

# 非物质文化遗产景观传承与高校文化自信培养

梁英辉 穆丹\* 孟祥玉 薛勇 缪天琳

(佳木斯大学 黑龙江佳木斯 154007)

**【摘要】**文化是支撑民族生存与发展的重要基础，而高校作为人才培养的摇篮，提升文化自信培养水平具有重要时代教育意义。随着非物质文化遗产成为高校人才培养体系的热点素材，推动高校利用所处地域内的独特非物质文化遗产景观来完成文化自信培养教育，因此，高校要围绕非物质文化遗产景观传承来构建文化自信培养的教育体系与环境，从而实现非物质文化遗产走进校园，文化精神滋养学生文化自信的发展目标。

**【关键词】**非物质文化遗产景观传承；高校文化自信；融合培养

**DOI:** 10.12361/2705-0416-04-06-87299

文化景观作为文化生态与景观特征的独特结合体，是文化生态系统重要的组成部分。高校推行非遗文化景观的传承可以有效保护民众的文化创造力，使得大学生意识到非物质文化遗产存在的重要意义与时代价值，从而科学完成非遗文化景观传承融入高校建设的有益教育尝试，为培养大学生文化自信选取合理的文化载体，为探索提升当代大学生文化自信搭建有效的发展路径。

## 1 非物质文化遗产景观传承在高校文化自信培养中的必要性

从外部大发展环境来看，由于城镇化发展速度不断加快，非物质文化遗产景观的发展力量逐渐式微，导致生态与文化融合发展的载体被大量瓦解、非物质文化遗产景观的活态传承出现断层，对非物质文化遗产景观本身的文化保护与精神传承的理念逐渐消解。从高校的内部文化自信教育环境来看，基于文化创新培养的要求，亟需注入新的文化教育活力来实现文化自信培养的多元化发展。将非物质文化遗产景观传承的文化价值、社会意义、经济效益与高校文化自信教育的内涵与外延进行有机结合，达到从根本上提升学生的文化自信的同时，也能实现非物质文化遗产景观的完整性保护、真实性还原以及共生性与持续性发展。

## 2 非物质文化遗产景观传承进入高校的具体路径

首先，可以将非物质文化遗产景观的相关知识与保护原则引入高校课程开发，从不同角度细化与延伸非物质文化遗产景观的文化特色、保护理念与持续发展理念等内容。通过专业教师教学、课程文化实践等方式，奠定非物质文化遗产景观传承进入校园发展的基础。

其次，高校也可以通过定期举办非物质文化遗产讲座活动、开发非物质文化遗产项目研究课题，形成从学校内外部以课程、项目开发与设计相结合的文化建设氛围，从而激发非物质文化遗产景观在高校内的发展活力，从而调动非物质文化遗产景观的各类发展要素与高校实现充分有效融合。

另外，文化的内涵需要合适载体来表达，文化的传承需要综合的感知与感悟，因此，高校可以通过鼓励大学生走进非物质文化遗产景观传承的基地与生态博物馆等地，通过实地感知非物质文化遗产景观的魅力、理解非物质文化遗产景观传承的历史来获得独特的体验，从而使非物质文化遗产景观传承进入高校的大门。

## 3 非物质文化遗产景观传承融合高校文化自信培养的意义

### 3.1 以非物质文化遗产景观传承开启高校文化教育新路

国家在强调文化软实力竞争背景下，推进了全国各地对于非物质文化遗产景观传承与保护相关工作的同时，也提升了其专业化程度，并在这一过程中日益凸显传承工作的重要性。因此，非物质文化遗产景观传承融合高校文化自信培养教育可以为传承工作提供专业

的人才储备与发展环境。

### 3.2 以非物质文化遗产景观为载体接续文化补养

非物质文化遗产景观可以作为接续文化滋养教育的重要载体素材，实现将非物质文化遗产景观高效融入地方教育发展，接续文化传承使命的发展。高校可以以非物质文化遗产景观的传承作为最佳切入点，结合非物质文化遗产景观集成的地域生态特点以及独特文化魅力，促进高校利用非物质文化遗产景观素材开展接触式、感知式的文化自信教育的同时，利用非物质文化遗产景观文化的地域亲和性，减少其融合高校文化教育过程时产生的抵触与排斥现象。从而推动非物质文化遗产景观传承逐渐成为高校文化自信培养发展的重要使命，使得学生获得优秀的文化输入来激发其自信力与创造力，进而促进学生在文化精神教育的培养下输出更多的文化影响力与贡献力。

## 4 非物质文化遗产景观传承融合高校文化自信教育的措施

### 4.1 合理贯彻非物质文化遗产景观在高校的传承原则

贯彻合理的传承原则是非物质文化遗产景观从单一的项目性保护转向合理开发与有效孕育的新思路。非物质文化遗产景观传承涉及地域相关自然与人文生态的整体性保护与开发，其基本要求是将地域性氛围浓厚、特色鲜明以及受益民众的景观通过开发与宣传实现高效地推广。因此，高校的文化传承教育应合理将此要求校本化。首先，高校要基于合理传承的观点，就非物质文化遗产景观传承增强文化自信教育的最大价值的角度，让非物质文化遗产景观教育与宣传深入学生的价值观层面，鼓励学生了解并走进非物质文化遗产景观。其次，通过整体性宣传为学生建立保护式开发非物质文化遗产景观的概念，使得高校的校本建设可以契合时代潮流，有效融合进学生对非物质文化遗产景观的认识。另外，高校推进文化传承与开发的双向促进教育，推动非物质文化遗产景观传承在高校内的整体性与系统性建设，为高校步入文化自信教育新阶段巩固基础。

### 4.2 引导非物质文化遗产景观传承高效入驻校园

高校作为地方高素质人才的聚集地，应该在立足地方文化基础上充分发挥地方特色，推动地方文化产业实现发展与壮大。为此，可将非物质文化遗产景观资源借助有效发展形式引入高校教育与文化活动中，增强学生的文化自信与兴趣。第一，可在高校举办各种形式的非物质文化遗产景观文化节、教育宣传活动，进行非物质文化遗产景观资源与学校教育、人才资源的优势互通互补。第二，学校教育组织工作方面，通过合理安排专业教师指导与鼓励学生自主管理运作的方式，推动非物质文化遗产景观传承工作在学校教育与活动上的合理分工与有效协调，使得学生在组织运作非物质文化遗产景观传承相关活动中，让其更加了解地区特色非物质文化遗产，增强学生的传统文化自信。第三，高校在文化自信培育教育的基础上，在学生团体中挑选优秀

的文化遗产人实行系统专业教育,养成非物质文化景观在学校发展中的“带头人”,从而让非物质文化景观传承在高校站稳脚跟。

#### 4.3 创立学生与非物质文化景观传承互动的平台

在非物质文化景观传承中,人作为主心骨,是连接文化与教育的重要环节。因此,高校应创立学生与非物质文化景观传承互动的平台,推动学生利用新媒体自主组织运作非物质文化景观传承的交流平台,搭建起非物质文化景观传承人、工作者与在校学生的实时线上互动空间。第一,高校可以邀请区域内的非物质文化景观传承人对非物质文化景观基地的文化活动进行直播指导教育,作为文化自信培养教育的创新模块,也可在校内网络平台定期更新各地非物质文化景观资源的教学与演讲直播等内容。从而帮助学生通过新媒体网络平台与大师进行互动,深化其文化自信的思想内涵与对于非物质文化景观的实际感知,达到加深学生对非物质文化景观传承中“人”的正确认识。第二,适时开展非物质文化景观传承精神与内涵的交流互动,使得学生在领悟传统文化精髓的同时,开展对文化自信培养的合理认同的高效互动。

#### 4.4 建立科学机制鼓励学生积极实践

高校可在文化自信培育中设置合理的实践课程与配套的奖励制度,激励并引导学生走出课堂、走出学校,利用到当地非物质文化景观保护基地实地参观、在网络资源中查找文献资源完成相应课题实践,让学生在实践过程中通过视觉、听觉、触觉、嗅觉等的接触性体验与课题式引导思考,加深对非物质文化景观的感悟。第一,学校可通过学分制度的设置,将非物质文化景观传承的工作细节有效融入课程开发与课题研究,以模块化任务的方式引导在学生积极完成的过程中积累文化自信,并获得相应的学分激励。第二,高校可以建立非物质文化景观传承研修与研习培训项目。安排学生完成理论学习与活动实践后,根据自身对非物质文化景观传承的理解,合理表达出现阶段非物质文化景观传承在高校发展中的优势。从而使得学生坚定自身文化自信的同时,完善高校的非物质文化景观传承融合文化精神的教育机制。

#### 4.5 加强非物质文化景观传承志愿者队伍建设

近年来,国家开展的“青年大学习”专项活动计划从侧面肯定了高校参与非物质文化景观传承强化文化自信教育的举措。因此,高校加强非物质文化景观传承的志愿者队伍建设十分有必要。由于目前高校关于非物质文化景观传承的志愿者队伍建设还处于起步阶段,所以建设工作的推进应充分响应培养高校文化自信学习的理念。第一,增强对非物质文化景观传承感兴趣学生的理念教育与专业知识培养。通过增加实践深入了解非物质文化景观,强化其文化自信基础,让其主动担当起当地非物质文化景观传播者与探寻者的责任,使得其进一步坚定文化自信。第二,开设有关非物质文化景观传承的专项培训活动,鼓励学生基于自身专业角度,选择参与非物质文化景观传承工作的内容,例如,工作研究、活动推广等方面,增强自身非物质文化景观传承的信心与能力,从而使得学生的文化自信可支撑其成为非物质文化景观传承队伍中的一员。

### 5 结语

现阶段高校青年在文化传承中获得的强大文化安全感与归属感,可以成为滋养其文化自信的重要基础。因此,非物质文化景观可以结合其文化底蕴与地域魅力,基于文化自信教育的时代背景与非物质文化的历史基础,在高校的规划教育与发展中获得持续向前发展的动力。通过积极引导与实践创新,推动非物质文化景观的传承踏入文化升级与保护的新阶段,从而建立传统文化传承与发展的良好开端。

**作者简介:** 梁英辉(1977—),男,博士,副教授,研究方向:景观设计与教学;通讯作者:穆丹,邮箱:md8075@163.com。

**基金项目:** 佳木斯市重点科研课题(项目编号:200118);中国高等教育学会2021年度专项课题(项目编号:21DWZD06);佳木斯大学教育教学改革研究项目(项目编号:2020JY2-04、2020JY2-06)。

### 【参考文献】

- [1] 刘璐欣,王铭.文化自信视域下的非遗保护、传承与发展——由规划与规划纲要文本谈起[J].通化师范学院学报,2022,43(5):17-22.
- [2] 张倩涓.非物质文化遗产保护与大学生文化自信提升路径[J].歌海,2021(3):38-41,51.
- [3] 张梦阳.当代大学生文化自信现状与强化路径研究——以天津市三所高校为调查对象[J].公关世界,2021(10):85-86.
- [4] 裴培,王长春.在弘扬优秀传统文化视角下提升大学生文化自信的研究[J].山西青年,2019(18):57.
- [5] 丁庆.论江西傩舞及其课程资源开发[J].北京舞蹈学院学报,2013(6):60-63.
- [6] 沈滢.“非遗”作为增强大学生文化自信载体的路径研究[J].兰州教育学院学报,2017,33(12):40-42.
- [7] 王媚雪,徐曼.河北省非物质文化遗产保护与高校教育结合的必要性探讨[J].青年文学家,2013(12):231.
- [8] 王拥军.地方高校参与非物质文化遗产保护的必要和可行——以龙泉青瓷为例[J].中国美术研究,2012(4):40-43.
- [9] 孙金霞,乔臣.地方高校作为非物质文化遗产保护有效平台的研究——以湖南文理学院及其周边“非遗”项目为例[J].产业与科技论坛,2019,18(6):216-217.
- [10] 王水维,许苏明.论非物质文化遗产的高校德育功能[J].江苏高教,2015(5):111-113.
- [11] 程明,万绍芳.江西傩文化传承与民间信仰融合力[J].前沿,2012(9):180-182.
- [12] 龚坚.高校非物质文化遗产教育中的问题及对策探讨[J].高教论坛,2012(5):78-81.
- [13] 王晓成,曾强,陆岚.论湘南民族民间艺术融入高校思想政治教育[J].衡阳师范学院学报,2010,31(1):145-147.
- [14] 张雯靖.传统文化视野下的高校艺术设计教育[J].美术教育研究,2016(17):110-111.
- [15] 张瑞.习近平关于青年教育的重要论述研究[D].武汉:中国地质大学,2021:2-6.