

高职院校音乐专业如何开展视唱练耳课程教学

田若涵

(开封文化艺术职业学院 河南开封 475000)

【摘要】视唱练耳是高职院校音乐专业基础课程的重要组成部分,对于学生音乐素养的提升起着极为重要的作用。随着课程教学改革逐渐深入,视唱练耳课程也相应的随之做出了变化,对教学提出来的要求与标准更加严格。在如今的视唱练耳课程教学中,出现了一些问题,教师要全身心的投入,积极地寻找解决办法并妥善处理,从多种渠道出发探索问题的本质并实现有效的突破与改善,从而为学生带来更加良好的课程体验。本文将研究高职院校如何开展视唱练耳课程教学。

【关键词】高职院校;视唱练耳课程;教学策略

How to carry out visual, singing and ear training course teaching in music major in higher vocational colleges

【Abstract】 It is an important part of the basic music professional courses in higher vocational colleges, which plays an extremely important role in the promotion of students' music literacy. With the gradual deepening of the curriculum teaching reform, the curriculum of visual, singing and ear training has also changed accordingly, and the requirements and standards for teaching are more strict.

【Key words】 higher vocational colleges; visual and ear training courses; teaching strategy

DOI: 10.12361/2705-0416-04-06-87244

高职院校音乐专业基础课程教师在开展视唱练耳课程教学时,不断地积累教学的经验,并将提升课程教学质量列入了教育教学研究的范围之内,积极的寻找创新教学问题的方法,并在课堂中进行大胆的尝试与实践,从当前来看,结果十分显著。教师不断的提升自己的教育教学素养,抓住了视唱练耳课程教学的重点与难点,为学生营造了良好的学习环境,学生自身的音乐核心素养得到了增强,并且其学会了学科相关的课程知识,让课程教学的质量得到了提升。

1 高职院校音乐专业视唱练耳课程教学现状

1.1 教师所采取的教学方法效率较低

高职院校音乐专业学科教师在教学的过程当中所采取的教学方法比较单一,而且其产生的教学效率也比较低,教师几乎全程都使用示范教学法而没有给学生一定的时间进行练习与思考。教师没有把主要的课堂时间用于培养学生对于音乐的记忆力与音乐听觉上面,只是让学生机械性的记忆有关音乐的基础知识点,在此种教学情境之下,可想而知取得的效果如何。教师更多强调的是让学生练习单音模唱,很少在其中加以音程与旋律片段,教师所采取的教学方法基本上都是对其他优秀教师的复刻,他们并没有考虑到这种教学方法是否适合本班学生的实际水平。教师没有对教学方法进行创新,并且他们的教学观念也没有得到及时的更新,这就使得了学科教学所取得的实际效果并无法达到教学改革对于学科教学所提出的要求。

1.2 学生对于视唱练耳课程兴趣不高

高职院校的学生对于视唱练耳课程的学习兴趣并不是很高,他们认为自己的基础比其他人来说相对薄弱,所以他们取得的成绩自然也不会有多么的优秀,因而他们就会轻易地放弃对于视唱练耳课程的学习。部分学生因为觉得相关的知识内容过于复杂,他们不能够很好的理解而产生厌学的心理,并且学生也没有形成正确的学习态度与学习方法,他们还需要教师对其加以引导与科学的帮助。学生在课堂听课的时候,很有可能会被外界的因素所干扰,进而产生一些不符合规定的行为,这也给学生学习效率造成了一定的不利影响。部分学生认为,只要能够掌握基础的视唱练耳技巧与方法就足

够了,没有必要花费时间对其理论知识进行实践,而这种学习心态极有可能导致学生所收获的学习效果并不能够达到他们的预期。

2 提高高职院校视唱练耳课程教学效率的意义

2.1 有利于提高学生对于视唱练耳的学习兴趣

高职院校专业课程教师根据教学的重难点与学生学习的需求来为他们合理的规划教学的内容。在此过程中,教师通过开展多样化的课堂活动并丰富教学环节,为学生营造出了良好的适合学习的氛围,能够让学生产生良好的课堂体验感,可以增强他们的知识获得感。教师与学生进行深入的沟通,了解他们在学习过程中遇到问题的原因与他们不同的学习需求,有利于拉近师生之间的关系。学生在学习的过程中遇到棘手问题时,转变了自身以往的学习行为,他们更加愿意主动去询问教师,而不是自己一味地钻牛角尖,有利于提高自身的学习效率并增强音乐素养。学生在学习视唱课程的内容时,不仅获得了乐理的知识,而且还习得了相应的技能,能够很好的审视自身的缺点,并做到及时的弥补,树立了良好的学习心态,并找到了适合自己的学习方法。

2.2 有利于增强视唱练耳课程的教学质量

高职院校专业课程教师在教学的过程中,积极的寻找提高教学效率的教学方法,并且将在其他途径上学到的教学经验与模式加以改变,使之契合本班学生的实际水平与实际的课堂教学情况,有利于提高视唱练耳课程的教学质量与教学效率,教师自身的教育教学水平与执教素养也可以得到显著的增强。教师在对学生进行授课时,充分的了解学科教学的重点与难点,并且通过各种途径来了解本班学生的不同水平,为班内每名学生的发展制定适合的学习目标,这是对教师教育教学水平的极大锻炼,有利于让教师增加自己的专业学科知识储备。教师不断地揣摩当前教育教学改革对于学科教学提出的要求,并将其理念贯彻到日常的教育教学活动当中,能够很好的发现教育行为存在的不妥当之处,并进行及时的整改,有利于增强视唱练耳课程的教学质量。

3 高职院校开展视唱练耳课程教学的策略

3.1 培养学生自主学习意识,全面认识视唱练耳课程内容

自主学习意识是学生在在学习过程中取得成功的重要前提,如果只是被动的吸收教师所传授的教学内容,那么,学生无法真正的实现学习水平的飞跃。高职院校课程专业教师在展开教育教学活动的过程中要注意,不但要让学生了解与视唱练耳相关的内容,更要注重对他们自主学习意识的培养,要让学生明白,不能一味地依赖教师的帮助,自己也要在课下多加练习,只有这样做,才能够提升自己的专业学科素养与能力。除此之外,正所谓要给学生一杯水,首先自己要有源源不断的活水,因此教师自身要对视唱练耳课程内容有全面的认知,并不断地学习相关的专业学科教学知识,只有这样才能为学生做出很好的榜样,让学生通过自身的影响来树立正确的学习姿态与学习心理。

例如,高职院校课程教师在向学生讲授乐理基础知识时,要根据学生现有的学习水平,为他们选择适合的学习材料,让学生先熟悉音准、节奏与视唱。接下来教师让学生听一段歌曲的旋律,让学生说一说这个歌曲的名字以及其中的升调与降调,并找到相应的曲谱让学生验证自己所得出的结论是否正确。在这之后教师让学生在课下自主探究中国音乐史与西方音乐史的进程,看一看西方与中方的不同,对其中的优秀作品加以借鉴。

3.2 运用多媒体技术,优化课程教学效果

多媒体技术是众多学科教师在课堂教学中经常采用的教学辅助工具之一,能够在很大程度上提升学科教学的效率,并缓解教师教学的压力。高职院校课程教师在向学生讲授相关学科知识时,要灵活的运用多媒体技术中的教学功能,以此来为学生构建有趣生动的课堂氛围,促进沉闷课堂教学氛围的转变。教师自身要有着良好的教学素养,并且对多媒体技术要有全面的认知,只有这样才能通过运用多媒体技术来提高课堂教学的效率与质量,学生也能够在学习的过程中有所收获。课程教学的效果与学生所取得的学习成绩有着十分密切的关系,教师要从多个方面来了解课程教学的实际效果,可以通过与学生交流获得学生反馈或者是安排一些小测试来进行全方位的了解,在此基础上,想办法来优化课程教学的效果。

例如,高职院校课程教师在向学生讲授乐理基础知识时,可以先利用多媒体为学生播放多段不同类型的音乐,让学生说一说一开始聆听的时候有哪些想法,是否能够深入的体会作曲者寄寓其中的情感。在这之后教师可以将班内布置成小型音乐会的现场,让学生选择自己喜欢的乐器进行简单的表演,看看谁的音乐基础比较扎实。接下来教师可以让学生闭上眼睛,播放之前的一段音乐,让学生说出这段音乐的演奏使用了哪些乐器,以此来锻炼学生对于器乐声音的敏感度。

3.3 组织丰富的活动,引导学生积极参与

教师在教学的过程中要为学生组织丰富且与视唱教学相关的课堂活动,以吸引其课堂参与感与注意力,尽可能的避免课堂教育乱象的发生。教师要让教学内容与课堂活动充分的结合,发挥二者对于提升教学质量的作用,既要让学生获得相关课程知识,也要让他们在快乐的氛围当中进行学习。学生在课堂当中的参与感,正是他们对于学科知识学习心理的缩影,教师要尽可能地调动学生对于

学习的积极性,让更多的学生能够参与到视唱练耳活动中,并根据学生不同的学习水平来为他们规划合理的教学内容并为其制定发展的目标。教师要明白课堂活动并不只是单向地向学生传授知识,更要确保学生可以对自己所讲的知识全面的理解,并且熟练的运用。

例如,高职院校课程教师在向学生讲授乐理基础知识时,可以让学生进行听歌识曲活动,先为学生播放歌曲的前奏,看看谁能够最快的说出这首歌曲的名字。在这之后教师可以让学生将节拍、节奏、和弦连接等进行判断和记写,看看谁写出来的准确性最高。学生之间可以进行合作,每个人分别挑选一个声部,按照从低到高的顺序,共同进行歌曲的合唱。

3.4 创新教学模式,开展小组教学

高职院校课程教师在教学的过程中,要将教学的模式进行相应的创新,不能够固守传统教学模式,因为其存在的弊端伴随着教育教学改革日渐突出。教师要结合本班学生的实际情况,不断的摸索适合他们的教学模式,要让其能够在最大程度上发挥对于学生学习水平提升的促进作用。教学模式的创新是学科教学改革必不可少的环节,其对于教师教育教学水平也有着更高的要求。小组教学模式有着极为显著的优势,能够让学习基础扎实的学生带动学习基础薄弱的学生,不同层次的学生都能够在课堂学习的过程中有所进步,有所收获。教师在向学生讲授专业性学科知识时,可以让学生与小组的成员对于某一问题进行探讨,这种教学模式可以让学生明确自己身上的不足与知识漏洞,在与他人进行讨论的过程中做到取长补短。

例如,高职院校课程教师在向学生讲授乐理基础知识时,可以让学生以小组为单位进行二声部的视唱练习,看一看小组内的配合与默契。接下来教师可以让每一个组内的同学讨论如何进行音程的模唱与构唱,深入的思考该使用哪一部位,怎样发声才能够让其变得更加的有感染力。在这之后组内成员可以进行音阶练习,以此来进行调试感觉的稳定训练并增强他们的稳定训练性。小组内的学生可以进行节奏敲击,根据节奏的快慢试着绘制出相应的曲谱。

4 结语

高职院校教师在完成相关的教学任务的同时,不断的研究如何开展视唱练耳课程教学,根据学生的课堂反馈以及教学的实际情况来调整教学的内容与模式,通过运用各种教学手段病创新教学方式,使课堂教学的质量得到了进一步的增强,在此过程中,教师的教育教学水平与学生的学习效率也得到了显著提升。教师把握住了当前教学改革对于市场教学提出的关键性要求,并以此为教学活动开展的风向标,带领着班里的学生共同走向成功,大大提升了学生的专业学科素养。视唱练习被每一位学生所重视,他们在学习的过程中经常加以练习,已经取得了极为显著的进步,为之后的学习与融入社会岗位奠定了扎实的基础。

作者简介:田若涵(1989.8—),女,河北唐山人,硕士研究生,讲师,研究方向:音乐教育学。

【参考文献】

- [1] 战鸽.课程思政视域下高职院校乐理与视唱练耳教学新探[J].辽宁科技学院学报, 2020, 22(5): 60-61.
- [2] 李晋.高职院校音乐理论与视唱练耳教学融合研究——以晋城职业技术学院教学开展为例[J].戏剧之家, 2020(9): 152-153.
- [3] 李晋.信息化背景下高职院校视唱练耳教学开展探究[J].黄河之声, 2019(23): 68-69.
- [4] 毛洁.高职院校视唱练耳教学开展研究[J].黄河之声, 2015(8): 40.