

创新教学方法，打造高效课堂 ——以高校“三笔字”教学为例

周向阳

(玉林师范学院 广西玉林 537000)

【摘要】“三笔字”包括毛笔字、钢笔字和粉笔字。“三笔字”课程是高校师范生的必修课程，是师范生毕业后从事教师岗位必备的基本职业技能，担负着推行规范汉字的重要责任。因此，创新“三笔字”教学方法，打造高效“三笔字”课堂尤为重要。当下针对学生在学习过程中存在诸多问题，如教学模式单一以及学生自主学习能力弱、学习“三笔字”的兴趣不高等。本文着重分析高校“三笔字”课程的教学现状，深入探讨创新教学方法，打造“三笔字”高效课堂，并对教学中出现的问题进行反思。

【关键词】创新教学；高效课堂；师范生；“三笔字”

Innovate teaching methods and create an efficient classroom

—— takes the teaching of "three Chinese characters" in colleges and universities as an example

【Abstract】 "Three pens" includes brush, pen and chalk. The course of "three-pen Chinese characters" is a required course for college normal university students. It is a basic professional skill necessary for normal university students to engage in teachers after graduation, and it bears the important responsibility of implementing standardized Chinese characters. Therefore, it is particularly important to innovate the teaching method of "three words" and create an efficient "three words" classroom.

【Key words】 innovative teaching; efficient classroom; normal university students; "three words"

DOI: 10.12361/2705-0416-04-06-87254

随着当前信息化技术的迅速发展，线上互动越发活跃，使用电子设备编辑文字的人们越来越多，使用场景也变得多元化，人们用笔写字的机会越来越少，学生的书写能力也逐渐下降。到了大学，许多师范生提笔忘字，不规范字的现象也越来越多。中国的汉字拥有浓厚的民族性，代表着中华民族的历史与传承，也是现如今世界上唯一的表意文字，从甲骨文发展至今，汉字的书写一直都深入中国人的骨髓，是中华民族审美经验的集中表现。“三笔字”作为师范生的必修课程，使用三种不同的书写工具对汉字进行演绎书写，对于教授汉字有着极大的功用。虽然在信息时代的计算机输入技术可以更高效地录入汉字，但却无法取代传统书写艺术性和民族性，书法艺术仍然盛行，而语文教学也从未在写字的美观性上有过一丝松懈。

1 高校“三笔字”教学的特点

1.1 功能性

“三笔字”教学最初的功用是为了更明确的指导学生书写汉字，在不同的应用场景下进行教学。例如，在黑板上写粉笔字，在书法课上写毛笔字，在文本上写规范的钢笔字，都能够有效的引导学生写好中国汉字。教师作为汉字书写的引导者，明确“三笔字”学习是师范生的必修课程，提高自身书写能力和教学能力，是作为汉字教学引导者的必备修养。师范生作为未来教师储备军，更要以身作则，认真学习“三笔字”。在中小学的语文、书法课堂上，如果小学生看不懂或是看不清教师黑板上写的汉字，黑板上写的横、撇也不规范，那么对于小学生的汉字学习认知是一个巨大的困难，会造成中小学生在初学之初就对汉字书写产生许多误解。因此，“三笔字”教学的功能性，是“三笔字”学习的核心特点。我们“三笔字”所教授书写的最常用楷体字，更应该强调笔画顺畅，大小合适、结构方正。这样学生以至于小学生学习起来才会更加标准、简单。

1.2 实用性

与许多理论性强的学科不同，“三笔字”是一门理论与实践紧密结合的课程，特别强调实践练习的内容。师范生步入教育行业以

后，每天都要运用汉字，教师的书写水平直接影响到中小学生对汉字的认识，这是“三笔字”在中小学教学中最直接的实用体现。而“三笔字”教学的知识点的繁杂，学生记忆困难，因此理论联系实践的教学方式也逐渐盛行。例如，学习毛笔字的横划时，教师先依照要求演示一遍，之后再行要领讲解，最后就让学生进行实践练习，教师在一旁进行悉心指导，这对于学生以后的随机应变能力以及实践能力有极大的帮助。如果教师不能进行正确的示范讲解，那对于学生的理解也会产生深刻的偏差，在底层认识中，学生就会对字的书写产生误解。“三笔字”的教学如此，“三笔字”的实用效果亦如此。

2 “三笔字”教学的现状

近年来，高校师范生的“三笔字”教学一直与社会需求之间呈现着令人困惑的关系。随着信息时代的发展，许多教师喜欢直接使用多媒体设备直接投影，粉笔字的运用次数越来越少，而毛笔字基本上没有使用的渠道。反映到“三笔字”的教学上看，已然有许多教师把教学的重心放到了钢笔字的学习上，而忽略了后二者，这是非常危险的。离开了传统书法艺术的支撑以及教师板书的基本能力，“三笔字”的学习就会缺失根基。尽管书写的汉字是一样的，但是媒介不同，书写的技巧也就截然不同。

毛笔书法作为中国传统文化的重要组成部分，涵盖了许多优秀的书法元素，强调用笔在锋，而粉笔字强调不能有松懈之感、重心稳定，钢笔字介于二者之间。每种写法都要发挥其中的内涵作用。如果只依靠现代媒介而不重视粉笔字和毛笔字的书写，那么每当遇到停电等突发状况，教师就只能看着黑板下课吗？或是在黑板上写上歪歪扭扭的汉字让学生辨认？还毛笔字会因为书写频率小就该被淘汰？这是值得我们深度考虑的问题。

汉字书法的文化精髓需要通过亲身实践才能感知，而如果作为未来教师的储备军的师范生都没有来自精神上对书法的感知，那么怎么能够教导自己的学生去感受书法艺术之美呢？而现状堪忧的原因之一，就是高校“三笔字”教师更加侧重于硬笔书法的教学，

或是因为课时量的问题?场地的限制?也或许是教师对于“三笔字”教学的认识各有不同。也有的观点则认为师范生的“三笔字”不同于专业的书法学习,是非艺术的。所以部分“三笔字”的教学更突出写好硬笔字就行,写的好看就行,在毛笔和粉笔上就认为熟悉即可,会写一点毛笔字即可,这便是失去书法文化根基的表现。离开了传统书法文化的铺垫,汉字学习的艺术性显然是缺失的。

3 创新教学方法的必要性

3.1 有利于培养师范生的学习思维

“三笔字”教学的有效性强调接受者思维的高度活跃,换言之,就是让师范生可以增强自主思考的能力,跟上教师的脚步。如将传统书法临摹和汉字写作有效的运用到师范生“三笔字”的课程学习当中,能够极大程度的改变师范生的思维模式,临摹古人优秀的书法作品,可以让学生有效的进行自主思考和分析。学生能够独立思考古人优秀作品的书写方式以及汉字写作的合理运用,就会在一定程度上有创新性,不再拘泥于传统的写字。有了创新性、创造性思维就可以在课堂学习中掌握主动权,充分的发挥师范生的主体地位,将自己的想法和感悟在课堂上大胆的进行交流、讨论,这会极大促进学生学习的主动性和创造性。

“三笔字”的学习本身就是一个主动性强、活跃思维的过程,在交流和讨论中,也能够让师范生对于“三笔字”学习更有兴趣,有效的解决课堂教学中产生的落笔困难问题。由此可见培养师范生的这一能力不仅可以更好的获取知识,使师范生养成良好的思考习惯、学习习惯;也能促使教师的课堂教学变得更加有效,更好的完成教学目标。

3.2 有利于高效课堂的建立

高效课堂是指一个在短时间内获得良好反馈的课堂模式,它的教学目的是从学生的学习兴趣入手,讲解易于师范生理解的内容,最后让师范生把练习与反思相结合,取得更好的学习效果。

如果能够结合传统法帖,培养学生的学习兴趣和自主学习能力,巧妙运用高效课堂的模式,就能确保学生较好地吸收知识,掌握“三笔字”书写规律,从而建立科学合理的学习体系,这对“三笔字”的教学是极为有利的。需要注意的是,高效不等于有效,教学的有效性为高效课堂提高了物质基础,有效性的最高阶是高效性。想要达到又快又好的课堂效果,就需要教师与学生大量沟通、交流,并且通过互动,让学生站在不同的角度思考问题、分析问题、解决问题。同时教师可以结合学生提出的问题来了解其对课堂知识的掌握,进而具体问题具体分析,调整自身的教学方案和规划,建立高效课堂。

4 打造高效“三笔字”课堂的措施

通过深入的学情分析,师范生“三笔字”的学习普遍存在学习目标不明确、学习动力不足等问题。许多学生仅仅把“三笔字”当成大学里面的一门课程,课程结束练字即结束。因此,“三笔字”教学要由“以教师讲授为主”转变为“以师范生自主学习为主”的驱动式教学方法,采用线上线下混合模式、体验式教学模式和研究型学习模式等,引导师范生深度融入课堂教学过程中,打造高效课堂。让学生明白“三笔字”的学习是一门终身的学问,甚至在今后的工作生活中,“三笔字”的书写无时无刻不伴随着我们,所以不能因课程结束而停止练习。因此,教师就更应该在课堂教学中充分贯彻实施有效教学,这样才能最大程度影响师范生、培养其良好的

专业素养和终身学习的品质。在教学大纲与课程内容的指导下,笔者主要从以下几个教学模式在课堂中打造高效的“三笔字”课堂。

4.1 利于线上线下混合模式

在现阶段疫情的影响下,线上线下混合教学已经融入了高校的课程体系,在精确识别师范生个性化需求的基础上进行教学设计,可以充分利用线上教学方式和教学资源,激发师范生自主学习的意愿,培养师范生主动学习的能力,即使在疫情严重的情况下,也不影响“三笔字”的正常教学。在此期间,“三笔字”教师可以充分利用智慧课堂,建设融入思政元素的“微课”“微视频”等碎片化教学资源。如录制贴合学生实际的视频素材等,根据师范生的学习特点进行有针对性的线上辅导,收集学生“三笔字”学习中存在的具体问题进行分析,探索适合师范生学习的教学方式。让学生线下可以得到教师的有效指导,线上可以反复学习相关的“三笔字”知识,养成学生有针对性学习的良好习惯。师范生能够通过自主学习的过程,实时的检测自身存在的书写问题,通过线上线下相结合的学习方式持续改进自己存在的不足,能更有效地解决了师范生“三笔字”学习需要长期坚持的问题,学生的学习目的性也会极大增强。

4.2 体验式教学模式

教学内容与教学场景相结合,师范生通过深度体验获得真切感受。首先,在学习历代经典碑帖的内容时,学生可以使用有效的书法软件,如“不厌书法”等进行拍照对比,通过将自己临摹的字拍照对比原帖,可以直观的发现自己存在的问题,真切的感受到自身临摹的缺陷所在,从而进行有针对性的学习。其次,采用情景模拟模式,师范生可以通过扮演角色如历史上某位书家,通过了解书家的生平事迹,人物性格等,模仿感受书家的书写过程,从而由内而外的感受某特定书法作品的作品特征,笔法、结构特点等内容。学习“三笔字”的同时,也能更好的了解中国书法文化。最后,设计虚拟课堂,让同学在完成作品练习后,通过分角色扮演形式,站在原书家原字帖的角度点评作品,既丰富了课堂氛围,又使学生生动形象的学习“三笔字”课程的具体内容,使同学深度融入课堂。这样既实现高效学习,也有助于树立师范生的民族自信心和文化自信。

5 结语

目前,中小学书写能力的提高越来越受到重视,中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见指出:根据基础教育改革发展需要,以实践为导向优化教师教育课程体系,强化“钢笔字、毛笔字、粉笔字和普通话”等教学基本功和教学技能训练,师范生教育实践不少于半年。国家对于“三笔字”、普通话教育人才培养的重视程度显而易见,尤其是“三笔字”教学的人才。但就目前的形势来看,师范生“三笔字”教学方面的发展还不足以完全提高学生对于“三笔字”学习的积极性。对此,教学模式的改革是至关重要的,这不是简单的工作,需要高校及高校“三笔字”教师清楚地认识到“三笔字”教学改革的重要性,结合学生实际和社会发展需要进行改革。在当前国家如此重视“三笔一话”的大背景下,只有高校抓住机遇,找准方向,才能更有针对性培养出更多“三笔字”优秀人才,为文化强国贡献自身的力量。

作者简介:周向阳(1991.8—),男,山东莱州人,硕士研究生学历,研究方向:美术学,书法创作与理论研究。

【参考文献】

- [1] 李萌.高校书法教学要点探析——以广西民族师范学院“三笔字”课程为例[J].美与时代(中), 2021(12): 112-113.
- [2] 钱浩.论普通书写与书法艺术的关系及其对“三笔字”教学的启示[J].书法教育, 2021(7): 55-63.
- [3] 李亮.新时期高校“三笔字”教学研究[J].大观(论坛), 2021(11): 157-158.