

# 生态设计教学在环境设计中的应用研究

刘 婷

(武汉工程大学邮电与信息工程学院 湖北武汉 430070)

**【摘要】**随着国家生态文明建设力量的不断加强以及对于自然生态保护政策的不断落实,生态保护已经融入到了各行各业之中。尤其是在环境设计之中,生态设计已经成为了一个绕不开的命题,尤其是对于环境设计师来讲生态设计更是必须要具备的素质之一,在环境设计之中环境设计师要有着对生态环境的保护理念以及融入自然的观念,在改善人类生存环境的过程中要不断地提升生态文明的保护意识,不断提高自身生态设计理念和思路,因此在环境设计的教学过程中生态设计教学是必不可少的,在环境设计的教育过程中应当不断培养学生尊重自然、尊重生态的设计思路和设计理念,树立正确的人生观和价值观,促进人与自然的和谐相处,不断地推动可持续性发展。

**【关键词】**生态设计;环境设计;实际应用

DOI: 10.12361/2705-0416-04-06-87288

在环境设计的教学过程中教育应当紧紧跟随当前的时代变化以及社会需求,不断地提升和改善设计师的设计水平以及设计思路,通过不断地提升自身的设计理念来培养学生,因此在环境设计中应用生态设计教学理念,不断地提升自我对于设计语言的认识是当前教学的主要观点,通过自身不断的优化和提升来强化在设计教学中学生们对于总体设计中人文、自然、建筑等元素的不同把握能力,让设计师在学习中就开始接触自然与人文的相互融合,树立人与自然和谐相处的核心观念。

## 1 生态设计的理念

“生态”一词最早起源于古希腊语,意思为房屋或者环境,在十九世纪时期被赋予了新的意义,成为现代科学中自然与其他系统之间错综复杂的生态关系。而生态设计则是通过对于这种错综复杂的关系进行优化和改进的一种方法与思路。因此,生态设计也被称作生命周期设计或者环境生态设计,追求在整个设计的过程中将原本的生态环境最大程度的保留或者减少对于原生生态的影响,最终通过不断地改进设计形成一个可持续发展的生态环境,这与当前我国主张的人与自然和谐相处的发展观念相融合。因此,在当前的环境设计教育中生态设计教学的融入是必不可少的一项技能,这是未来设计师在生态设计、资源保护和降低建设成本,实现环境设计可持续发展的一个必然因素。

## 2 生态设计理念在环境设计中的现状

随着近现代经济水平以及工业水平的不断发展,人们对于物质水平和生活水平的要求不断提高,在不断的创新与建设过程中形成了环境设计这一门学科。环境设计是一门综合性极强的学科,不仅包含着策划、规划、管理、设计等众多环节,还设立了多个专业学科领域,从艺术学、社会学、经济学、行为学等方面都有很多的体现,这就要求环境设计的教学需要根据当前社会的不断发展来进行不断地提升和改进,而在当前的环境设计教学之中,随着设计语言以及学科的不断确立,其中的内容也变得相对固化,高校的设计理念和设计思路相较于社会而言都相对落后,这就导致学生在学校中并不能掌握许多先进的设计理念,尤其是对于生态设计理念的融合,很少的学校专业能够真正地将生态设计教学应用到环境设计之中。在当前的国内设计院校中,大部分课程都可以分为基础通用课

程、核心专业课程、实践作业、专业实践作业四个部分。而在环境设计中,通用课程的占比一般在一半,专业实践课仅仅只有一成左右,又因为环境设计的分类被分成了室内设计、景观设计、建筑初步设计、家居设计等十几个小类,从而导致在学校的教学过程中教学分散,而且实践内容相对较少,学生们不能够通过实践教学来强化和实践自己的设计理念,从而导致当前的生态设计教学在环境教学的应用始终处于理论阶段,没有达到应有的效果。

而在西方的一些国家,生态设计已经形成了一套完整的教学体系,许多设计学院在生态设计方面都开设了专业课程,我国在这个方面相对落后,对于生态设计的重视程度仍然需要进一步加强,在下一步的教学过程中高校应当积极地引进和改进先进的设计思路及教学方法,通过校校联合、校企联合等形式引进先进的办学理念、课程设置和教学方法,结合我国的实际国情以及当前的市场环境做出相应的改变,设置真正意义上具备中国特色社会主义特色的具有生态设计观念的环境设计艺术形式。

## 3 生态设计教学在环境设计中的应用

### 3.1 建立完整的教学构架

在环境设计的教学过程中应当建立完整的教学构架和环境设计理念,将生态设计理念纳入环境设计的重点培养学科中,培养专业的生态设计学者和导师,在企业、社会上引进具备极强专业素养的设计教师,而不是单纯地将生态设计的理论课程灌输给学生,在这个过程中学校应当积极地根据自身的环境做出相应的调整,在不同的环境设计中引入不同的生态设计理念,通过通用的生态设计理念、专业的生态设计实践以及现实案例讲解等多个环节让学生们真正地了解和认识生态设计在环境设计中应当具有的素质和素养,从环境设计理念之初就要贯彻生态设计理念,积极地将生态设计理念融入到环境设计之中。例如,在进行街区设计理念时就需要考虑到人文环境、社区生态以及其具体的区位因素等方面,从社会实用性、社区绿化以及区域生态等多个方面入手,建设出切实可行的生态设计理念,同时在设计中还需要注意街区环境设计中特有的社会关系以及生态关系等因素,逐步让学生形成一种从生态设计的角度来解决环境设计问题的思维习惯,让学生们在设计中积累相关的生态设计思路以及想法,最终形成正确、科学的设计观念,达到生态平衡、人与自然和谐相处的同时积极探索低能耗、低污染的环境设计新思

路。

在教学的过程中,教师要积极地将正确的思想观念灌输给学生,让学生们树立起“生态环境先行者”的思想观念,让生态设计的可持续发展战略融入到学生的思想中去。同时在学习的过程中,教师也要积极地根据学生的思路来正确地改善和完善教学理念,从理论储备、方法检验、实践教学思路来让学生们有一个循序渐进的学习过程,正确合理地安排学生们的理论知识学习、方法思想实践、综合项目实践等多个科目,通过科学的教学方法加先进的学习理念来强化学生们的学习成果,从而达到生态设计教学的目的。

### 3.2 提升设计思想,追寻生态意境

随着工业化和城市化的不断发展,城市距离自然的距离越来越远,对于自然的渴望也越来越强烈,许多建筑设计中都逐渐趋近于自然设计和亲近自然,这也就导致在环境设计的过程中,人们越来越需要自然化、生态化的设计理念,许多的设计在进行理念构想的时候就强调要加入乡土气息以及自然气息,要因地制宜地设计好人与自然之间的关系,积极地做好人与自然和谐相处的设计。因此,在当前的设计过程中,环境设计类的学生要积极地学习生态设计理念,在学习的过程中,要不断地积累相关的知识,要善于在自然中寻找灵感,在日常生活中发现人与自然和谐相处的灵感,将环境建筑融为一体,将生态设计理念融入其中,做真正有思想、有灵魂的设计师。在这个过程中,除了对整体设计思路的把握外,对于其中的实际景观也要积极地融入这种思想,要综合建筑、庭院、植被、人文等多个环节,综合判断,通过实景、虚景相互结合,意境现实相互融合等多种手段,将生态设计融入其中。这就要求在整个的学习过程中学生们要积极的亲近自然,学会在自然中汲取灵感,同时,要注重在实际生活过程中,寻找相关的景象,通过对于生态环境的感觉来把握,也要积极地学习中国传统建筑里面的园林建筑意识,通过意境表现等方法将自然美融入之中,追求“意境美”、“真实美”、“自然美”,这与中国传统山水画中的“神韵”颇有相同之中。因此,在设计的教学过程中,也可以积极地让学生们多去游览和鉴赏相关的绘画,让学生们积极地通过自我观察来感悟自然美,能够学会将自我思想与实际状态相结合,善于利用生活中的阳光、砂石、植被等体现生态设计理念。

### 3.3 关注生态理念,节约能耗损失

在进行环境设计的教学过程中,教师与学生们对于外形、功能和艺术性都有较强的训练,尤其注重形式上的表达,这就导致在整个设计的过程中材料应用、施工工艺等方面有着很大的短板,导致在整个环境设计后缺乏对于材料和应用的思考,时原本具备“生态”形式的人造自然在施工中因为材料的应用和施工工艺等荡然无存,甚至对于环境还有着极强的破坏,使得生态设计理念因为对于材料、工艺、构造等方面的不足而达不到好的效果。因此,在学习的过程中,除了对于设计理念的学习外,教师还应当积极地引入对于

施工材料和施工工艺的学习,让学生们能够熟悉相关材料的使用,可以在涉及的过程中积极地利用当地的材料因地制宜地进行环境设计,这样不仅可以减少对于材料的损耗,还能够很好地通过材料的循环利用、自然降解等方式真正达到生态设计的理念。因此,在教学的过程中,教师们要积极地对环保材料、生态施工等方面进行教学,通过对于材料和施工方法的合理利用达到生态设计的理念,积极地给学生们灌输生态设计理念的真正意义,蕴含的真正道理。例如,在一些地方因为环境设计和生态要求而产生的一些废弃工厂以及场地的设计过程中,就可以积极地利用一些新的工艺手法和材料恢复其中的生态环境,成为一种新的生态环境。因此,在进行环境设计的过程中,设计师们应当积极地观察和了解生命周期,通过减少材料使用、降低环境破坏、减轻施工负担等多种方式来保护生态环境,真正地在环境设计的源头上解决生态设计的理念,从而实现节能减排、节约资源、保护环境的美好设计。

### 3.4 树立正确意识,感知生态变化

生态设计教学需要学生们养成良好的思维习惯和灵敏的生态感知,能够根据具体要求、实际情况来进行调整,通过自身的设计素养和设计直觉来完善自己的设计。因此,在教学的过程中,教师要积极地将当前的生态设计理念和思路传递给学生,让学生们构建起一套完整的知识框架,无论在进行什么样的环境设计过程中,都应当遵循一套完整的生态设计思路,通过建筑物、构筑物、道路、景观、人文等构造生态,从多种角度来进行塑造,积极地教育学生们对于生态设计的思路不能仅仅停留在表面,要通过表面看实际,真正地实现人与自然的深度融合,而不是简单的绿化,只有让这种观念深入学生内心,在进行环境设计的过程中才能够真正地让学生们了解和感知生态环境,认真思考生态环境在设计中的地位,从而成为一名真正的具备现代思想和生态设计理念的环境设计师。

## 4 结语

随着当前社会经济的不断发展以及生态理念的不断成长,社会对于生态设计的认识也会越来越全面,而高校作为学生学习和培养高素质人才的主要阵地,对于环境设计专业人才的培养也要始终站在时代的前言,要能够通过当前的实际情况来不断地调整教学思路,生态设计教学在环境设计中的应用不仅仅是一种课程的变化,更是整个人才培养的一种转变,在我国的环境设计教学方面要积极地引入现代的思想,摒弃老旧思想,不能追求外在的艺术和片面的经济,要积极地构建正确的价值观念,认真思考未来设计思路和人们对于生活的追求以及国家的整体方针,真正培养起拥有尊重自然、尊重人文、具备顶尖专业素养的新世纪环境设计师。

作者简介:刘婷(1981.8—),女,硕士,副教授,研究方向:环境设计。

## 【参考文献】

- [1] 张艺璘.关于生态与环保理念在环境艺术设计中的应用研究[J].居业, 2021(1): 44-45.
- [2] 张驰.浅谈生态发展理念在环境艺术设计中的应用[J].环球首映, 2019(7): 186.
- [3] 邸鹏宇.生态设计理念在高校环境设计教学中的应用研究[J].美术教育研究, 2018(12): 131.