

多元音乐文化语境下民歌合唱作品创作与研究

叶 伟

(集宁师范学院 内蒙古乌兰察布 012000)

【摘要】随着现代音乐文化的不断发展,多元的音乐文化已经占据当前的主流。在多元音乐文化的影响下,对于民歌合唱作品的创作与研究也应该展开新的思考与研究。由民歌进行改编而来的合唱曲,也是我国合唱艺术当中一颗璀璨的明珠,伴随着音乐文化逐渐向多元化的趋势发展,民歌合唱作品也迎来了新的机遇和挑战。

【关键词】多元音乐;文化语境;传统民歌;合唱作品;创作研究

Creation and Research of Folk Songs in the context of Multiple Music Culture

【Abstract】With the continuous development of modern music culture, diversified music culture has occupied the current mainstream. Under the influence of diverse music culture, new thinking and research should also be conducted on the creation and research of folk song chorus works. The chorus song adapted from folk songs is also a bright pearl in China's chorus art.

【Key words】diverse music; cultural context; traditional folk songs; choral works; creative research

DOI: 10.12361/2705-0416-04-06-87277

在多元化音乐的不断发展下,面对民歌合唱作品所迎接的新的机遇和挑战,需要民歌作品的创作能够更好地利用多元文化发展的契机,在创作标准和规律上进行合适的改进和把握,进行音乐的融合,通过一些多元化的音乐文化艺术来构建具有民族特色的音乐符号。以这样的民歌合唱作品的创作来促使其能够创作出更多的精品,使这些合唱作品能够成为多元音乐文化发展当中一道亮丽的风景线。

1 在多元音乐文化背景下发展民歌合唱作品的意义

1.1 拓宽音乐教育视野

在多元音乐文化的背景下,积极的发展民歌合唱作品,对于音乐教育事业也会起到一定的拓宽作用。就目前传统的民歌合唱作品创作来说,只是依照蒙古族民歌当中所具备的突出特点进行民歌的创作和改编,并没有充分突出多元化音乐创作的特点。因此,这就需要音乐创作者能够积极的将多元性的文化内涵融入到民歌合唱作品的创作当中,通过不同文化的融入来提升音乐教育的视野,拓宽眼界,采用更加多样化的模式去进行民歌合唱内容的创作。赋予民族合唱作品在新时代的发展下新的音乐内涵,使民族合唱作品能够随着时代的发展进行更新,也能够更好地促进音乐文化的发展,使蒙古族的民歌合唱得以代代相传。

1.2 促进民族音乐文化的发展

在对蒙古族民歌合唱作品进行创作和改变的过程当中,积极的进行多元化音乐文化的融入,也有助于促进民族音乐文化的发展。因为在新时代下文化的更新是迅速的,要想让文化能够真正的代代相传,就需要音乐文化的发展能够与时俱进,在创作理念和技法上,都要做到更新及时,并与新时代下的多元化音乐文化相结合。使创作者能够真正的在新时代多元化的音乐文化当中感受到其中所蕴含的时代精神和思想意识,充分的将新时代生活和社会当中出现的思考和想法,融入到音乐作品的创作当中。借助时代主题的表达,使蒙古族的民歌作品更具有时代性,使音乐文化能够真正的做到与时俱进和时代并肩发展。与此同时,为了促进民族音乐文化的发展,也要积极的进行推陈出新,在异域文化方面进行创新,毕竟创新是一门艺术发展的源动力。近年来,随着我国对非物质文化遗产的传承和保护工作逐渐的深入,也使许多优秀的民歌能够重新的得到整理、改变和推广。所以,在对民歌进行创作的过程当中,就应该及时的进行一些多元化新素材的融入,使创作者能够通过对于蒙古族民歌的改变,形成一个新的作品,通过在新作品当中融入多元化的音乐语境进行个性化的尝试,也会收获一些与众不同的效果,使蒙古族的民歌更加具有特色,形成鲜明的个性化色彩。同时,这样的民

歌合唱作品也会充分的促进民族音乐文化的发展与更新。

2 多元音乐文化语境下促进民歌合唱作品创作研究的有效策略

2.1 继承和发扬相结合

创作者在进行蒙古族民歌合唱作品创作改变的过程当中,要积极的将多元的音乐文化融合到其中。为了更好的促进蒙古族的民歌合唱能够更好地与时俱进、与时代相融合,研发出更加优秀的作品,就需要创作者积极的将继承与发扬相结合。对于蒙古族的民歌合唱作品要做到能够“取其精华去其糟粕”,充分的继承和发扬蒙古族音乐当中的优秀内容和传统特点中所蕴含的精华,也要积极的进行传承,而对于民歌当中一些不好的成分,也可以适当的进行摒弃,只有这样的创作方式,才能够更好地为蒙古民歌的合唱作品开辟一片新的天地,通过对民歌的改变和创作,使传统民族音乐能够与现代化的音乐思维相结合,开启民歌合唱作品新的探索和尝试。

例如,在对蒙古族的民歌进行改变合唱的工作过程当中,就要充分的使原生态的草原民歌焕发出蒙古族的特点以及光彩。在《辽阔的草原》一歌中,通过对民歌的改编,使蒙古族的民歌对仗工整、歌词押韵,能够以别样的形式展现在现代的音乐文化当中,也能够使广大人民都了解到蒙古族的生活、生产情况。并且在进行合唱创作的过程当中,为了发扬蒙古族的传统特色,就需要创作者仍然采用传统的民间歌唱形式,使蒙古族具有传统意味的民歌能够在这样的改变过程当中得到传承和发扬,使我国蒙古族的传统性文化能够得到代代相传。这需要广大的创作者在进行继承和发扬的过程当中,不能够丢弃传统民歌当中所蕴含的优秀特点和意义。以真实、豪放的情感展现蒙古族所特有的音乐内涵意义,这样来进行蒙古族民歌的改编和创作,有利于对民歌进行更加系统化的改进和完善,使传统民歌能够以一种新形式、新面孔出现在大众的眼前,也能够成为我国传统民歌文化发展当中一颗璀璨的明珠。

2.2 科学的专业设置

在对蒙古族民歌进行专业设置的过程当中,也需要创作者能够充分的贴合市场的需求。在市场的引领下进行民歌合唱歌曲的创作和改编,就能够更加符合大众的口味,通过不同的音乐表演和艺术传播形式,将蒙古族特有的传统民歌进行不断的推广,促使蒙古族民歌合唱作品能够在现代化多元音乐文化交错今天有更好的发展,通过民族的艺术形式来发扬和渗透蒙古族音乐的风格和特点,以更加独特的方式进行传统音乐文化的传承。科学的专业设置,在符合广大群众审美的需求下,不断进行完善和发展,有利于民族音乐作品突破自身的创作瓶颈,寻找到更加合适的民歌改编和创作模式,

促进蒙古族的民歌能够以新的面貌展现在大众的眼前。

在社会经济化转型升级的今天,文化是现代化经济发展中一项必不可少的产业。所以为了更好地进行蒙古族民歌的创新创作,科学的专业设置是必不可少的。只有这样改编和创作的民歌才更加符合大众的口味,激发大众对于蒙古族生活和生产情况的好奇心,才能够通过传统的民歌去吸引广大民众,使民众能够以更加独特的眼光去看待蒙古族的传统民歌,并口口相传,进行民歌的传唱。促使蒙古族民歌可以在多元化文化发展的情况下,不同文化特色的冲击下,也能够更好地进行传播。

2.3 注重音乐的个性化以及意义重构

在对传统的民族音乐进行传承和发扬的过程当中,也要注重张扬传统民族文化的个性和意义重构。音乐作为一种艺术形式,有着很强的情感影响力,在表演者和演唱者的情感表达过程当中,需要做到真情的流露,才能够保持好民族音乐当中所蕴含的特点,尤其是民族音乐中的节奏与传统的音乐相比,民族音乐中所包含的就是个性比较鲜明的表达方式。针对于这样的表达方式,就需要创作者能够充分突出蒙古族音乐文化的个性,积极弘扬蒙古族音乐个性,做好本民族文化的个性音乐传承工作,充分的将蒙古族音乐发扬壮大。



图1 《孤独的白驼羔》

在进行蒙古族传统音乐的传播和发扬的过程当中,应该从结构层面和音响方面对民歌的表达方向进行充分的理解,保持其中所隐含的精神内涵,与此同时,也要将音乐作为传统文化的一种重要的传承方式,通过多元化的音乐文化融入来增强广大人民对于民歌的认同感,每一种音乐都存在着非常重要的价值,要使所有的音乐都能够站在同一个平台当中进行发展。只有在这样多元化的趋势下进行民族音乐的发展,才能发挥民族音乐中所存在的独特意义。所以要想做好蒙古音乐的传承工作,就需要创作者首先对蒙古族的文化特点进行充分的了解,注重对音乐个性化的发挥以及相关的意义,

重构民族音乐,在自身文化发展的过程当中进行充分的弘扬和发展,充分的保持音乐中所存在的特色并进行传承,使用民族音乐来弘扬独特的民族文化,促使蒙古族音乐能够在多元化音乐背景发展的今天,得以更好地发扬和传承。

以《孤独的白驼羔》为例,这首民歌原本为三个乐句组成的非方整性结构。永儒布老师编配为合唱作品后共二十九小节,速度为Adagio 自由地,孤愤的。作品开始是由俩小节的引子构成的,引子是四个声部共同演唱完成。首先第一小节的第一个和弦是主和弦接第二个和弦的四个声部全部半音进行,形成了强烈的紧张感和倾向性第二小节重复了第一小节的素材,并且在四个和弦上全部用了自由延长音的记号,歌词用了“呜”的拟声词。这样五组和弦下、上、下、上的四个声部全部半音进行,犹如众人哭泣的哀号为小白驼感到同情。

第三到第九小节为作品的呈示乐段。第三小节领唱开始进入,下边的四个合唱声部还继续在“呜咽”。在第三小节的后俩拍继续半音进行的”呜咽“之后音乐回到了主和弦,在极度的紧张感之后出现了短暂的安静与平稳,这种平稳仅仅在一个小节之后就被打破了。第五小节力度由p转换到了PP,而且出现了整小节的减七和弦在每一个歌词下面都编配一个减七和弦,减七和弦的运用极大地增强了和声的色彩感,增加了音乐的紧张性。这小节的歌词是“我的白驼羔”,通过和声的渲染让我们感到仿佛是母骆驼在哭泣的歌唱来寻找自己的白驼羔,在歌词的末尾“羔”字上用了五拍的时值并且运用了自由延长音,表达了母骆驼对小白驼无尽的思念。在领唱第二句歌词“饥饿难当”的“当”字的下面四个声部进行到了主和弦加上一个自由延长音记号。第七小节一个开放式的V6和弦保持了整整一个小节。第七小节的V6和弦解决到了第八小节一个长音的主和弦,而领唱声部则是一小节长调当中诺古拉式的节奏类型,符合了传统和声上动下静的写作手法,也映衬了歌词当中的意境。在第九小节中领唱部分是整小节的长音保持,而合唱部分则运用了四组主和弦来演唱“它在哭嚎”在“嚎”字的下边又加上了自由延长音记号,同时力度也减弱为了PPP,和前边第八小节形成了对比。

3 结语

在多元化音乐交错冲击的今天,需要音乐创作者能够保持蒙古族所独有的特色文化,坚持自己的传统性魅力,在进行音乐创作改变的过程当中,守住个性化和传统,取其精华,去其糟粕,将优秀的部分进行发扬和传承。与此同时,在进行传承的过程当中,也要做到以民族文化为背景,积极的促进民族文化随时代而发展,在多元化文化的引领下不断的进行民族音乐的完善、发扬和传承。并能够将现代化的新方法融入到民族音乐当中,更好地促进传统民族音乐的发扬光大。

作者简介: 叶伟(1991.4——),男,硕士研究生,讲师,研究方向:合唱指挥。

基金项目: 2020年度内蒙古自治区高等学校科学研究项目《察哈尔蒙古族民歌改编无伴奏合唱作品创作与研究》成果之一项目编号: NJSY20253。

【参考文献】

- [1] 盛川芮吉.民族音乐文化在现代音乐教育中的传承——评《多元文化影响下的民族音乐教学内容构建研究》[J].中国教育学刊, 2022(2): 124.
- [2] 孙静秋.民族音乐文化在多元文化音乐教育中的有效传承[J].艺术大观, 2021(14): 107-108.