

# 高校音乐理论课程在线教学模式探索

张月含

(武昌理工学院 湖北武汉 430000)

**【摘要】**进入新时代,高新信息技术不断发展,教学内容、资源、方式也在日益增多。对于高校的音乐理论教学,由于其内容多样性,知识体系理论化也逐渐向在线教学靠拢。探索高校音乐理论课程在线教学模式中,首先要梳理传统音乐理论课程教学模式的局限性,明确其具有教学时间及地点的限制性、教学模式的单一性、教学内容片面性等局限。再了解高校实施音乐理论课程模式的特点,有实现多角度多维度的教学、促进多种方式学习、随时随地进行教学的优点。最后对于所面临的优点和局限性进行总结,探索进行开放在线教学范围、拓展教学内容、增强师生互动、线上线下有机融合等的在线教学模式,为高校音乐理论课程在线教学模式的发展做出思考。

**【关键词】**高校音乐理论课;在线教学;探索

## Exploration of the Online Teaching Mode of College Music Theory Course

**【Abstract】** Entering the new era, high and new information technology continues to develop, teaching content, resources, methods are also increasing. For the teaching of music theory in colleges and universities, due to the diversity of its content, the theory of knowledge system is gradually getting closer to online teaching. In exploring the online teaching mode of the music theory course in colleges and universities, it is first necessary to sort out the limitations of the traditional music theory course teaching mode, and to clarify the limitations of the teaching time and place, the simplicity of the teaching mode, and the one-sidedness of the teaching content.

**【Key words】** college music theory course; online teaching; exploration

**DOI:** 10.12361/2705-0416-04-06-87261

在社会高速发展、疫情限制的今天,在线教育无疑是教育教学发展的趋势,很多高校已经迈入在线教育的“潮流”之中,将一些高校选修课程纳入到教学之中,实行一理论课程线上上课、实操课程线下上课,已取得优异的教学成果,节省了教师和学生的大量时间,大大提高了教学质量和效率。如今各类在线课程软件和模式快速发展,高校的音乐理论课程在线教学模式也十分适合这类教学方式,有望进行这类教学模式的探索和发展。

### 1 传统音乐理论课程教学模式的局限性

#### 1.1 教学时间、地点的限制性

传统的教学方法主要是面对面讲授式授课,教学活动基本集中于课堂之中,学生除了进行课前预习、课后复习、课中做笔记之外,无法对本节课程做出一个很好的总揽和复盘。一些在课堂上没有听清楚的内容,也无法对本节课程的“进度条”进行“快退”,进行巩固和复盘知识时也无法有效进行。近年来,由于疫情原因高校不得组织多人大课堂进行面对面教学,只能通过网络授课的方式对学生教学,线下无法达到教学条件下,线上课堂就满足了这一教学要求,既保证了安全,也不会落下教学进度,让高校教学高效有序的进行。特别是对于高校的音乐理论课程,由于课程的理论程度高,以教师讲述的内容为主,其内容在一定程度上有可能晦涩难懂,在线教学可以充分的弥补这一短板,此方面进行在线教学的优点更加显著。

#### 1.2 教学模式的单一性

在传统的音乐理论教学中,主要是以教师的讲述、教师单方面的输出为主,过于单一化,学生们一直是处于被动的接受状态,没有形成一个主动探索、主动学习的学习氛围。在大班面对面教学中,教师也很难根据每个人的学习特点做到因材施教,提供适合每个学生的学习方式。而在在线教学中,有直播课和录播课的在线课程,直播课可以享受教师面对面课程的优点,又能增加课堂的趣味性、互动性、资源丰富性。录播课具有长期性、反复性的特点,可以通过多种新兴技术来满足学生们在传统课堂中享受不到的需求,将被动学习转变为主动学习。

#### 1.3 教学内容片面性

高校理论教学中,由于教学方式的局限性,不能高效、很好地 将音乐理论中所学的知识向同学们全方位、多维度的展现出来。比如,音乐理论相关课程会不同程度的与乐谱分析、视频资源的聆听、乐器等相联系,因此在整个理论教学过程中,应该充分的将这些学习资源渗透到整个理论教学过程中,但这在传统课堂中由于种种限制,无法将其进行有效渗透,而在新式的在线教学模式中可以有效发挥其作用,做到理论课程中的渗透,丰富高校音乐理论课程的内容,有效帮助学生充分理解音乐理论。

### 2 高校音乐理论课程实施在线教学模式的特点

#### 2.1 可以实现多角度多维度的教学

高校音乐理论课程实施在线教学模式中,不像过去传统的课堂只进行理论片面的输出,没有将理论进行立体化、多层次、深度地进行剖析、理解。在线教学有着很好的网络资源,面对一些比较抽象的理论,可以充分利用网络资源、多媒体技术、丰富的网络信息技术将其进行分层剖析,从各角度、各维度来理解音乐理论,提高教学效率。也可以利用便利的在线教学优点,以乐器、乐谱等不同角度切入教学,让高校音乐理论教学更具有趣味性,摒弃“理论课程的枯燥”性,让学生们对音乐理论的学习更加感兴趣,有利于形成自主学习的良好氛围。

#### 2.2 促进多种学习方式

在线教学方式有着传统课堂不具有的优点,多样的教学方式便是其一。特别是对于音乐理论课程这类艺术性的课程来说,更具有优点。这不能仅仅依靠讲解来体会其中的理论知识,还需要具有一定的欣赏能力、表达能力,还要锻炼其聆听鉴赏能力,对乐谱的解析能力、对各类乐器的广泛涉猎能力。因此,高校在进行线上音乐理论课程的教学时,就具有传统课堂所不具有的能力,以多种方式讲解理论课程的同时,还能培养学生们的多种音乐素养。

#### 2.3 不受时间、地点的限制,随时随地进行教学

随着大数据、数字化、互联网+、信息时代的到来,教育越来越注重其便利化、教育方式简洁化、教育高效化等的有益性。让教

育变得不受时间限制、不受地点限制是未来教育发展大趋势,这就离不开在线模式教育的进行。在高校中,这种教育模式也变得十分“潮流”,让同学们可以实现宿舍进行学习、在图书馆进行学习,不受时间、地点等不确定因素的限制。高校的音乐理论课程更是这样,由于其是音乐教育中基础的理论学习部分,在一定情况下,不需要学生们进行实操实体练习,这就可以让学生们充分利用时间来在线学习理论课程,将节省下来的时间来进行一些需要大量实操的课程,提高学生们的专业水平能力。

### 3 高校音乐理论课程实施在线教学模式的探索

#### 3.1 开放在线教学范围,进行教学受众的建设

现在社会的发展越来越需要全面发展的人才,随着人民生活水平的不断提高,人民对美好生活的向往越来越强烈,这就需要进行一系列的精神、思想、文化的教育与洗礼。现代社会的高等教育也愈来愈倡导打破专业之间的“壁垒”,实现高校资源与高校、社会等主体之间的共享,开放在线教学的范围,让一个学校其他专业可以通过在线模式旁听该高校的音乐理论课。也可以让其他高校的学生们旁听某一优秀高校的优质音乐理论课程,实现课程资源的在线共享。将音乐理论课程的受众不仅仅局限于某一高校音乐专业的学生,而是将受众扩大到该高校的其他文史类、理工类的学生,甚至是其他高校的学生。

例如,高校在进行音乐理论课程在线模式的开发时,可以将其内容设置为直播+录播的形式,除了本专业学生必修之外,也可以鼓励其他专业的对该领域感兴趣的学生进行旁听,帮助高校学生建立一个更加专业、更加健康的兴趣课程体系。当高校将资源共享扩展到高校与高校之间的交流、高校与社会之间的交流时,不仅会因为优质的课程提升学校的知名度,还会促进优质教育、全民教育事业的发展。

#### 3.2 拓展教学内容,整合教学资源

高校的理论课不是单纯的理论课,而是要在理论和实践的基础上再进行理论的认识,尤其是音乐这类艺术类课程,无法基于纯粹的理论学习来实现对整个音乐理论体系的掌握。因此在进行高校的音乐理论教学中,在线教学恰恰就充分发挥这一作用,在理论教学中拓展教学内容,整合教学资源,将高校的音乐理论教学通过在线模式发挥到极致。

例如,在讲解乐谱分析这一板块的音乐理论时,仅仅靠单纯的教师语言描述难以达到让学生充分理解的作用,这时就要依托在线教育的优势,教师在讲解前、讲解中、讲解后都可以在课堂上穿插不同乐谱分析的音频,或者乐器对该段乐谱的展现音频,以帮助学生们更加高效的理解该段乐谱分析的过程、分析方法、分析结果等内容。在线音乐理论教育不仅能帮助学生深刻理解理论的内涵,还能帮助学生和教师丰富教学内容。比如,在进行在线课程学习时,教师可以充分挖掘在线教育优势,将一些想要同学们进行了解的内容音频等资料上传到每节课的课前或课后,让学生们的学习不要过于“教科书化”,还要了解其他方面的相关资料,拓宽自己的知识

体系。

#### 3.3 增强在线教学中的师生互动,适时更新课程

大多数人认为,线下面对面的进行高校音乐理论教学会更好。但让教师和学生进行交流,更好地促进每位学生的专业知识学习。但由于大学专业课基本上是大课形式。在一个大教室中常是一位老师面对大几十名甚至上百名学生,难以有效地对学生们的学习情况进行逐个了解,且难免会由于纪律等种种原因会感到疲乏。但是在在线音乐理论教学模式中,就能有效解决上述问题,因为在线教学是网络授课,教师不需要做维持纪律等内耗工作,只需要将知识给学生讲明白、讲透彻,促进师生之间的交流,有效推进高校音乐理论的在线教学。

例如,在整节直播音乐理论课中,教师端可以设置抽号提问等方式,学生也可以主动举手回答,促进教师与学生的交流讨论。如果是录播课程,在课程进行一半时,可以针对刚刚讲过的知识点进行弹窗展示提问,学生只需要进行简单的回答或者进行选择即可,这样就保证了学生们对某一知识点的深刻掌握。而且对录播课来说,教师还要做到随着时代的发展,音乐现实的发展,定期将其中的一些内容进行合理的整合修改,以保持课程的与时俱进。

#### 3.4 线上线下有机融合进行音乐理论教学

在高校教育中,在线教育的优点十分之多,但也不能脱离传统课堂,只有将二者之间有机融合,在传统课堂中渗透在线课堂,在在线课堂中加上传统线下课堂教育。当需要面对面进行的也要进行传统课堂,利用二者结合放大传统课堂的教学优势,这样才能推进高校音乐理论课程教育的可持续发展。

情感的纽带是贯穿在整个教学过程之中的,高校的音乐理论课程需要在线课堂进行快速的理论学习,也需要传统的线下传统课堂拉近教师与学生之间的距离,这样才会高效率的进行基础的学习。让教师既可以在线上批阅学生们的作业与反馈、学生们能运用线上教学进行课前预习和课后复习、将一些不需要线下课程的进行线上学习,也能让师生们在线下课堂中来进行音乐上情感的交流与研读。将二者的优势合二为一,将二者的缺点互相抵消、优化教学。保持高校音乐理论课程的健康发展。

## 4 结语

综上所述,在信息技术日新月异的今天,高效音乐理论课程的在线教学模式是高校音乐理论教学模式的发展趋势,具有大规模、开放性、重复性、自主性等特点,有助于“打破”大学“高墙”,在一定程度上实现了教学资源的共享,为全面发展的教育事业贡献了一定的力量。“尽小者大,慎微者著”。在探索高校在线音乐理论教学模式中,要不断的对教学方式、教学模式的细节进行思考,探究其可行性,不断打磨,才能打造出适合新时代发展的高校音乐理论课程在线教学模式。

**作者简介:**张月含(1990.4——),女,湖北武汉人,硕士研究生,研究方向:音乐理论,钢琴表演。

## 【参考文献】

- [1] 杨子颖.高校音乐学专业理论课程教学存在的问题与对策——以《中国音乐史》为例[J].大众文艺, 2022(2): 151-153.
- [2] 高爱华,施志艳.新时代下高校音乐教育多元化教学创新探索——评《高校音乐教育核心课程多元化理论与实践研究》[J].科技管理研究, 2022, 42(2): 246.
- [3] 刘洋.多元文化对音乐教育核心课程构建的呼唤——评《高校音乐教育核心课程多元化理论与实践研究》[J].中国高校科技, 2021(8): 116.