、小组之间用泰语进行讨论与沟通交流形成小泰语角等,使学生在轻松的氛围里发挥自己的口语能力,锻炼自己的语感,提高学生的团体合作能力。小组合作是现当代高校课堂经常出现的一种学习模式,它需要小组成员共同努力,为完成小组的任务贡献自己的一份力量。

3 表演式教学模式的具体实施过程

为了验证表演式教学模式在泰语口语课堂的应用效果,本次研究对象主要是刚学完语音知识、尚未进行系统对话学习且未接触过外教的大一年级学生共 41 人,应用于大一的《泰语会话》的课程教学中,主要目的是希望在学习之初就能吸引学生学习的兴趣,提高学生学习积极性,进而提高其团队协作能力与自主创新能力。课程总共设置了 8 个专题,每两周完成一个主题的教学,学生每学习一个主题时都需要按照老师的要求分组合作,小组至少要有 4 名成员,至多不能多于 6 名成员,成员之间共同讨论此次主题的表演内容与表演形式,教师会对学生小组进行针对性的语言指导,

小组可以根据想象和需求搭配道具,每个小组表演时长至少为 20 分钟,小组表演结束后由外教进行提问并点评。本次试验课程主题主要有:

- 1.打招呼与自我介绍表演场景(泰国大学交流学习期间)
- 2.饮食文化表演场景(泰国商场、市场等场所)
- 3.买东西表演场景(泰国水上市场)
- 4.问路专题表演场景(指定泰国某一个府、市、县等)
- 5.看病专题表演场景(泰国指定医院指定科室)
- 6.著名人物介绍表演场景(泰国或中国著名人物)
- 7.新闻事件讲述表演场景(时事事件)
- 8.旅游胜地介绍表演场景(泰国著名旅游景点)

4 存在的问题及反思

从表演式教学模式在泰语口语课堂的应用效果来看,学生在经过主题表演学习后,口语水平都得到了一定的提高,有些学习积极性高的学生更积极了,有些性格内向的学生相对来说更愿意表达了,最关键的是学生在口语课堂中体验到了学习、合作及表演的乐趣,也更愿意与外教进行沟通交流了,这些无一不表明表演式教学模式在高校泰语口语课程中应用的有效性,但每一种教学模式,在应用到实际的课堂中时都会出现或多或少的问题,表演式教学模式作为一种非常强调学生主观学习能动性的教学模式就更是如此了。在整个具体实施过程中发现了小组合作带来的表演效果的不确定性。每个学生都是一个独立的个体,都有自己的个性,在成为一个团体后并不是每一个人都能很好地融入团队合作中;学生对表演内容难易程度的把控不到位。因为无法确定每个主题难易的标准,所以远远无法达到主题学习的要求。

5 结语

综上所述,随着科技的发展和时代的进步,传统的泰语口语教学模式很难对学生产生吸引力,要想提高学生的积极性以及泰语口语表达能力,就要求教师必须要与时俱进,时刻创新自己的教学方法,针对学生的个性及特点来进行教学,表演式教学模式正是一种能够有效激发学生兴趣的教学法,它的目标在于通过各个主题表演,形成学习团队,让学生自行进行表演内容的编写与设计,每个团队成员都有一个自己的位置,教师作为辅助需全程为学生答疑解惑、观察考核学生的讨论及合作过程,以此来培养学生的团队合作能力、创新能力、口语应用能力以及跨文化交际能力,从而全面提高学生的泰语综合能力。

作者简介:黄飘云(1989.3—),女,广西南宁人,硕士研究生,讲师,研究方向:泰语语言文学;SAYAMON(1985.4—),女,泰国曼谷人,硕士研究生,研究方向:汉语教学。

基金项目:海南热带海洋学院 2021 年教育教学改革研究项目(课题编号 RHYJg2021-33)。

【参考文献】

- [1] 彭言.情景教学法在韩语教学中的应用[J].高等教育,2017(10):192-193.
- [2] 张凤婷.大学英语口语课堂游戏教学法应用之所见[J].课程教育研究,2016(4):88-89.
- [3] 郭高攀,黄青,王宗英.外教口语课堂中学习者母语的调节作用与合作教学模式研究[J].长春理工大学学报,2011(24):140-142.