

论视唱练耳在高职合唱训练中的重要性

刘新玲¹ 岳 廷²

(1.达州职业技术学院 四川达州 635000; 2.渠县土溪镇第一中心小学 四川达州 635200)

【摘要】音乐人是人类灵魂的演奏者,可以给予人们安慰和快乐。学校作为教授音乐的主要场所,不同阶段的学校音乐教学的要求不同,高职院校对于音乐教学无论是内容,还是要求都有一定规定,高职学生通过学校音乐实现梦想,由此可见,在高职学习音乐有一定的难度。合唱是高职学校学习音乐的具体方向,由团体组成,不同的学生担任不同位置,对学习音乐的要求也各有不同,因此视唱练耳学习变得格外重要,学好它,可以为每一位合唱的同学打好基础,找准在合唱中的定位,共同完成合唱,走入理想的大学。

【关键词】视唱练耳; 高职院校; 合唱训练

On the importance of ear training in higher vocational choral training

【Abstract】 Musicians are the players of the human soul, which can give people comfort and happiness. As the main place for teaching music, schools have different requirements for school music teaching at different stages. Vocational colleges have certain regulations on both the content and requirements of music teaching. Higher vocational students realize their dreams through school music, which shows that it is difficult to learn music in higher vocational colleges. Chorus is the specific direction of higher vocational school learning music, is composed of groups, different students as different positions, also have different requirements for learning music, so singing learning has become particularly important, learn it, can lay the foundation for each chorus students, find the positioning in the chorus, to complete the chorus together, into the ideal university.

【Key words】 visual ear training; higher vocational colleges; chorus training

DOI: 10.12361/2705-0416-04-06-87223

在高职选择学习音乐特长,是实现音乐梦想最后的机会。很多大学生会选择音乐合唱,来实现自身的音乐梦想。在学习和训练合唱过程中,首先需要打好基础,然后才能在表演的时候发挥出真正的水平。对于音乐的学习并非一朝一夕,需要长时间的坚持,不断训练,才能完成音乐梦想。视唱练耳在音乐教学过程中属于一门基本课程,这门课程贯穿于学生学习的整个生涯,打好学习音乐的基础,在此基础上才能将未来的音乐之梦走得更好、更稳。

1 视唱练耳在高职合唱训练中存在的问题

1.1 花费时间长,学生没有坚持

作为大学生,在上大学之后,可以根据自己的爱好选择特长,音乐作为特长之一,其难度非常高。视唱练耳是音乐教学当中的一门基础课程,是每一位音乐学生的必修课程。这门课程可以帮助学生认识音乐系统、提高音乐素养,并会在以后的学习过程中,渗透到各种音乐活动当中。视唱练耳课程的学习只需要一个学期,练习却需要贯穿整个音乐生涯,需要花费很多的时间去练习,才能真正地将其融会贯通。很多学生在开始学习这门课程的时候,跟着课程练习,一旦课程结束,很少有学生会坚持练习。因此,学生之间的差距逐渐拉开,有的学生坚持练习,音乐水平不断提高;有的学生经常偷懒,音乐水平不断下降。

1.2 学习难度大,学生逃避学习

视唱练耳虽然是一门基础课程,但是这门课程无论是它的作用,还是学习难度都有一定的高度,视唱练耳能力的高低能够引起音乐学习中一系列连锁反应。学习音乐的门槛相比较其他的学科而言较高,除了自身具有极高的天赋之外,还需要勤加练习,方可有所造诣。对于初学音乐者而言,视唱练耳具有一定的难度,很多学生甚至连大三度和小三度都无法完全区分。因为课程难度大、学生自制力差、老师教学不重视等原因,造成了视唱练耳的学习难度大,遇到困难选择逃避,这样长此以往,学生基础不牢,随着学习音乐难度的增加,很多学生会跟不上学习的节奏,最终被淘汰。

1.3 引不起重视,师生容易忽略

很多教音乐的老师,由于师资尚浅,对音乐的研究不深,认为能够看见明显效果的课程就是重要的课程,没有具体作用的课程就不重要。很多学生都是从开始学习音乐特长,才会重视音乐这门课程,对于初出茅庐的大学生,何谈了解音乐,一般都是老师如何教学,学生如何学习,有时候老师强调的重点,如果需要费时费力,还会选择偷工减料。在这样的教学环境下,视唱练耳的教学很难取得突破性进展。殊不知,万丈高楼平地起,辉煌需要打基础,而视唱练耳就是音乐合唱的基础,只有练好基础,才能在音乐的道路上越走越远,而不是只顾眼前的学习效果。这样的学习效果是由老师和学生共同造成的,只有老师和学生共同改变对视唱练耳的态度,学生才能取得良好的学习成绩。

2 视唱练耳在高职合唱训练中的学习运用

2.1 在老师指导下,合唱教学与视听练耳相结合

合唱是指集体演唱多声部声乐作品的艺术门类,常有指挥,可有伴奏或无伴奏。它要求单一声部音的高度统一,要求声部之间旋律的和谐,是普及性最强、参与面最广的音乐演出形式之一。人声作为合唱艺术的表现工具,有着其独特的优越性,能够最直接地表达音乐作品中的思想情感,激发听众的情感共鸣。声部的数量没有规定,一般有四个声部,多为男高音区,男中低音区,女高音区,女中低音区。在合唱过程中,不同的位置要求不同,需要学生之间相互配合,共同完成合唱演奏。视唱练耳是音乐的基础课程,老师在组织合唱教学过程中,可以有效地将合唱与视唱练耳相结合,让合唱团队人才的选拔更优秀。在视唱练耳中锻炼不同位置学生的声部,提高学生的音乐素养,在合唱中加入视唱练耳内容,巩固学生的音乐基础,通过在合唱中的表现,发现学生的不足,帮助学生提高合唱能力。

2.2 帮助合唱学生,准确定位在合唱中的位置

在合唱中,一般具有两组以上的歌唱者,各按本组所担任的声

部演唱同一乐曲。分同声与混声两种：同声的由男声或女声单独组成；混声的由男声和女声混合组成。按声部的多少，可分二部合唱、三部合唱、四部合唱等，由此可见，合唱的分类是比较详细的。高职生作为音乐的初学者，对于音乐的了解并不深，不知道自己在合唱中适合哪个位置，一般都由老师决定。老师面对新生，也是茫然，只有通过视唱练耳的教学，了解学生擅长的声部，扬长避短，然后进行分组合作，通过训练，帮助学生找到合适的位置，组成真正的合唱团队，完成合唱演出。

2.3 提高团队合作，增强学生在合唱时的凝聚力

大学生合唱一直都是合唱的摇篮，历史上的学生革命运动几乎都伴随着歌咏活动，现代的学校音乐生活中，合唱更是一种最受欢迎、最活跃的形式。由合唱的名称到合唱的定义可以得知，合唱是一个团体活动，需要多位音乐学生共同完成。一个团结的团体，才能演唱出真正动人的音乐。如何让素不相识的学生团结友好的演出，需要老师的调节，需要学生之间相互体谅。在合唱中一般有四个声部，学生在选择位置的时候，难免起冲突，这样不仅会影响学生之间的关系，更会影响团队的凝聚力。在团队选择位置时，老师可以通过视唱练耳这门课程，对学生在合唱中的位置，通过学生对音乐的掌握程度，挑选出合适的位置，不仅避免了团队内部的恶性竞争，还可以提高学生合唱团队的整体音乐素养。

3 视唱练耳在高职合唱训练中的重要作用

3.1 合唱教学中的视唱练耳有助于改善学生的乐感

合唱是一个团体活动，其中的每一个角色扮演都有自己的使命，只有全部的演奏者都能够完美的演绎自己的一部分，并且完美地融入到集体合唱当中，才能真正地完成合唱。不同的学生对于音乐的天赋不同，对于乐感的掌握度也不同，所表现出来对音乐的节奏感、音准、节奏感知力参差不齐，这也是拉开音乐实力的主要原因。有的学生天赋异禀，对乐感的掌握非常敏感；有的学生资质一般，对乐感的掌握效果一般；有的学生没有先天优势，经过后天努力，对乐感也有所造诣。视唱练耳这门基础课程是一门很好锻炼学生乐感的课程，对于学习合唱的学生而言非常重要，只有把握节奏感、具有节奏感知力，才能配合乐队、配合同学、配合老师，顺利地完成合唱。

3.2 听觉与演唱之间的关系决定视唱练耳的重要性

学习音乐的学生主要注意两个方面，一个是听，另一个是唱，只有将听、唱完美的相结合，才算是真正的演绎了音乐。在合唱过程中，无论是演绎哪一个角色，都需要与其他的同学配合，才能完成合唱。与同学达成配合，最主要的就是训练听觉，只有完全能够

听懂整首曲子、了解不同曲风、听懂每个节拍，才能及时、正确、有效地完成合唱。视唱练耳对听觉主要学习内容包括单音、音组、和弦的模唱，节奏模仿（手敲口念），曲调记忆模唱（固定音高或哼唱模仿），以考查学生对音高、节拍、节奏、调式等综合模仿记忆能力。训练的过程中要本着由易到难、由短到长、由简单到复杂的原则。视唱练耳课程中通过对不同的乐谱学习，不同音效，锻炼学生的听觉，提高学生的合唱素养。

3.3 视唱练耳可以有效地增强学生的音乐记忆能力

音乐内容丰富多彩，曲风各有不同，这也正是音乐不同于其他声音的美妙之处。很多学生对学习音乐有一定的误解，认为只要能够唱歌，就算是懂音乐了。其实不然，学习音乐并非具有天赋，就能够学会音乐，后天的努力，才是成功的关键因素。音乐内容多而乱，学习音乐必须要掌握基本的学习方法，然后逐步开始学习，坚持不懈，最终走向成功。初入门的学生，一定要重视对视唱练耳的学习，通过对此课程的学习，打下良好的基础，不断地通过学习，提高音乐的记忆能力，最终才能实现自身的音乐梦想，高效地完成合唱。

3.4 视唱练耳可以有效地锻炼学生的音乐读谱能力

每一门学科，都有其独一无二的特点，特点往往也是重点，更是难点，音乐学科的特点就是：读谱，读谱就是识读音乐谱，用符合记录音乐。读谱作为一名学生是否会音乐的关键考核，主要是在视唱练耳课程中学习。视唱：看着乐谱唱。在学习过程中，学生需要在编曲软件中用乐器（如钢琴）编写好这些音阶，跟着唱。反复练习，关闭乐器，独立唱一遍，并且用麦录进软件。如果没有麦，可用手机录下来，再将音频发到电脑端拖进编曲软件即可，经过不断的练习，从而提高音乐识谱的能力，在合唱过程中扮演好自己的角色，共同完成合唱。

4 结语

在合唱音乐教学过程中，视唱练耳虽然不能直接反应到现场合唱过程中，但是合唱的整体效果和个人对于音乐的感觉都是通过视唱练耳达成。通过上述文章可见，很多高职老师和学生对于学习视唱练耳课程并不重视，认为学习视唱练耳耽误时间，又没有具体的作用，不能帮助学生解决合唱训练中具体存在的问题，学生也认为学习视唱练耳是耽误时间，没有学习的必要。通过这篇文章可以帮助更多音乐老师和学生引起对视唱练耳课程的重视，通过学习该课程，打好音乐基础，创造合唱辉煌。

作者简介：刘新玲（1993.1—），女，四川达州人，硕士研究生，助教，研究方向：视唱练耳，钢琴表演。

【参考文献】

- [1] 尚佩佩.论述视唱练耳训练在艺术高考中的重要作用[J].北方音乐, 2017.
- [2] 岳巍.浅谈视唱练耳教学在音乐课程中的重要作用[J].音乐时空, 2014.
- [3] 郑红玉.论视唱练耳在音乐教学中的重要性[J].中学课程辅导: 教师通讯, 2016.
- [4] 李姗姗.论视唱练耳在高校音乐素质教育中的重要性[J].北方音乐, 2017.
- [5] 郭栋, 袁辉钟.音乐理论在视唱练耳教学中的重要性[J].戏剧之家.
- [6] 王艳艳.浅谈“视唱练耳”的开展在中学音乐教育中的重要性[J].动画世界: 教育技术研究, 2012.
- [7] 宋强.浅谈在视唱练耳教学中模唱的重要性[J].黄河之声, 2013.
- [8] 易梦伊.浅谈视唱练耳对声乐学习的重要性[J].戏剧之家, 2014.