

新网络环境下钢琴即兴伴奏课程教学模式创新

吴宇迪

(武昌理工学院 湖北武汉 430000)

【摘要】在信息技术迅猛发展的今天,新型的互联网平台已经被广泛地运用,在信息化时代,高校教学也将受到前所未有的冲击,这对于高校教学模式的革新更是全新的发展机会。高校的钢琴即兴伴奏是一项具有广泛应用价值的综合应用课程,它能够在充分发挥网络的资源优势的前提下,实现对教学模式的开创性革新,有效保障了对学生进行创造性、多元化、个性化的钢琴即兴伴奏能力的培养,突破了以往的教学方式的固有局限性,有效地促进了学生的学习积极性,他们的对于钢琴即兴伴奏的学习状况得到了改善。

【关键词】新网络环境;钢琴即兴伴奏;高校教学模式

Innovation of the teaching mode of the piano impromptu accompaniment course under the new network environment

【Abstract】In the rapid development of information network technology today, the new Internet platform has been widely used, in the information age, college teaching will also be an unprecedented impact, which is a new development opportunity for the innovation of teaching mode in colleges and universities.

【Key words】new network environment; piano impromptu accompaniment; university teaching mode

DOI: 10.12361/2705-0416-04-06-87237

引言:钢琴即兴伴奏作为一种技术课程,在大学音乐系中有着广泛的应用前景。在计算机网络环境下,计算机网络技术的迅猛发展,极大地改变了传统的钢琴教育模式,依托互联网的有效运用,高校对于钢琴即兴伴奏课程的有效教学也正出现着多种可能。本篇文章首先对当下新网络环境下钢琴即兴伴奏课的特征进行简要阐述,而后对详细分析目前高校钢琴即兴伴奏课程的教学现状以及存在的教学障碍,同时对有依托新网络环境实现对钢琴即兴伴奏课程模式革新的重要性,最后就如何在新网络环境的时代背景下,将钢琴即兴伴奏课程的教学模式进行革新与优化提出相关策略,以期保障收获良好的钢琴即兴伴奏教学效果。

1 新网络环境下高校钢琴即兴伴奏课的特征

1.1 开放性

互联网正在大范围地参与并逐步改变着我们的生活角角落落、方方面面。高校也在紧跟时代潮流,走入新网络教学革新的时代大背景中。正是由于网络课程资源的开放性,各种简洁微课、网络翻转课堂、大学慕课、专业知识网上直播课等各种形式的在线教学,使每个人都能随时随地在网上通过观看教学视频,来实现对钢琴即兴伴奏课程的学习。

1.2 交互性

新网络环境下孕育出崭新的教育方式,是教师与学生之间的相互促进。大学生要广泛切实使用网络进行自主性的钢琴即兴伴奏课程的学习,从而实现自身的发展;同时,教师在开展钢琴即兴伴奏网络教学时还应利用网络的思想,实现对教学内容和方法的有效革新与优化,并依靠一些长久积累的教学经验,使他们在新网络环境中快速地获取“自我实现”,收获学习累累硕果。

1.3 共享性

在新网络环境之中,共享的信息资源是没有限制的,可以由不同的认知对象进行无数次的接收、交换、传递和使用。教师要在网络上向每位同学传达他们所要传达的讯息,并不会因为他们的感受而有所减少。因而依靠这一特点,能够不断地传递信息资源,分享信息资源,推动学科教育的持续性成长与发展。

2 高校钢琴即兴伴奏教学现状及瓶颈

2.1 学生的钢琴基础水平良莠不齐

由于艺术高考,并没有规定钢琴是必须要考的,因此,很多艺

术院校的师范学生,在入学之后,他们的钢琴基础能力相当匮乏。而大部分学生的主要学习内容以声乐和器乐为主,但是对于以后踏入社会所需要的钢琴伴奏能力很不重视,这给教师在开展钢琴即兴伴奏课程实践带来了相当大的障碍。教师仅以基础的钢琴水准为基础进行分组教学。大部分师范类院校在大三就已经开展“钢琴即兴伴奏”课程,该课程依托学生之前对于数字钢琴基础、乐理、视唱练耳、和音等基础知识的学习。但是,即便是在两年时间里,学生通过对基本的钢琴弹法和理论知识的学习,将自己的弹奏技术运用到了炉火纯青的地步,但是,针对这门颇具实践性的钢琴即兴伴奏课程下,也会存在一定的难度,更会对这门课程的学习感到吃力。这导致了很多人上大学后未能很好地运用自己的钢琴即兴伴奏技巧和对钢琴即兴表演理论知识的理解,导致难以实践进行完美的钢琴即兴伴奏。

2.2 师资力量及校园硬件设施与课时安排不符合学生需要

由于扩招、校舍、经费等原因以及专业师资力量匮乏等因素,导致学生在同一时间内多人使用一台数字钢琴,造成钢琴即兴伴奏教学效率下降,教学进度缓慢。为了保证每人都有一台数码钢琴,有些教师不得不进行分组授课,然而这样又必须极大地缩短教学时间。许多大学的钢琴伴奏课程都是专门的,只有到了大三才会开展,学时共三十二个小时,许多同学都表示这个时间段内自己难以对乐器和音质的进行熟练掌握。而一些钢琴底子比较差的同学,由于技术水平有限,只能停留在旋律配置和声的基础阶段,更别提运用老师所讲的和声织体的高级旋律配置。在这样的钢琴即兴伴奏教学课堂上,由于充足教学时间的匮乏,使钢琴训练时间在课堂上更是难以有效进行,老师要让学升在较短的时间里,建立起系统化的和声思想是一件非常困难的事情。

2.3 教材良莠并存

自上个世纪八十年代起,“即兴伴奏”这门学科在全国范围内已出版了几百种教学书籍。但是,它们都大同小异,有些还会照抄,有的甚至出现印刷漏洞,复印不完全;同时有部分教科书内容不完备,过于注重钢琴伴奏学习上某一方面的理论,例如:和声、织体等,缺少迁移训练的引导;从浅到深的钢琴即兴伴奏学习思维也相当匮乏,这将会严重地阻碍学生的学业。这些因素在很大程度上都会对高校中钢琴即兴伴奏教学造成一定的冲击。

3 网络时代引入互联网教学思维的重要性

更新迭代迅速的网络环境使每个人都变成了一个小型的媒介。教师教学中实现网络思维的融入已成为一种不可避免的发展潮流。

首先,网络环境是学生在教室之外进行钢琴即兴伴奏课程学习的主要知识资源传输手段,能够有效补充教师的教学内容,实现对教学知识范围的扩大,优化钢琴即兴伴奏知识的输出。钢琴即兴伴奏教学必须遵循钢琴学习的基本原则,循序渐进地制订教学的具体要求和标准,以达到快速实用的教学效果。

其次,是依托新网络环境实现对学生多元学习思维有效培育。钢琴教学思维与中国传统乐器的教学思维截然不同,像钢琴乐理思维会呈现出一种“立体交错”的特点。而我国乐理则受控孔孟文化影响颇深,所以我国传统乐器思维呈现出一种线性的特征。这一思维方式在很大程度上也对钢琴即兴伴奏的教育起到了重要作用。网络教学是一种能够提高学生主观能动性、积极引导自主化探究学习崭新教学方法,助力学生随时随地展开对钢琴即兴伴奏知识的学习,实现学生钢琴伴奏技术素养、理论素养和创新美学的有机统一。

最后,在新网络环境下实现对钢琴即兴伴奏的教育模式的革新与改良,能最大限度上的提高大学生的审美趣味,这就要求老师应注重对学生的音乐美学认识的训练,并不时地选取一些标准的作品供学员参考赏析,通过大量的和声、织体音型素材的累积,使学生能够快速地把握各种不同的旋律,进而汲取到合理、科学、适配的钢琴伴奏经验,钢琴即兴伴奏是一种灵性的临时创作,需要依托于不断的实践,持续性的聆听与弹奏,从而由实践到内心思维,实现内在审美、外在技巧的双重训练。

4 新网络平台环境下优化高校钢琴即兴伴奏课程教学模式的创新途径

4.1搭建线上班级制学习平台,创设钢琴即兴伴奏学习天堂

教师通过在线的网络互动平台,可以创造一个线上的小型的学习空间,让同学之间以合作方式共同完成所学知识,并对钢琴即兴伴奏曲目进行有效的分析与沟通。依托多媒体网络教学平台的有效创设,可以让钢琴即兴伴奏教学更加直观、细致、立体、全面。凭借网络平台在钢琴即兴伴奏教学课程上的运用,可以实现钢琴即兴伴奏教学视频的实时播放、保存,同时学生也能在平台中实现与多为专业教师进行有效的沟通解惑,进行实时交互。并且教学视频的重复观看性能让学生依据自身掌握情况,反复消化课程内容,从而突破了钢琴即兴伴奏课堂教学的障碍。在期末考的时候,为防止考生在复习过程中死记硬背,保证平时的复习内容,可以根据平时的录像、登录学习的次数、学习的时间等进行评估。所以说,网络教学能够助力教师实时了解学生的钢琴即兴伴奏学习状况,从而科学调节钢琴教学进度,提升学生们钢琴即兴伴奏的学习效果。

4.2开创针对性强的个性化教学模式

依托新网络环境,结合大学生的钢琴即兴伴奏学习需求,进行针对化、个性化的教学资源开发。例如:大三级的学生面临着中小学教师培训的考验,他们在进行教师资格面试时,往往需要对儿歌曲目进行即兴伴奏,也就是挑选一首适合自己的歌来做临场发挥式的钢琴伴奏。因而,教师可以将九年义务教育小学的音乐课本、音乐作品可以构建成一个全面完整的网上资源库,供学生们进行练习训练。教师将作品的风格、难度、调性等进行归类,使学员可以依据自身需求清晰的挑选观看。由于钢琴即兴伴奏具有瞬时、变化

多样的特性,不同的学员对一首歌曲的情感表达方式也有很大的差异,所以教师要引导学生运用各样的和声织体与节拍结合多样化和声技巧实现学生对和弦规则等方面知识的有效学习与认识,助力教学内容的丰富与扩展。

现在,流行乐的种类也变得更丰富了,学生们对于他们的喜爱也是溢于言表,因而教师们可以结合学生喜好,增加钢琴伴奏学习的趣味性,以键盘和声与移调练习等多元化伴奏方式融入到教学之中,让钢琴即兴伴奏教学意趣盎然。新网络环境的大背景下个性化钢琴即兴伴奏教学方法使学生的音乐眼界、赏析能力、即兴伴奏表演能力得到了极大的提升,并能很好地适应个人发展的需求。

4.3构建远程学习指导系统

在全球范围内爆发的新冠疫情,一时打乱了人们前进道德步伐,在教育领域上,部分高校采取了“停课不停学”的对策,从传统的线下教学方式转向网上教学。所以,如何充分地使用网上的教学资源,建立一个合理、标准化的远程教育辅导体系,既能使在线的课堂继续下去,又不会影响到学生的钢琴即兴伴奏学习进程,同时这对于正在进行的高校钢琴课改也起到关键的作用。

同时,在钢琴即兴伴奏线上教学过程中,老师可以不受限于地理位置的限制,在网上课堂上对不同地区的学生进行远程辅导,并及时解决学员在校外音乐学习实践过程中出现的“临时”问题。比如:学员可以将自己碰到的问题上传到教师端而后和教师私下交流,或者其他同学一起讨论,这样可以充分延长学生的钢琴即兴伴奏学习时间,同时也可以即时得到老师与同学的解决回馈,使得有效增强学生的钢琴即兴演奏技巧,增强课堂教学和培训的实效性。

4.4借助新网络环境,实现对学生即兴伴奏能力的积分制考核

利用大数据的平台,老师可以在日常线上教学中使用“打卡”制度,将“周周练”的训练内容纳入考核,并与期中考试相结合。要防止学生为了应付考试而临时抱佛脚,确保学生们重视日常的钢琴即兴伴奏知识技能的累积,加强和熟练实际的钢琴即兴伴奏技巧。同时,也可以就教学方法和手段的合理提出一些有益的意见,以使教学的相辅相成。

5 结束语

在新的互联网环境下实现对钢琴即兴伴奏课程的革新与优化,既可以为大学的传统教学方式更新和教学资源丰富提供了新的途径,也可以让大学教师们积极参与到与时俱进的教学时代大环境中去。依托新网络时代背景可以让传统的在线教学变得更有生命力,也能为钢琴即兴伴奏教学提供更多的弹性。我们身为新时期大学的老师,应该主动地考虑如何依托新网络发展带来的巨大教学优势,把原来的固定钢琴即兴伴奏教学方式转变成一种新颖而又富有创意的教学方式,从而为现代化教学的革新与发展做出自己的积极的贡献,促进学校的音乐教育发展和提高,实现新时期的教育改革,从根本上促进我国钢琴即兴伴奏学科向创新教学模式深化发展。

作者简介: 吴宇迪(1988.10——),男,湖北荆州人,硕士,助教,研究方向:音乐(钢琴)即兴伴奏,钢琴教学,高校钢琴教育。

【参考文献】

- [1] 王怡菲.新网络环境下钢琴即兴伴奏课程教学模式的创新[J].长治学院学报, 2021, 38(03): 125-127.
- [2] 潘晓芬,詹士华.“互联网+”视域下高师钢琴即兴伴奏课程教学模式创新应用[J].红河学院学报, 2020, 18(06): 138-140.
- [3] 金华.钢琴即兴伴奏“微课”教育模式的应用与实践[J].科学咨询(科技·管理), 2022(02): 181-183.